



Kadıköy Çevre Festivali başlıyor

Kadıköy Çevre Festivali "İklim Krizi ile Mücadele" temasıyla bu yıl 3-5 Haziran tarihlerinde Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda gerçekleştirilecek • Sayfa 2'de

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 23 / Sayı: 1141

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

27 MAYIS - 2 HAZİRAN 2022

Binaların yüzde 70'i



» İstanbul Valiliği İl Afet ve Acil Durum Müdürlüğü'nün hazırladığı "İstanbul İl Afet Risk Azaltma Planı" açıklandı. Raporla göre İstanbul'daki toplam yapı stokunun yüzde 70'i 2000 yılı öncesine ait. Planda, İstanbul Boğazı'nın, Haliç'in ve deniz kıyısındaki ilçelerin iklim krizinden etkileneceği belirtilerek; Çırağan Sarayı ve Haydarpaşa Garı'nın da içinde olduğu bazı tarihi yapıların yok olma tehlikesiyle karşı karşıya kalabileceği uyarısında bulunuldu

» Öte yandan İBB Deprem Risk Yönetimi ve Kentsel iyileştirme Daire Başkanlığı, Tsunami Eylem Planı kapsamında aralarında Kadıköy'ün de olduğu 17 ilçedeki Marmara kıyılarına uyarı tabelaları koymaya başladı • Sayfa 8'de

İçime ata ata



FIRAT BUDACI 11'de

Sahayı boş verin, sizi salona alalım!



UĞUR VARDAN 13'te

Kadıköy'ün Kültür Atlası - 18



EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'da

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 165



ERICH MARIA REMARQUE 5'te



"Yaşayamadığımız hayattan intikam alıyoruz"

Uzun yıllardır Kadıköy'ü mesken tutan tiyatro oyuncusu ve yönetmen Celal Kadri Kınoğlu ile kızı için yazdığı "Armağan" kitabını ve tiyatroyu konuştuk. Kınoğlu, "Bizim mesleğimiz hayattan güzel. İnsanlar hayatta az tepki veriyor, hayallerini az seslendiriyor. Biz yaşayamadığımız hayattan intikam alıyoruz" diyor • Sayfa 4'te



Kadıköy'de Pasolini günleri



Ünlü İtalyan yönetmen Pier Paolo Pasolini, doğumunun 100. yılında toplu film gösterimi ve Pasolini'nin Kapadokya'sı sergisi ile anılıyor. Sergi 3 Temmuz'a kadar Kadıköy Belediyesi Sinematek/ Sinema Evi'nde ücretsiz olarak ziyaret edilebilecek • Sayfa 7'de



Eşitsizlik merceğinden yoksulluğa bakmak

» TESAK'ın 21-22 Mayıs'ta düzenlediği "Kriz ve Yoksulluk" başlıklı Kadıköy Felsefe Günleri'nde felsefeciler, yoksulluğun küreselleşme, şiddet, eşitlik ve adaletle olan ilişkisini tartıştı • Sayfa 9'da



"Ağaçlar neden kesiliyor?"

» Atatürk Havalimanı'na yapılması planlanan Millet Bahçesi projesini konuştuğumuz Prof. Dr. Ünal Akkemik, İstanbul Havalimanı'nın yapımı sırasında kesilen ağaçları hatırlatarak "Madem ağaca bu kadar değer veriliyor, neden mevcut ağaçlar kesilip, doğal ekosistemler ortadan kaldırılıyor?" dedi • Sayfa 3'te

Otobüste tiyatro

Seyircisini 58 dakikalık bir sefere çıkaran "Çok Uzak Çok Yakın" adlı tiyatro oyunu Kadıköy'den kalkan bir otobüste geçiyor. Oyunun yönetmeni Burcu Halaçoğlu, "Gündelik hayatta her an başımıza gelebilecek bir olay üzerine bir hikaye anlatıyorum" diyor • Sayfa 10'da



İnsanlara "hayvanları koruma" eğitimi

Kadıköy Belediyesi, sahihsiz hayvanların rehabilite edilmesi ve bakıma muhtaç hayvanların mağduriyetlerinin önlenmesi amacıyla "Yerel Hayvan Koruma Görevlisi" eğitim semineri düzenledi. Seminere katılan 57 kişiye sertifika verilecek • Sayfa 2'de



KONUŞAN Kadıköy

TOPLANTILARI devam ediyor

Kadıköy Belediyesi'nin "Konuşan Kadıköy" adıyla düzenlediği "Mahallemizi Konuşuyoruz" toplantılarının ikincisi Caddebostan ve Erenköy mahalleleri sakinlerinin katılımı ile Caddebostan'da yapıldı

Mahalle sakinlerinin taleplerinin, sorunlarının, çözüm önerilerinin dinlendiği ve tartışıldığı "Mahallemizi Konuşuyoruz" toplantılarının ilki geçen hafta Rasimpaşa ve Hasanpaşa mahalle sakinlerinin katılımı ile yapıldı.

24 Mayıs Salı akşamı Caddebostan sahilinde yapılan toplantıların ikincisine Caddebostan ve Erenköy mahallelerinin sakinleri katıldı.

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, başkan yardımcısı ve birim müdürlerinin katıldığı toplantıda mahalle sakinleri sorunlarını ve çözüm önerilerini dile getirdi.

Mahalle sakinlerinin sorularına yanıtları Belediye Başkanı Odabaşı verdi. Odabaşı özetle şunları söyledi:

SCOOTER SORUNU

"Scooterlar konusunda yetki bir genelge ile bidden alındı. Ancak yasal bir boşluğu kullanarak ilgili firmaya ihtar çektik. 15 gün sonra bir ihtar daha çekeceğiz, park etmeye devam ederlerse toplama başlayacağız. Scooterlar dünyanın her yeri için prob-



lem. Geçenlerde Dünya Sürdürülebilir Kentler Zirvesi için İsveç'in Malmö kentindeydim. Orada görünce yetkililere sordum, 'nasıl bir önlem alacaksınız' diye. Onlar da bilmiyor. Bir yandan fosil yakıtlardan

kurtulmak için teşvik etmek gerekiyor, diğer taraftan da kontrol altına alınmaları gerekiyor. Ne yazık ki burada bir kafa karışıklığı var. Bizde de var, bakanlıkta da var. Ben kaldırımların genişletilmesi taraftarıyım. Ve Fen İşleri Müdürlüğü'ne de genişletilebildiğiniz her yerde maksimum genişletim talimatı verdim."

EĞLENCE MEKANLARININ GÜRÜLTÜSÜ

"Apartmanın yüzde 51 rızası olmadan o yeri açamaz zaten, sizin rızanızla açıyor. Siz razı olmuştunuz açılmasına. Bu işi başaracaksa hep birlikte başaracağız. Yeni içkili yer alanı açmıyoruz, daha önce açılan yerde içki ruhsatına hak tanınmışsa, bugün kullanmak istiyorsa alabilir."

"Caddebostan Kültür Merkezi'nin sinema ihalesi önümüzdeki hafta yapılacak."

SAHİL BANDINDA KENTSEL DÖNÜŞÜM

"Caddebostan sahil bandında 4 kat sınırlaması var. 'Binalar eski, yenilenmesi için bize kat verin' diyorlar. 'Daha da yükseltelim' diyorlar.

Kat vererek, yoğunluk artırarak 50-60'lı yıllardan itibaren bu kenti bu hale getirdik. 100 metrekareden 75 metrekareye gitmeye razı olursanız o müteahhit gelir sizin evinizi yapar. 4 kat sınırlaması olan yere yeni bir kat vererek buradaki yoğunluğu artırmayız."

DEPREM

"Kimse 'Kadıköy Belediyesi'nin depremle ilgili hazırlığı var mı' diye sormadı. Deprem geliyor. Binaların yenilenmesi noktasında üzerimize ne düşüyorsa bunu yapmaya hazırız.. Bunu kat artışı olarak düşülmeyin.

İstanbul'daki 39 belediye içinde gezici aşevi olan tek belediyeyiz. Deprem kurtarma ekibimiz, orta ölçekli sertifika alan Türkiye'deki tek kamu kurumu. Deprem toplanma yerleri için binalara karekodlar yaptırarak. Dijital Kadıköy uygulamasını indirin. Orada yardım çağrısı modülü var, onu kullanarak 3-5 yaşla haberleşebilirsiniz, çünkü telefon sistemi büyük bir ihtimalle çökecek. Bu ve benzer uygulamaları Türkiye'de sadece Kadıköy Belediyesi yapıyor."



Kadıköy Çevre Festivali başlıyor

Kadıköy Belediyesi'nin her yıl Dünya Çevre Günü etkinlikleri kapsamında gerçekleştirdiği Kadıköy Çevre Festivali 3-5 Haziran tarihlerinde Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda yapılacak. Festivalin bu yılki teması "İklim Krizi ile Mücadele" oluşturacak. Kadıköy Çevre Festivali geçtiğimiz yıl pandemi nedeniyle çevrimiçi platformlarda gerçekleştirilmişti. Dört yılda 100 binin üzerinde ziyaretçinin katıldığı Türkiye'nin en kapsamlı ve en büyük festivalinde, iklim değişikliği başta olmak üzere Türkiye'deki ve dünyadaki tüm çevre sorunları tartışılacak ve çözüm yolları aranacak. Festivalde pandemi, orman

yangınları, seller, müsilaç gibi sorunların nedeni olan iklim krizine dikkat çekmek, iklim krizi ile nasıl mücadele edebileceği, sürdürülebilir ve güvenilir bir geleceğin nasıl mümkün olabileceği, dünyadaki ayak izimizin nasıl azaltılabileceği konularında çözüm önerileri ortaya konulacak.

Doğaya emek veren tüm sivil toplum kuruluşlarının, vakıf ve toplulukların stantları ile yer aldığı, çalışmalarını ve deneyimlerini paylaştığı festivalde; atölyeler, paneller, söyleşiler, doğa gözlemleri, konserler, film gösterimleri ve tiyatrolar gibi birçok etkinlik yer alıyor.

Kadıköy Çevre Festivali "İklim Krizi ile Mücadele" temasıyla bu yıl 3-5 Haziran tarihlerinde Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda gerçekleştirilecek

HAYVANLARI KORUMA GÖREVLİLERİ GELİYOR!

Kadıköy Belediyesi, sahihsiz hayvanların sahiplendirilmesi ve rehabilite edilmesi için gönüllülere Yerel Hayvan Koruma Görevlisi eğitimi verdi

Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü, sahihsiz hayvanların rehabilite edilmesi ve bakıma muhtaç hayvanların mağduriyetlerinin önlenmesi amacıyla "Yerel Hayvan Koruma Görevlisi" eğitim semineri düzenledi. Veteriner İşleri Müdürü Ali İhsan Mete ve Veteriner İşleri Müdür Yardımcısı veteriner hekim Süleyman Erçin tarafından verilen eğitime 57 hayvansever katıldı. Hayvan haklarının ve sorunlarının konuşulduğu eğitim seminerinde, "5199 Sayılı Hayvanları Koruma Kanunu ve Uygulama Yönetmeliği, Ev Hayvanlarının Korunmasına Dair Avrupa Sözleşmesi, 7332 sayılı Hayvanları Koruma Kanunu ile Türk Ceza Kanununda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun, hayvanların kısırlaştırılması, aşılama, işaretlenmesi ve sahiplendirilmesi" başlıklı konular işlendi. Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen eğitime katılanlara, "Yerel Hayvan Koruma Görevlisi" sertifikası verilecek. Bu karta sahip kişiler, İstanbul il sınırları dahilinde "Yerel Hayvan Koruma Görevlisi" unvanına sahip olacak.



FARKLI AÇILARDAN EĞİTİM

Eğitimler hakkında bilgi veren Veteriner İşleri Müdür Yardımcısı Süleyman Erçin, "Bugün yapmış olduğumuz eğitim iki aşamalıydı. İlk aşamada mevzuat konuları ele alındı. İkinci aşamada ise sahipli hayvan kavramının ve rehabilitasyonun ne olduğu, yakalama, kısırlaştırma, aşılama, işaretlemenin nasıl yapıldığı, sahipli hayvandaki mikroçip uygulamasının nasıl olması gerektiği konuları ele alındı. Amacımız Yerel Hayvan Koruma Görevlisi'ne farklı açıdan eğitim vermek" diye konuştu.

HAYVAN HAKLARI BİLİNİYOR

Aldığı eğitimden memnun olduğunu söyleyen gönüllülerden Lokman Akın, "Hayvan Hakları Evrensel Beyannamesi'ni de okudular hocalarımız. Avrupa'da ve Türkiye'deki çeşitli hükümetlerin yaptığı çalışmalarını da anlattılar. Hayvan hakları hakikaten bilinmiyormuş, sadece mama veriyoruz, biraz seviyoruz ve görevimizi yapmış oluyoruz değilmiş, çok daha fazlası varmış" dedi.

Eğitimlere ikinci kere katıldığını belirten diğer bir gönüllü İlgin Keskinel ise "Barnakta 1,5 yıl kadar gönüllü olarak çalıştım. Şimdi mahallemizdeki, sokağımızdaki sokak hayvanlarının rehabilitasyonu ile ilgili çalışmalar yapıyorum. Bu eğitimlerin yararları bu konuda çok büyük" ifadesini kullandı.

YAŞADIKLARI SOKAĞA ANI PLAKETİ YERLEŞTİRİLDİ

Kadıköy Belediyesi, Nazi zulmünden kaçarak Türkiye'de çalışmalarını yürüten bilim insanlarının yaşadığı sokağa anı plaketi yerleştirdi



Hayatta kalmak için Nazi faşizminden kaçıp, Türkiye'ye gelerek Moda'ya yerleşen, akademik çalışmalarını buradan yürüten Alman ve Avusturyalı bilim insanlarının isimleri, yaşadıkları Mühürdar Caddesi'nde anı plaketi ile ölümsüzleştirildi. Plakette, "Türkiye'ye sığınarak İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nin kuruluş döneminde görev alan, yurdumuzda ve dünyada bilimsel gelişmeye emeği geçen Fritz Neumark (1933-1951), Wilhelm Röpke (1933-1937), Alexander Rüstow (1933-1949), Alfred Isaac (1937-1951) ve Joseph Dobretsberger (1938-1941) yukarıdaki tarihler arasında bu sokakta yaşamıştır" ifadelerine yer verildi.

BU HOCALARI UNUTTURMAMAK BAŞARI

Anı plakentinin önünde bir konuşma yapan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Moda'nın Alman profesörleri üzerine konuşulacak çok konu var. Birincisi, Türkiye'de üniversite reformu yapmak için 1930'lu yıllarda Almanya'dan hoca davet eden liderimiz, önderimiz Mustafa Kemal Atatürk. İkincisi, sonrasında Alman başkıcı yönetiminden kaçıp buraya gelen hocaların sığındığı, yaşadıkları Moda. Üçüncüsü, benim de hukuk fakültesinden mezun olduğum İstanbul Üniversitesi" dedi. Odabaşı, "Bu hocaların yetiştirdiği öğrenciler artık Türkiye'den başka ülkelere gidiyor. Keşke bugün burada İstanbul Üniversitesi rektörü, Hukuk Fakültesi'nin, İktisat Fakültesi'nin dekanı da olsaydı. Burada olsaydı da öğrencisi olduğu hocasına sahip çıkabilseydi. Ama siyasetten dolayı, korktuğundan dolayı buraya gelip bu hocalara sahip çıkacak cesaretleri bile yok. Üzücü olan bu. Eğer biz bu insanların unutulmamasını sağlarsak bu bizim için başarı" diye konuştu. Odabaşı, Kadıköy Belediyesi Kültür yayınlarından çıkan "Moda'nın Mülteci Alman Profesörleri" kitabının yazarı Hakkı Bilen'e teşekkür ederek, "Moda'da böyle profesörlerin yaşadığını bilmeyenler bu kitap sayesinde öğrendiler. Kime verdiğim ilgiye okudu, şimdi ikinci baskısını yapıyoruz" dedi.

"İKTİSAT FAKÜLTESİ'NİN FİLMİNİ ÇEKİYORUM"

Törende konuşan Prof. Çiğdem Boz, "İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nin hikayesini anlattığım bir film çekiyorum. Onların izlerini sürdürdük. Hafıza önemli, hatırlamak önemli. Ruhları şad olsun" dedi.



NE OLMUŞTU?

Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün 1932 yılında bir üniversite reformu yapmasını istemesi üzerine, Ord. Prof. Dr. Philipp Schwartz, Prof. Malche ve Dr. Resit Galip öncülüğünde imzalanan protokol gereği bin 500'ü aşkın ordinar yüs profesör, profesör, doçent, asistan, teknisyen ve sanatçı Türkiye'ye mülteci olarak geldi. Alman akademisyenler, İstanbul ve Ankara'daki üniversitelerde tıp, hukuk, iktisat gibi fakültelerin kuruluşlarına, kurulmuş olanların da geliştirilmesine büyük katkı sundu. İstanbul'a gelen akademisyenler, yaşamak için Beyoğlu, Bebek ve Moda semtlerini tercih etti.

“ORMAN ALANLARI neden tahrip edildi?”

Atatürk Havalimanı'na yapılması planlanan Millet Bahçesi projesini konuştuğumuz Prof. Dr. Ünal Akkemik, “Zaten bir havalimanı varken ormanı kesip havalimanı yapacaksınız. Yeşil alanı artıracamız diye de beton üzerine ağaç dikeceksiniz. Madem ağaç dikilecek ve Millet Bahçesi yapılacaksa, o zaman neden orman alanları ve doğal ekosistemleri tahrip edildi?”

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye’de ilk hava ulaşımının başlatıldığı yer olan Atatürk Havalimanı 1953 yılında açıldı. İstanbul Havalimanı’nın faaliyete başlamasıyla birlikte, Atatürk Havalimanı da 7 Nisan 2019’dan itibaren sivil uçuşlara, 5 Şubat 2022’den itibaren de kargo uçuşlarına kapatıldı ve bu uçuşlar İstanbul Havalimanı’na aktarıldı. Geleceğiyle ilgili tartışmalar sürerken, Atatürk Havalimanı’nın Millet Bahçesi’ne dönüştürüleceği açıklandı. Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, 18 Mayıs’ta sosyal medya hesabından Atatürk Havalimanı Millet Bahçesi paylaşımında bulunarak projenin detaylarını aktardığı bir video paylaştı. Videoda verilen bilgilere göre, alana 132 bin 500 ağaç dikilecek, 5 milyon metrekaarelik yeşil alan oluşturulacak. Bilim ve sanat merkezleri inşa edilecek, yürüyüş ve bisiklet yolları, spor tesisleri ve çocuk oyun alanları yapılacak.

Meslek odalarının karşı çıktığı proje İstanbul’un yeşil alan sorununu çözebilir mi? Bu alanı farklı bir şekilde değerlendirmek mümkün mü?

İstanbul Üniversitesi Orman Fakültesi Orman Botanisi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ünal Akkemik ile konuştuk. Akkemik, “Atatürk Havalimanı gibi metrelere beton zeminin olduğu pistlerin üzerine millet bahçesi yapılması, için ekonomik ve sosyal boyutu bir yana, ekolojik açıdan anlamsız ve gereksiz bir uygulamadır.” diyor.

◆ İstanbul’da irili ufaklı Millet Bahçeleri açıldı. Bu projelere nasıl ve zamanı başladı. Bir hatırlatma yapmanız mümkün mü?

Millet bahçesi kavramı eski olup ilk millet bahçesi 1869 yılında Taksim’de açılmış ve ikincisi 1871 yılında ise Anadolu yakasında açıldıktan sonra o dönemde yaygınlaşmış. Ancak cumhuriyetle birlikte millet bahçesi kavramı terk edilmiş ve yerine park kelimesi kullanılarak yeşil alan düzenlemeleri yapılmış. Son yıllarda millet bahçesi kavramı tekrar gündeme getirildi ve bu yönde ve oldukça da yüksek miktarlarda harcamalar yapılarak millet bahçeleri planlanmaya başlandı. İstanbul’da 12 Millet Bahçesi açıldı, 4’ü uygulama ve 26’sı da planlama aşamasında. Hizmete açılan millet bahçelerinin toplam alanı 2 milyon 270 bin 238 metrekaredir.

◆ İstanbul’daki toplam yeşil alan oranı ne kadar?

İstanbul’da yeşil alan miktarı özellikle Kemerburgaz Kent Ormanı ve Atatürk Kent Ormanı gibi yeni açılan yerlerle birlikte bir miktar arttı. İBB tarafından verilen en son rakamlara göre yeşil alan miktarı yaklaşık 123 milyon 700 bin metrekare ve kişi başına 7,73 metrekaredir. Ancak hala uluslararası asgari miktar olan 9 metrekarenin altındadır.

“KATKISI YÜZDE 1,85”

◆ Millet Bahçeleri’nden sonra bu oran arttı mı?

İstanbul’da yapılan millet bahçeleri 2 milyon 270 bin 238 metrekaredir. Bunun İstanbul’un toplam yeşil alan miktarına katkısı yüzde 1,85 düzeyindedir. Ancak nitelik olarak beton zeminin yüksek olması ağaçların henüz daha çok genç olmaları nedeniyle henüz daha gerçek anlamda bir yeşil alan statüsü bulunmamakta-



dır. Zaman içerisinde beton zeminlerin en asgari düzeye indirilmesi ve ağaçların da büyümesi ile millet bahçeleri de daha sağlıklı parklara dönüşebileceklerdir.

◆ Atatürk Havalimanı’nın da Millet Bahçesi’ne dönüştürülmesi planlanıyor. Proje de tanıtıldı. Siz incelediniz mi? Nasıl bir şey öngörüyorsunuz?

Benim de ekranlardan gördüğüm kadarıyla son derece yapay görünümde ve insan odaklı oluşturulmuş bir yeşil alan. Özellikle İBB Park Bahçe ve Yeşil Alanlar Daire Başkanlığı tarafından açılışı yapılan Atatürk Kent Ormanı, Kemerburgaz Kent Ormanı, Kamil Abdur Gölü Çevresi gibi alanlarda temel yaklaşım insan ve ekosistemin birlikte değerlendirilmesiydi. O nedenle bir yandan insanlar bu alanı kullanırken diğer yandan da ekosistemin kuşlar, böcekler, anlar, sincaplar gibi canlıları da yaşam ortamı buluyorlar.

Bu alan ise bana göre bir kısmının bol beton zeminli bir park ancak geri kalan büyük bir kısmının da yapılaşmaya konu edileceği bir alan gibi görünüyor. Açıkçası beton zemin üzerinde bahçe olmayacağı açık. Bu alanda toprak analizi yapıldı mı? Toprak kirliliği ölçüldü mü? En az 1,5 2 metre kalınlığında organik madde bakımından zengin toprak getirilmesi gerekiyor. Zamanla bu toprak insan etkisiyle sıkışacak ve kalınlığı 1 metre civarına inecek.

Özetle ne ekosistem yaklaşımına ne de ekonomik anlamda uygun bir proje gibi görülmüyor. Bunun yerine en doğrusu havalimanı olarak kalmalıdır.

“ESAS OLAN EKOSİSTEMDİR”

◆ Bu proje İstanbul’a yeşil alan kazandırılmak istenmesiyle açıklanabilir mi?

Atatürk Havalimanı gibi metrelere beton zeminin olduğu pistlerin üzerine millet bahçesi yapılması, için ekonomik ve sosyal boyutu bir yana, ekolojik açıdan anlamsız ve gereksiz bir uygulama. Yıllarca, bu havalimanına bir pist daha eklenmesi ve Kuzey



Ormanları’nın tahrip edilmemesi için İstanbul halkının ve bilim insanlarının mücadelesine tanık olduk. Doğrusu da o yaklaşımdı.

Hali hazırda millet bahçelerinin katkısı yüzde 1,85 düzeyindedir. Hazırlanan projeye göre rekreasyon alanı içerisinde kafeler, restoranlar, müzeler, gençlik merkezi, fuar alanı gibi yapılar planlanmış. O nedenle burada yapılacak Millet Bahçesi’nin gerçek anlamda ne kadar olacağı tartışmalıdır.

◆ Kuzey Ormanları’nın tahrip edildiğini söylediniz. Özellikle üçüncü havalimanı için binlerce ağacın kesildiğini biliyoruz. Siz de açıklamalarınızda bununla ilgili somut bilgiler paylaşmıştınız.

Son yıllardaki uygulamalara bakıldığında çelişkilerle dolu olduğunu görüyoruz. Zaten var olan ve bir ilave pistle hem İstanbul’un ulaşım sorunu en ucuz maliyetle çözülecek hem de İstanbul’un kuzeyindeki doğal orman ve doğal ekosistemler bozulmayacaktı. Ancak öyle yönetmelik ve yasalar çıkarıldı ki içerisinde inşaat barındıran her uygulamaya izin verildi ve ortadan kaldırılan ekosistemin yerine başka yerlerde çok daha fazla ağaç dikiyoruz gibi gerçeği yansıtmayan açıklamalar yapıldı. Bu dönemde orman, ağaç sayısına indirildi ve 11 Ka-



sım günleri alternatif olarak ağaç dikim şenliğine dönüştürüldü. Türkiye’nin hemen her bölgesinde doğal ekosistemlere önemli zararlar verildi ve karşılık olarak da ağaç dikiyoruz dendi.

Sürekli dile getirdiğimiz bir olgu var. Esas olan ağaç sayısı değildir, esas olan ekosistemdir. Önceliğimiz ekosistemin ağaçları, florası ve faunasıyla birlikte korunmasıdır. Bunun

tersi yapıldı ne yazık ki. İşte en büyük çelişkilerden birisi bu. İstanbul Havalimanı’na gelince aynı çelişki burada da var. Zaten bir havalimanı varken ormanı kesip havalimanı yapacaksınız. Yeşil alanı artıracamız diye de beton üzerine ağaç dikeceksiniz. Madem ağaç dikilecek ve millet bahçesi yapılacaksa, o zaman neden orman alanları ve doğal ekosistemleri tahrip edildi? Havalimanı için tahrip olan orman ve doğal alanlar çok daha kolay ve ekosistem büyük oranda korunarak yeşil alan olarak planlanabilirdi. Bu dönemde doğaya verilen tahribat karşılığında saksılara, beton zeminlere, inşaat artıkları üzerine ağaç dikmek yaygın bir uygulama haline geldi. Madem ağaç dikilecek ve ağaca bu kadar değer veriliyorsa, neden mevcut ağaçlar kesilip, ağaçlarla birlikte binlerce yılda oluşmuş doğal ekosistemler ortadan kaldırılıyor? Gibi sorular akla geliyor.

Özetle, son dönemdeki ekosisteme yaklaşım ile buna karşılık olarak planlanan Millet Bahçesi uygulaması büyük çelişkiler barındırıyor.

“HEDEF 9 METREKARE OLMALI”

◆ Kanal İstanbul için de benzer şeyleri söylemek mümkün mü?

Kanal İstanbul apayrı bir problem ve hem doğal yeşil alanları hem içme suyu havzalarını hem de İstanbul’un en önemli bitki alanlarını tahrip edecek; “doğal ekosistem” açısından en tehlikeli projedir. İstanbul flora ve fauna açısından da zengin bir kent. Bu flora içerisinde endemik ve sadece İstanbul’da bulunan bazı bitkiler yer alıyor ve bunların yaşam alanları zaten giderek yapılaşma nedeniyle zarar görüyor. Kanal İstanbul projesi ile bu alanların önemli bir kısmı büyük zarar görecektir.

◆ İstanbul’da yeşil alan ihtiyacını karşılamak için sizce neler yapılmalı?

İstanbul’da kişi başına düşen yeşil alan miktarının en az 9 metrekare olması hedef olarak konmalı ve buna uygun bir şekilde parklar, korular ve kent ormanları artırılmalıdır. Yeşil alanlar aktif ve pasif yeşil alan olarak ikiye ayrılmaktadır. Burada esas olan aktif (insanların doğrudan kullandığı ve en azından yüzde 10-20 ağaç kapalılığının olduğu) yeşil alanlardır. Mezarlıklar, yol şevleri, konut, kamu kurum bahçeleri ile özel bahçeler bu kapsam dışında bırakılarak kişi başına düşen yeşil alan miktarı en az 9 metrekare olacak şekilde bir planlama yapılmalıdır. Bu bağlamda Millet Bahçeleri aktif yeşil alan olarak değerlendirilmeli ancak Millet Bahçelerinde fiilen tesis edilmiş olan ve yoğun beton zeminler yaratan kafeler, restoranlar ve diğer tesislerin oranı en az seviyeye indirilmelidir.

Aynı topraklar, aynı hava, aynı parklar ve aynı yeşil alanlar ile aynı ormanlardan hep birlikte yararlandığımız bu ilde bu kadar zıt ve çelişkilerle dolu uygulama olmamalı ve toplumun sesine kulak verilmeli.

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

KİRACILAR YOĞURTÇU PARKI’NDA BULUŞTU

Türlü gerekçelerle tahliye zorlanan, kiralık ev bulmakta güçlük çeken kiracılar haklarını öğrenmek ve konut krizine çözüm bulmak için Kadıköy’de bir araya geldi

● Simge KANSU

Fahiş kira rakamlarının ardından kira sorununa dair harekete geçen Geçinemiyenler, geçtiğimiz günlerde yaptıkları basın açıklamasının ardından 20 Mayıs tarihinde de Kadıköy Yoğurtçu Parkı’nda forum düzenledi.

BİLGİLENDİRME ÇALIŞMASI YAPILACAK Söz alarak yaşadıkları sorunları anlatan kiracılar, kira sorununun olası çözümleri üzerine tartıştı. Forum sonucunda kiracı haklarına dair imza kampanyası başlatma kararı alan Geçinemiyoruz Hareketi, 5 yıllık ve 10 yıllık kiracı yasasına, öğrencilerin barınma sorununa, konutun ticari bir araç haline getirilmesine yönelik itirazlarını dair taleplerinin dile getirecek aktiviteler düzenleme kararı aldı. Geçinemiyoruz Hareketi, kiracılar üzerindeki ev sahibi ve emlakçı baskısını azaltmak için de mahalle mahalle bilgilendirme çalışması yapma kararı aldı.



BARINMA HAKTIR!

- KONUTLAR YATIRIM ARACI OLMAMALIDIR!
- İHTİYACA YÖNELİK SOSYAL KONUT ÜRETİLSİN!
- KİRALARA DENETİM, HUKUKSAL DÜZENLEME!
- 5 YILLIK KİRACILAR İÇİN AÇILAN KİRA TESPİT DAVALARI ERTELENSİN!
- 10 YILLIK KİRACI YASASI İPTAL EDİLMELİDİR!
- ÖĞRENCİLERE PARASIZ, NİTELİKLİ YURT!

GEÇİNE MİYORUZ!

Formunda ortaya çıkan başlıklar ise şöyle:

- 1- Konutlar yatırım aracı olmamalıdır.
- 2- İhtiyaca yönelik sosyal konut üretilmelidir.
- 3- Kiralara denetim ve hukuksal düzenleme getirilmelidir.
- 4- 5 yıllık kiracılar için açılan kira tespit davaları ertelenmelidir.
- 5- 10 yıllık kiracı yasası iptal edilmelidir.
- 6- Öğrencilere parasız, nitelikli yurt imkânı sağlanmalıdır.

● Leyla ALP

Celal Kadri Kınöğlü tiyatro izleyicisinin yakından tanıdığı, televizyon izleyicisinin ise "bir göründü bir kayboldu" dediği isimlerden biri. Sadece oyuncu ya da yönetmen olarak değil entelektüel birikimini yansıttığı sosyal medya kanallarında yaptığı programlar ve sohbetleriyle, caz trio'sunda saksofon performansıyla sanatın pek çok alanına ilgi duyan ve üreten bir isim. Son olarak kızına armağan için "Armağan" isimli bir roman çıktı. İthaki Yayınları etiketiyle çıkan roman, hayatını kitaplar arasında geçirmiş yalnız bir adamın, unutmak ve unutulmak ihtimaline karşı duruşunun öyküsünü anlatıyor.

Uzun yıllardır Kadıköy'ü mesken tutan Celal Kadri Kınöğlü ile Suadiye Remzi Kitabevi'nde buluşup tiyatroya, romanı Armağan'a ve Kadıköy'e dair konuştuk.

• **İnsanların çoğu sizi dizilerden, en çok da Tatlı Hayat'tan tanıyor fakat uzun yıllardır tiyatroya oyuncusunuz. Tiyatroya başlamanız da biraz farklı bir hikâye. Okurlarımız için kısaca anlatabilir misiniz?**

Tiyatroyu çocukluğumdan beri çok istedim. Ancak İTÜ Makine Mühendisliğinin son yılında konservatuara başlayarak elde edebildim. Çok geç ama çok mutlu bir kavuşma oldu. Ben de 21 yaşından sonra çok mutlu bir insana dönüştüm. Yıldız Kenter ile hayatım değişti. İnsan, ruhuna ve bünyesine uygun yaşadığında mutlu oluyor.

• **Sevdiğiniz bir şeyi yaparak hayatınızı idame ettirebiliyor olmak nasıl bir şey?**

Bu tam da mutluluk tanımı. İnsana bu izni verilmesi, insanın kendine bu izni vermesi gerekiyor. Kiminin cesaret göstermesi, kiminin hırslarıyla devam etmesi, kiminin devrim yapması kolay olmayabilir. Her ailede, her hikâyede bu değişir ama bir çocuk bunu başarabilmesi. O zaman kendi ruhuna, yeteneklerine uygun bir hayatın içinde demektir. Kültürü, birikimi, görgüsüyle bunun için doldurabiliyorsa onu tanıyan insanlar da mutlu olur, insanlara ilham veren birine dönüşebilir.

• **Peki tiyatroya kaç yıl geçti?**

38 yıl.

• **38 yıl içinde tiyatroya bakış açınızla ilgili neler değişti?**

Daha çok güçlendi. Sevgim çok arttı. Onun kutusallığına, anlamına derinden büyük bir saygıyla va-



kıf oldum. Yani oralardan dönülmez. Hiçbir sanatçı ben artık sanat yapmayacağım ben ekonomi yapacağım demez ama ekonomiden gelen olabilir.

• **"TİYATRO OH DEDİRTİYOR"**

• **Niye?**

Çünkü çok zevkli. Bizim mesleğimiz hayattan güzel. İnsanlar bunu anlıyor. İnsanlar hayatta az tepki veriyor, hayallerini az selenendiriyor. Biz yaşamadığımız hayattan intikam alıyoruz. Bir gece bir kız öpüyorum, öbür gece bir herifi öldürüyorum, beni kovuyorlar. Bütün bu macera bana oh dedirtiyor, yaşadığıma değdi. Bunu boşalttığım için mutlu mesut evime gidip uyuyorum.

• **Bu bir yandan da yorucu değil mi?**

Çok yorucu, canımız çıkıyor. 38 sene 45 tane oyun. Her gece üç saat sahnede patlıyoruz. Haftada altı kilo veriyoruz ama zevkten de geberiyoruz.

• **Sizce iyi oyuncu ne demek?**

İyi oyuncu okuduğu şeye can veren, söylediği kelimeye hayatını koyabilen, oynadığı ana inanabilen demek. Rol yapmadan, -miş gibi yapmadan, bütün ruhuyla orada olabilen, kalbi oynadığı oyunun konusuyla orada olabilen demek.

• **Dizilerde sizi çok sonradan gördük. Ve şimdi de görmüyoruz neden?**

Dizileri sevmiyorum. Parayı kazandım kayboldum (Gülüyor). Estetik olarak çok sevmiyorum. Çok saçma şeyler var. Tiyatroya seviyeli başka bir mutluluk yaşıyoruz. Beethoven ile Serdar Ortaç gibi bir şey.

• **Pandemiden nasıl etkilendiniz?**

Pandemide iyice canavarlaştım, çok çalışkan bir hale dönüştüm. Caz ettülerini artırdım, saksofonda yeni bir repertuar yaptım. 100 tane parça çalıştım. Bir yandan romanı yazdım. Bir sürü kitap okudum. Yani beni kapatamazlar. Kapandığında da bir şeyler yaparlardı. Ben seyirci değil de yapan taraftayım, duramıyorum. Oturup yedi sezon dizi seyredemem. Yedi kitap okurum, bir deftere bir şeyler yazıyorum, müzik yaparım.

• **"BİRKAÇ FOTOĞRAF BANA YETMEZDİ"**

• **Armağan romanına gelelim. Armağan nasıl çıktı, yazmaya nasıl karar verdiniz?**

Ölüm korkusu, yok olacağım, unutulacağım korkusu. Kızıma kalacak olan birkaç fotoğraf, gülümseyen, şakalar yapan bir baba hayali bana yetmezdi. Benden sonra kızım beni görmek, duymak istediğinde bu kitabın içinden ona konuşabileceğimi fark ettim.

• **Belki de o yüzden okurken gülüyorsunuz.**

Evet. Biraz otobiyografik taraf var. Söзде ben mühendis olmışım. Oyuncu olmamışım, mutsuz da olmamışım. Ama gene bir entelektüel yaşam var. Tablolar, avizeler, binlerce kitap, eski bir aileden gelen bir adamın ihtişamı. Hüzünlü bir yalnızlıkta kaybolacağım korku-

Kızına armağan için yazdığı "Armağan" isimli romanı vesilesiyle konuştuğumuz Celal Kadri Kınöğlü, tiyatroyun kendisini mutlu bir insana dönüştürdüğünü söylüyor

buldu?" "Sence eksik parça var mı?" diye soruyorum. İnsanımız bir şeyi sevince çok sorgulamıyor. Sevmediği şey hakkında daha çok konuşabiliyor. Sevdim deyince seviyor. Sevdiler.

• **"SANAT SİYASETEN ÜSTÜN"**

• **Siz uzun yıllardır Devlet Tiyatrosu sanatçısınız. Bu süre içinde epey bir iktidar değişti. İktidarların tiyatroya müdahalesini nasıl yorumluyorsunuz?**

Müdahale etmeye bayılıyorlar ama ellerinden de gelmiyor çünkü bilmiyorlar. Opera, bale, tiyatro bilmedikleri bir alan. Belli şifrelerle, belli korkular, belli sansür reflektörleri, belli şikâyetlerle hareket ediyorlar. Ama bizim üstümüzde bilinçli iktidar kurlmaları mümkün değil, onlar bir bilince sahip değil. Burası bizim dünyamız ama bizden korkanlar, bizdeki çekingenler, bizdeki kariyer hırsı yapmak isteyen, onların dünyalarıyla ilişki içine girebilen bazı arkadaşlarımız onlar sansür yapmadan otosansür yapmaya kalıyor. Aşırı korku durumu, aşırı söylentiye, aşırı söylenti de süyu vukuundan beter gibi bir iklim yaratabiliyor. Özellikle gerici-faşist iklim sıkışır, sanki gerçekmiş gibi olur ama hiçbir zaman bizim dünyamızda gerçek olamaz. Onlar bize konuşamazlar. Yani bir bakan bir sanat yönetmeninin çok altında bir şeydir. Onlar üstünde zannedebilirler, bakan üstünde olmadığımızı bilir bizim aptal sanat yönetmeni onu üstünde zannetmemeli. Sanat, siyasetten çok üstün bir şeydir.

• **Sanatın toplumlar ve siyaset üzerine nasıl bir etkisi olduğunu düşünüyorsunuz?**

İyi bir oyun insanların kalplerinde daha mutlu, daha heyecanlı, daha iyi, daha cesaretle dolu, daha özgür, "ben yapabiliyim" duygusu veren bir tür şevhet yaratır. İnsana hafflilik ve tatlı bir kafa çalışma durumu getirir. Çünkü bir buçuk saat çok iyi bir yazarın zihninden bir dünya seyreder. Kendi kafası stop eder, bir buçuk saat Çehov, Melih Cevdet Anday üzerinden dünyayı görür. Bu da o seyirciye bir düzey katar.

• **Aynı zamanda saksofon çalışıyorsunuz, müziğin hayatınızda nasıl bir yeri var?**

Çok güzel bir yeri var. Benim hayatım romanlar, felsefe ve müzik. Zevk almak için de kuduruyorum, tiyatroya yapıyorum. Plaklar dinlenen bir evde büyüdüm. Dedemden bana bir sürü plak, makara bant kaldı. Ev o anlamda bir müze ev. Çok fazla müzik dinledim ve dinliyorum. Bir şeyi bu kadar çok seviyorsanız, yapmaya da kalkıyorsunuz. 20 yıldır da saksofon çalıyorum.

"BURASI ÇOK GÜZEL"

• **Aynı zamanda da Kadıköylüsünüz. Kadıköy'de olmak, yaşamak, Kadıköylülük sizce nasıl bir şey?**

O kadar farklı katmanları var ki; bir nostalji var, çınar ağaçları hâlâ yerli yerinde ama onların dışındaki her şey her an değişiyor. Sokağa çıktığımda bakıyorum o kafe yıkılmış başka kafe olmuş, yepyeni kızlar, oğlanlar, başka şarkılar, başka hayaller... Ben de söylenerek 4 numaralı otobüsteki huysuz teyzelere benzemek istemiyorum. Sosyolojik bir şey vardır; hayat devam eder ve yeni insanlar gelir, dünya akar gider. Durmadan mutsuz mutsuz söylenmekle insan haklılığında zarafeti kaybediyor. Burayı çok fazla insan sevdi ve geldi. Haklılar burası çok güzel. Her gelen kendi şarkısıyla geliyor. Biz de bir önceki trendeki bir vagondaki adamlar gibi şarkımızı söyleyip geçerek gidiyoruz.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler: <ul style="list-style-type: none"> • 24 Saat Doktor Hizmeti • 24 Saat Hemşire Hizmeti • Fizik Tedavi Merkezi • Diyaliz Hizmeti • Laboratuvar Hizmeti • Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti • Konaklama Hizmeti • Temizlik Hizmeti • Yemekhane Hizmeti • Medikal El Ayak Ve Tınak Bakımı • Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler 	Hizmet Grubu: <ul style="list-style-type: none"> Alzheimer Demans Geriyatri Palyatif (Yatağa Bağımlı) Parkinson ALS NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı
--	---

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden **Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi** çok yakında hizmet vermeye başlıyor. Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.

TEL: 0532 700 9990

KUZEY MAHALLESİ ERİŞİR SOKAK 38/1
KÖRFEZ/KOCAELİ

KAYIP İLANI

İstanbul Üniversitesi İktisat Bölümü öğrenci numarası 0502210221 no'lu öğrencisim. Öğrenci kimlik kartım kaybettim. HÜKÜMSÜZDÜR. **Fırat Doğu FARAÇ**

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenme-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarımızın güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 165

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Erich Maria Remarque ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

ERICH MARIA REMARQUE (22 Haziran 1898-25 Eylül 1970)

Erich Maria Remarque Almanya Osnabrück'te doğdu. Babası bir basimevi ustasıydı. Bir süre Münster Üniversitesi'nde öğrenim gördü ama 18 yaşında birçok kez yara aldı. I. Dünya Savaşı'na katılmak zorunda kaldı. Savaşın sona öğretmenlik,



taşkılık ve Berlin'de bir tekerlek firması için test sürücülüğü yaptı. 1927'de en çok tanınan romanı "Batı Cephesinde Yeni Bir Şey Yok"u yazdı, ama kitap ancak 1929'da bir yayıncı bulabildi. Yayımları yayımlanmaz

Almanya başta olmak üzere tüm dünyada büyük ses getiren roman 1930'da sinemaya uyarlandı. Elli dile çevrilmiş, yirmi milyon baskı yapmış olan roman geçen yüzyılın ilk ve en başarılı savaş karşıtı eseri olarak adlandırıldı. 1931'de "Batı Cephesinde Yeni Bir Şey Yok"un devamı niteliğindeki "Dönüş Yolu"nu tamamladıktan sonra İsviçre'ye yerleşti. Naziler eserlerini yakıldılar ve yasakladılar. 1938'de Alman vatandaşlığından

çıkarıldı ve 1939'da Amerika Birleşik Devletleri'ne göç etti. Almanya'da kalan kız kardeşi Elfriede Scholz Nazi karşıtı propaganda yapmak suçu gerekçesiyle tutuklandı ve kısa bir yargı sürecinin ardından idam edildi. Yazar bir daha Almanya'ya dönmedi. 72 yaşında hayatını kaybetti. Erich Maria Remarque'nin Oda Yayınları tarafından yayımlanan Ölesiyeye Yaşamak adlı romanından kısa bölümler paylaşıyoruz.

ÖLESİYE YAŞAMAK

Heinrich Kröll ve Oğulları mezar anıtları firmasının bürosu güneş ışığı içindeydi. 1923 yılının Nisan ayındaydık ve alışverişimiz yolunda gitmekteydi. İlkbahar bizi bunaltmamıştı. Parlak satışlar yapmış ve bu yüzden de adamakıllı yoksullaştığımız. Ama elden ne gelir? Ölüm katı yürekli ve gelince de geri çevrilmez. İnsanoğlunun yası ise mermerden, öd taşından anıtlar dikilsin ister; hele geride kalanlardaki suçluluk duygusu büyük ya da konulan miras yüklüceyse, bu anıtın her yanı perdahlanmış, kıymetli siyah İsviç granitinden olmasını arzu eder. İlkbaharla güz yas malzemesi tüccarları için en güzel mevsimlerdir. Bu dönemde yaz ve kıştan daha çok insan ölür. Güzün özsuyu çekildiğinden ölür; baharda ise özsuyu insanın içinde kaynamaya başlar ve gücünü yitirmiş olan vücut, fitili çok kalın incecik bir mum gibi kendini çok çabuk yiyip bitirdiğinden ölür. Bunun böyle olduğunu bizim işgüzar temsilcimiz, kent mezarlığında kasıcı Liebermann söylüyor. Kendisi bu işleri iyi bilenlerden olmalı. Seksen yaşındadır, on binden fazla ölü görmüştür. Mezar anıtlarından aldığı komisyonlarla ırmak kıyısında bahçeli bir evle, bir de alabalık üretme yeri satın almış ve mesleği yüzünden de sırsıklam bir ayaş olup çıkmıştır. Tiksinmişti tek şey kentteki Krematoryumdur. Onca dürüstçe olmayan bir rekabetti bu. Fırının varlığı bizim de hoşumuza gitmiyordu. Ölü küllerinin kavanozlarıyla hiçbir şey kazanılmazdı.

Saate bir göz attım. Öğleye pek bir şey kalmamıştı. Günlerden cumartesi olduğundan çalışmaya son verdim. Yazı makinesinin üzerine kapağını geçirdim. Presto marka teksir makinesini de perdenin arkasına taşıdım. Taş örneklerini bir kenara topladım. Savaşçı anıtlarının ve işlemeli mezar süslerinin fotoğraflarını tespit banyosundan çıkardım. Burada yalnız reklam şefi, ressam ve muhasebeci değil, aynı zamanda bir yıldan beri de firmamın tek büro elemanıydım. Hem de bu işleri ömründe hiç yapmamış cinsten bir elemandım.

Çekmeden keyifle bir puro çıkardım. Siyah bir Brezilya purosuydu. Bunu bana sabahleyin gelen Würtem-berg madeni eşya fabrikasının gezgin satıcısı vermişti. Amacı benden daha sonra bronz bir çelenk koparmaktı. Purunun kalitesi çok iyiydi. Kıbrıt aradım, ama her zamanki gibi yerinde yoktu. Bereket versin sobada hafif bir ateş vardı. Bir on marklığı rulo yapıp ateşe tuttum, puroyu onunla yaktım. Nisan sonunda sobada ateş olması pek şart değildi, ama bu işverenim Georg Kröll'un satış sorunuyla ilgili bir buluşuydu. Kendisi para harcama zorunda olan yaşlı kimselerin bu işi üşüyenek değil de, sıcak bir odada yapmaktan hoşlandıkları kanısındaydı. Yasin kendisi zaten ruhun bir çeşit üşmesi olduğundan, müşterinin üstelik bir de ayakları ısıtılırsa, ondan iyi bir para koparmak güçleşirmiş. Sıcak bastırınca insan gevşer, gevşeyince de keselerin ağzı daha iyi açılır. Bu yüzden bürümüz hep fazla sıcak olurdu. Temsilcilerimiz de mezarlıkta, soğuk havada ya da yağmurda hiçbir zaman anlaşma yapmamaları ana ilke olarak belletilmişti. Anlaşmalar sadece sıcak odada, ve mümkünse yemekten sonra yapılacaktı. Yas, soğuk ve açlık kötü iş ortaklarıydılar.

On marklık banknottan artakanları sobaya atıp doğurdum. Aynı anda karşıımızdaki evde bir pencerenin gürültüsü açıldığını işittim. Orada neler olup bittiğini anlamak için bakmaya gerek yoktu. Yazı makinesinde hâlâ işlem varmış gibi masanın üzerine sıkılğan bir havayla eğildim. Masanın üstüne karşıdaki

pencereyi görecektir şekilde küçük bir el aynası yerleştirmiştim. Aynaya kaçamak bakışlar fırlatmaya başladım. Her zamanki gibi Lisa'yı, at kasabı Watzek'in karısı Lisa. Pencerede çıplak duruyor, esniyor, geriniyordu.

Yataktan daha yeni kalkmıştı. Sokak eski ve dardı. Lisa bizi görebilirdi, tabii biz de onu. Ve o bunu pekala biliyordu. Bildiği için de orada duruyordu. Birden kocaman ağzını buruşturdu. Aynamı işaret edip bütün dişlerini göstererek güldü. O yırtıcı kuş gözleriyle aynayı keşfetmişti. Hilem yakalanmış olduğu için bozulmuşum, ama hiçbir şeyin farkında değilmişim gibi davrandım

(...)
Georg Kröll tam kırk yaşındadır, ama kafası Boll'un bahçeli lokantasındaki kiyoyunu (bir bowling oyunu) alanı gibi pırl pırl parlar. Kendisini tanıdığım kadarı beri bu kafa hep böyle parlardı. Tanışalı da nerdeyse beş yıldan fazla oluyor. Bu kafa gylesine parlardı ki, aynı alaydayken cephenin en sakın zamanında bile Georg'un piyade siperlerinde çelik miğferini asla başından çıkarmaması yolunda özel bir emrin verilmesine neden olmuştu. Zira onun dazlak kafası, en kendi halinde düşman askerlerinde bile, görünen bu parlaklığın kocaman bir bilardo topu olup olmadığını anlamak için ateş etme isteği uyandıracak nitelikteydi.

Toparlanıp teknil verdim: "Kröll ve Oğulları firması genel karargâhi. Düşman gözetleme postası. At kasabı Watzek bölgesinde düşmanın kuşku hareketleri görülmüştür."

Georg, "Ah!" dedi. "Lisa yine sabah jimnastiğindeki demek. Rahata geçin Onbaşı Bodmer. Öğleden önceleri niçin süvari bandolarındaki davul beygirleri gibi gözlük takıp erdeminizi korumuyorsunuz? Hayatta en değerli üç şey nedir bilir misin?"

"Nerden bileyim sayın Başsavcı? Ben daha hayatın kendisini arayıp durmaktayım."

Georg, "Bunlar erdem, gençlik ve saflıktır," dedi. "Bunları bir kez yitirdin mi bir daha ele geçiremezsin. Peki, yaşlılık, gün görmüştük ve işe yaramaz zekâdan daha fazla umutsuzluk veren şeyler var mıdır?"

"Yoksulluk, hastalık ve yalnızlık" diye yanıt vererek rahata geçtim.

"Bunlar güngörmüştük, yaşlılık ve kötü kullanılmış zekânın başka adlarıdır."

Georg ağzındaki puroyu alıp şöyle bir inceledi, tıpkı bir koleksiyonunun bir keleşini incelemesi gibi. "Madeni eşya fabrikasından ele geçirilmiş bir ganimet." dedi.

Cebinden çok kullanılmaktan kararımış tunc rengi lüle taşından yapılmış bir ağızlık çıkarıp Brezilya purosunu taktı ve içmeye koyuldu. "Puroya el koymaya bir diyeceğim yok,"



dedim. "Düpedüz zorbalık bu. Hoş sen eski bir astsubay olarak hayatta başka şey bilmezsin ya. Ama şu ağızlık da ne oluyor? Frengili değilim ben."

"Ben de eşcinsel değilim."

"Georg," dedim, "savaşırken mutfaktan aşırıldığım bezelye çorbalarım benim kaşığımla yerdin. Kaşık ise benim pis çizmemin içinde durur ve hiçbir zaman yıkanmazdı."

Georg, Brezilya

purosunun külünü gözden geçirdi. Kar gibi beyazdı. "Savaş biteli dört buçuk yıl oldu" dedi. "O zaman ölçüye sığmaz felaketler sayesinde adam olduk. Bugün ise bir şeyler kazanma peşinde arsızca koşuşumuz bizi yeniden haydut yaptı. Bu halimizi saklamak için yeniden belirli biçimde cilalanmamız gerek. Anlıyorsunuz!... Yani şimdi sende başka puro yok mu? Madeni eşya fabrikası memurları hiçbir zaman bir tanecik puroyla adam tavlama kalkışmazlar."

İkinci puroyu çekmeden çıkarıp verdim. "Zekâ, güngörmüştük ve yaş bazı şeylerde iyi işe yarıyorsa benzer," dedim.

Sırttı ve sözüme yanıt olarak elime bir paket sigara tutuşturdu. Pakette altı tane sigara eksikti. "Başka ne var ne yok?" diye sordu.

"Hiçbir şey yok. Müşteri gelmedi. Ama ben yine de çok acele tarafından maşıma zam istemek zorundayım."

"Yine mi? Daha dün zam yaptık."

"Dün değil. Bu sabah saat dokuzda. Paçavra gibi sekiz bin marklık bir zam. Ama yine de bu sabah saat dokuzda bir değeri vardı. Bu arada yeni dolar kuru belli oldu. Yapılan zamları yeni bir kravat alacaktım. Yeni kurdan sonra bu parayla ancak en ucuz cinsten bir şişe şarap alabilirim. Oysa benim yeni bir kravatı ihtiyacım var."

"Dolar şimdi ne durumda?"

"Bugün öğleye doğru altı bin mark oldu. Bu sabah ise otuz bindi."

Georg Kröll purosuna bakıyordu. «Otuz altı bin! Mart kedileri gibi aldı başını gidiyor! Nerde duracak bu iş?»

"Herkes iflas ettiği zaman, Sayın Feldmareşal," karşılığını verdim. "Ama bu süre içinde biz yine de yaşamak zorundayız. Yanında para getirdin mi?"

"Yalnızca küçük bir bavul dolusu. Bugün ve yarın için. Binlikler, onbinlikler var; birkaç paket de o eski o sevgili yüzüklerden. Aşağı yukarı beş kilo kadar

kâğıt para. Enflasyon öylesine hızlı gidiyor ki, merkez bankası para basmakla yetişmiyor ardından. Yüz binlik yeni banknotlar piyasaya sürüleli on dört gün oluyor. Bu gidikle yakında milyonluk banknot basmak zorunda kalacaklar. Milyarlara bakalım ne zaman varacağız?"

"Bu tempoyla birkaç aya kalmaz."

Georg, "Hey Allahım," diye içini çekti. "1922'lerin o güzel, o sakın günleri nerde kaldı? O zaman dolar bir yılda ancak 250 marktan on bin marka fırlamıştı. 1921'den ise hiç söz etme, o zaman sadece zavallı bir yüz, üç yüz artış vardı."

Sokağı gören pencereden dışarı baktım. Lisa şimdi de üzerinde papağanlar bulunan ipek bir sabahlık giymiş olarak karşıda duruyordu. Pencerenin mandalına bir ayna asmış perçemlerini tarıyordu.

Acı bir sesle "Bak şuna," dedim. "Hiçbir şey ekmez, hiçbir şey biçmez, ama göklerin babası onu yine de besler. Şu sabahlık dün yoktu sırtında. İpekli bu, metreyle satılan ipekli. Ve bense bir kravat almak için üç tane mangırı bir araya getiremiyorum."

Georg hafifçe gülmüştü. "Sen çağımızın basit bir kurbanısın. Buna karşılık Lisa, Alman enflasyonunun bulutları üstünde pupa yelken yüzmekte. O vurgunculuğun Güzel Helena'sıdır. Bu zamanda mezar taşlarıyla zengin olamaz, oğlum. Sen de arkadaşın Willy gibi ne diye tahvilât ticaretine, ya da ringa balığı işine girmiyorsun?"

"Çünkü ben ince ruhlu bir filozofum ve mezar taşlarına sadık kalıyorum. Peki, bizim maşa zam işi ne oluyor? Filozoflar da kendilerine göre üstbaş parasına gerek duyarlar."

"Şu boyun bağım yarın alamaz mısın?"

"Yarın pazar. Ve yarın gerekli bana."

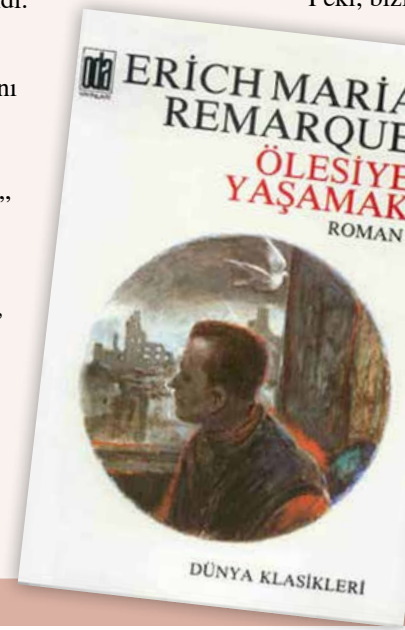
Georg holde duran para bavulunu içeri getirdi. Elini içine daldırıp önüme iki deste para attı. "Yeter mi?"

Baktım paraların çoğu yüzüktü. "Şu duvar kâğıtlarından yarım kilo daha ver," dedim. "Burada olsa olsa en çok beş bin var. Pazar günleri Katolik vurguncular bu kadar parayı kilise sadakası diye veriyorlar da, pintilik ettik diye utanıyorlar."

Georg dazlak kafasını kaşdı. Bu onun farkında olmadan yaptığı bir jestti. Sonra bana üçüncü bir deste uzattı. "Bereket versin yarın pazar," dedi. "Hiç değilse yarın dolar kuru filan yok. Haftada bir gün enflasyon hareketsiz kalıyor. Allah Baba pazarı yaratırken böyle bir şeyi elbette düşünmemişti."

"Peki, bizim durumumuz nasıl?" diye sordum. "İflata mıyız, yoksa işler yolunda mı?"

Georg ağızlığından uzun bir nefes çekti. "Bugün bunu Almanya'da bilecek bir kimse çıkmaz sanırım. Para biriktirmiş olanlar tabii iflas ettiler. İşçilerle aylık alanlar da öyle. Küçük iş adamlarının çoğu da farkında olmadan aynı duruma düştü. Durumları gerçekten parlak olanlar ise döviz, hisse senedi, ya da değerli eşya işi yapan kimseler. Yani bizim gibiler değil. Aydınlanman için bu kadarı yeter mi?"



9 SARIYER EDEBİYAT GÜNLERİ

ŞİİR HATLARI teknesi

KADIKÖY - BEŞİKTAŞ KIVILARINA YANAŞIYOR!

28 MAYIS	29 MAYIS	2 HAZİRAN	4 HAZİRAN
KADIKÖY BEŞİKTAŞ GRUP YOL'A DÜŞ KALKIŞ SAATI: 12:00 DÖNÜŞ SAATI: 18:00	KADIKÖY BEŞİKTAŞ GRUP YOL'A DÜŞ KALKIŞ SAATI: 12:30 DÖNÜŞ SAATI: 18:00	KADIKÖY BEŞİKTAŞ GRUP YOL'A DÜŞ KALKIŞ SAATI: 16:00 DÖNÜŞ SAATI: 21:30	KADIKÖY BEŞİKTAŞ BURHAN KARACAN KALKIŞ SAATI: 12:00 DÖNÜŞ SAATI: 18:00

Şiir ve müzik eşliğinde, Boğaz turuyla yeşille mavinin buluştuğu Sarıyer Edebiyat Günleri'ne yol alıyoruz.

Şiir ve müzik eşliğinde, Boğaz turuyla yeşille mavinin buluştuğu Sarıyer Edebiyat Günleri'ne yol alıyoruz.

"Şiir Hatları Teknesi" Kadıköy'den kalkıyor

9. Sarıyer Edebiyat Günleri başlıyor. 9 gün sürecek etkinliğe 400 yazar ve 45 yayınevi katılacak. Etkinliğe katılmak isteyenler için Kadıköy ve Beşiktaş'tan 'Şiir Hatları Teknesi' kalkacak

• **Türker ARSLAN**

Sarıyer Belediyesi'nin düzenlediği 9. Sarıyer Edebiyat Günleri, 28 Mayıs - 5 Haziran'da Kireçburnu Haydar Aliyev Parkı'nda yapılacak. 400 yazar, 45 yayınevinin katılımıyla gerçekleşecek etkinlik birçok şair, gazeteci, akademisyen, müzisyen ve oyuncuyu ağırlayacak. Beyaz Martı Edebiyat Onur Ödülü bu sene Latife Tekin'e verilecek, programın bu yılki onur konluğu ise Türk Sineması'nın Sultanı Türkan Şoray olacak. 9. Sarıyer Ede-

biyat Günleri, Ceylan Ertem konseriyle sona erecek.

Ayrıca edebiyat günlerine katılmak isteyenler için bir de 'Şiir Hatları Teknesi' var. Kadıköy ve Beşiktaş'tan kalkacak 'Şiir Hatları' yolcularıyla beraber Sarıyer'e yol alırken Haydar Ergülen, Hüseyin Avni Danyal, Başak Daşman, Kerem Fırtına, Suat Erdem, Gültekin Emre ve Şehr-i Şiir Grubu'nun seslen-direceği şiirler yolculuğa eşlik edecek. Boğaz yolculuğunda Grup Yol'a Düş ve Burhan Karacan'ın müzik ve şiir dinletisi de yer alacak. 'Şiir Hatları', edebiyat alanında vakit geçiren yolcularını tekrar aldığı yere geri bırakacak.

KONSER

Eylül Ergül With Strings - Yusuf Gençay Project

Yusuf Gençay'ın düzenlemelerini yaptığı, romantik caz şarkılarının "I've got you under my skin", "Love letters", "Maybe you'll be there" gibi yapıtlarından oluşan aşk temalı tınılar, caz vokalisti ve piyanist Eylül Ergül ile yaylı çalgılar beşlisini bir araya getiriyor. Konser 27 Mayıs akşamı saat 20.00'de Yeldeğirmeni Sanat'ta.



Flamenko: Maria Del Mar Fernandez

Nisan ayında başlayan "Alan'da Flamenko etkinlikleri" kapsamında Flamenko konser etkinlikleri devam ediyor. Maria del Mar Fernandez, konuk sanatçı Raquel Heredia "La Repomilla" ile 27 Mayıs 20.30'da Alan Sahne'de buluşacak.



Kültür merkezlerinde bu hafta

Kadıköy Belediyesi kültür merkezleri etkinliklerinden seçmeler Kadıköy Belediyesi'nin kültür merkezlerinde 27 Mayıs - 3 Haziran haftasında gerçekleşecek etkinliklerden küçük bir seçki hazırladık. Kültür merkezleri etkinliklerini <http://kultursanat.kadikoy.bel.tr/tr/kadikoyde-kultur-sanat/i> adresinden takip edebilir, biletlerinizi alabilirsiniz.

GÖSTERİ

Sermet Erkin - Çocuklar için illüzyon

Türkiye'de bu zamana kadar 2 bin 500'den fazla sahne alan efsane illüzyonist Sermet Erkin gösterilerine devam ediyor. Çocukların hayal dünyasının gelişimine katkıda bulunacak gösteri 29 Mayıs Pazar günü Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde izlenebilir. Gösteri saati 13.00.



BALE

İstanbul Devlet Konservatuarı Bale Anasanat Dalı Gösterisi

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, Türkiye'de bale sanatında öncü eğitim kurumlarından biri olan MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuarı Bale Anasanat Dalı'nın genç yeteneklerini İstanbul seyircisiyle buluşturuyor. Klasik bale repertuarının en ünlü eserlerinden bölümlerin ve özgün parçaların sahneleneceği bale gösterisi 31 Mayıs saat 20.00'de.



İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Dairesi Başkanlığı'nın öncülüğünde bu yıl ilk kez düzenlenen olan "TheatreIST-Türkiye Tiyatro Vitrini", bağımsız Türk tiyatro oyunlarının uluslararası arenada görünür olmasını amaçlıyor

● Simge KANSU

Bağımsız tiyatroların oyunları, ilk kez gerçekleşecek olan "TheatreIST-Türkiye Tiyatro Vitrini" etkinliği ile 17 ülkeden gelen festival yöneticileri, tiyatro yapımcıları ve eleştirmenler ile buluştu. 25 Mayıs'ta başlayan ve İBB Kültür Dairesi Başkanlığı'nın ev sahipliğini yaptığı etkinlik, bağımsız Türk tiyatro oyunlarının uluslararası tiyatro festivallerine davet edilmesinin yolunu açmayı hedefliyor.

MÜZE GAZHANE'DE

"Türkiye Tiyatro Vitrini TheatreIST", İstanbul'dan yenilikçi tiyatro prodüksiyonları ile yaratıcı performansların uluslararası arenaya açılmasına ve böylelikle Türk sanatçıların ve yapıtların uluslararası alanda görünür olmasına katkıda bu-



lunmayı hedefliyor. Türkiye Turizm Tanıtım ve Geliştirme Ajansı'nın (TGA) katkılarıyla Kanada, ABD, Kosova, Romanya, İngiltere, Slovakya, Gürcistan, Azerbaycan, Almanya, Macaristan, Yunanistan, İspanya, Arnavutluk, İran, Polonya, İsrail, Çekya'dan 20 festival yöneticisi ve eleştirmenin katıldığı etkinlik, 25 Mayıs Çarşamba günü saat 16:00'da Müze Gazhane'de Emine Fişek'in moderatörlüğünde, Eylem Ejder ve Deniz Başar'ın sunacağı "Çağdaş Türk Tiyatrosu" paneliyle başladı. Panelin ardından İBB Şehir Tiyatroları'nın "Yaftalı Tabut" adlı oyununun etkinlik konularına özel gösterimi yapıldı. Proje tasarım grubu tarafından belirlenen ilk yılın seçkinde, "Şatonun Altında" (Fiziksel Tiyatro Araştırmaları), "Nihayet Makamı" (Kumbaracı50), "Zabel" (BGST-Tiyatro), "Dansöz" (Mek'an Sahne), "Macbeth-İ-

ki Kişilik Kabus" (Tiyatro BeReZe), "Biz" (mdtİST), "On İkinci Ev" (Melek Ceylan), "Saloz'un Mavali" (Cihanşir Atölye Sahnesi), "Gomidas" (Yolcu Tiyatro), "Godot Bize Gelmez" (Karagöz Sanat Atölyesi & Öteki Tiyatro), "Sar" (Çıplak Ayaklar Kumpanyası) ve "Köpek Kalbi" (Küçük Salon) oyunları yer alıyor. Gösterimlerin ev sahipliğini, İBB Şehir Tiyatroları Müze Gazhane Sahnesi ve BAU Pera Sahnesi üstleniyor.

TİYATRO

Acı Kaybımız

Lale Mansur ve Gizem Aldemir'in oynadığı "Acı Kaybımız" adlı kara komedi, farklı sosyal sınıflarda yer alan kadınların yaşadığı baskı ve şiddet konu alıyor. Sosyal ve ekonomik sınıfları birbirinden çok farklı iki kadın, toplumdaki yeri ve hayatlarının benzer noktaları üzerinden gelişen oyun, şaşırtıcı ve komik bir seyir izliyor. Acı Kaybımız 28 Mayıs'ta Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi'nde.

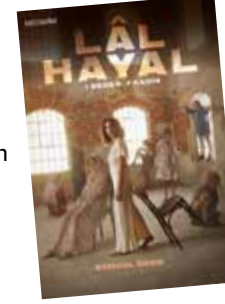


Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz

Nüfus kağıdı olmayan Yaşar yaşadığını resmi olarak belgeleyememektedir. Ayrıca resmi kayıtlarda Yaşar'ın babası ile annesinin yedi yaşında evlendikleri ve sadece bir çocukları olduğu yazılıdır. O çocuk da Çanakkale Savaşı'nda şehit düşmüştür. Yaşar babasını kaybettiğinde ondan kalan mirası almak için çok uğraşır. Nüfus kağıdı olmadığı için türlü engeller çıkmıştır. Uzun süre hayata tutunmaya çalışır. Ama başına her seferinde komik bir olay gelir, ya da dolandırılır. Oyun 30 Mayıs'ta Barış Manço Kültür Merkezi'nde izleyici ile buluşacak.

Lâl Hayal

16 yaşındaki hiphop'çu, 70 yaşındaki Nişantaşı hanımefendisi, komşu kadın, üniversite öğrencisi, Allah'a yakaran babaanne, Sütlüceli kuaför, koç burcu bir jinekolog... Lâl Hayal, farklı yaş ve sosyal statüden 7 kadının trajikomik hikâyesini anlatıyor. Songül Öden'in oynadığı oyunda birbirinden farklı kadın figürlerinin yolu çözülmeye muhtaç polisiye bir hikâyenin geriliminde buluşuyor. Bir Türkiye portresi olan Lâl Hayal, 30 Mayıs'ta Cadebostan Kültür Merkezi'nde.



KADINLARIN SERGİSİ KADIKÖY'DE

"Kadın Gözüyle Hayattan Kareler" Fotoğraf Sergisi Kadıköy'de açıldı

Anadolu Hayat Emeklilik tarafından bu yıl 16'ncı düzenlenen ve Türkiye'nin kadınlara özel tek fotoğraf yarışması olan "Kadın Gözüyle Hayattan Kareler" yarışmasında, 2 bin 516 katılımcının 8 bin 682 fotoğrafı yarıştı. Yarışmanın bu yılki seçici kurulunda; Arel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Güler Ertan, fotoğraf sanatçısı İzzet Keribar, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Nihal Kafalı, Fotoğraf Sanatçısı Saygun Dura ve Anadolu Hayat Emeklilik İletişim Müşaviri Nihan Güney yer aldı. Birinciliği "Balıkcı" adlı fotoğrafıyla Esengül Alici, ikinciliği "Beyaz Dans" adlı fotoğrafıyla Seval Oral Nurtan, üçüncülüğü ise "Güven" adlı fotoğrafıyla Aysen Karadeniz kazandı. Arzu İbranoğlu, Aylin İsfendiyar Ceylan ve Hediye Topçuoğulları da mansiyon ödülüne layık görüldü. Eserlerin yer aldığı sergi, 31 Mayıs'a dek Tepe Nautilus AVM'de açık kalacak.

Törende konuşan Anadolu Hayat Emeklilik Genel Müdürü Murat Ata-

lay, "16 yıl önce yola çıkarken amacımız, sosyal ve kültürel kalkınmanın en önemli itici güçlerinden biri olan kadınlara, kendilerini özgürce ifade edebilecekleri bir platform sunmaktır. Bugün geldiğimiz nokta, 16 yıl önce ne kadar doğru bir işe imza attığımızı ortaya koyarken bir yandan da bizi gururlandırıyor ve heyecanlandırıyor. Açılışını yaptığımız sergimizdeki bu değerli eserler bu sene ve bundan sonraki senelerde de dijital ortamda sergilenmeye devam edecek. Pandemiyle birlikte uygulamaya başladığımız dijital sergimizi yine her yıl açmayı ve bu değerli sergiyi mekandan bağımsız olarak milyonlarca kişiyle buluşturmayı sürdüreceğiz" dedi.

10 BİNE YAKIN FOTOĞRAF

2007 yılından bu yana 25 bini aşkın katılımcının, 97 binin üzerinde fotoğrafla katıldığı ve geleneksel hale gelen "Kadın Gözüyle Hayattan Kareler" fotoğraf yarışması, kadınların sosyal, kültürel ve toplumsal gelişimine katkıda bulunmayı hedeflerken, onlara kendilerini ve hayata bakışlarını özgürce ifade edebilecekleri bir platform sunuyor.

Karikatür evi yaz atölyeleri başlıyor

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nin yaz dönemi atölye eğitimlerine kayıtlar başladı. Her yaştan karikatür, çizgi roman ve manga meraklılarının katılabileceği atölyelere isteyen çevrimiçi isteyen yüz yüze katılabilecek Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, 2022 yaz sezonu karikatür, çizgi roman ve manga atölyeleri için kayıtlara başladı. Farklı yaş gruplarından katılımcıların yararlanabileceği ücretsiz atölyelere internetten başvuru yapmak yeterli. Atölyelere isteyen çevrimiçi isteyen yüz yüze katılabiliyor. Yüz yüze gerçekleştirilecek atölyelerde sınıflar 7, çevrimiçi atölyelerde ise 10 kişilik kontenjanla sınırlı. Devam zorunluluğu bulunan atölyelere katılım

için Kadıköy'de ikamet etme zorunluluğu bulunmuyor.

Atölye çalışmaları çizgi romanda Gökçe Akgül ve Mehmet Naci Dedeal; mangada Ali Toğlukdemir; karikatürde Akdağ Saydut, Anıl Gürak, Ayşe Işın, Behiç Pek, Cihan Kılıç, Eda Oral, Erhan Candan, İlker Altungök, Nuhsal Işın ve Sibel Bozkurt'un eğitmenliğinde gerçekleştirilecek. Karikatür Evi'nde ilk dönem atölyeler 27 Haziran'da, ikinci dönem atölyeler 18 Temmuz'da, üçüncü dönem atölyeler ise 8 Ağustos'ta başlayacak. İletişim için: 0216 418 10 49 <http://karikaturevi.kadikoy.bel.tr/> / Hasanpaşa Mah. Kurbağalidere Cad. No:69, Kadıköy/İstanbul



HAFTANIN PUSULASI

● Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Başkalarının Tanrısı

Karanlık geçmişi tuhaf olaylarla dolu, bacakları dizlerinden kesik yaşlı Efsun Abla... Kim olduğunu hatırlamayan, hafızasını yitirmiş Adnan Abi... Sokaklarda orospuluk yaparak para kazanan toksikoman Hülya... Bir sabah uyanıp düzenini, evini, ailesini, işini terk ederek sokaklardaki tekinsiz hayata karşın, kafası karışık şair Musa... Ve çöpte bulunmuş bir bebek, Matruşka... Her biri kendi zorlu sorularıyla baş etmeye çalışan ve kucaklarındaki kimsesiz bebekle şehrin sokaklarında kendilerine barınacak bir delik arayan bu dört insan, bilinmezce doğru sürüklenen hayatlarıyla en sert gerçeklere işaret eden uçurumların kıyısında dolanıyor. Başkalarının Tanrısı'yla Mine Söğüt biri bebek beş sokak insanının yarı hayal yarı gerçekçi hikâyesiyse, yanından geçip gittiğimiz ve görmezden geldiğimiz insanların tanrısına, dolayısıyla da sözümona medeniyetimizin temellerine dair acımasız bir sorgulamaya girişiyor. (Tanıtım Büteninden) Can Yayınları / 160 sf / 27 TL

Sanal Kitap mağazası İdefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satılan kitapları şunlar oldu:

- Kıyamet Emekli (I ve II.Cilt) / Şule Gürbüz / İletişim Yayınları
- Hayatı Yeniden Keşfedin / Jeffrey E. Young / Psikonet Yayınevi
- İnsan Geleceğini Nasıl Kurar? / İlber Ortaylı / Kronik Kitap

ALBÜM



Nilüfer / Kendine Bi' Şans Ver

Nilüfer, 5 yıl aradan sonra Volga Tamöz prodüktörlüğünde hazırladığı, 5 şarkıdan oluşan "Kendine Bi' Şans Ver" isimli 26. albümünü sevenleriyle buluşturdu. Çıkış şarkısı "Boşver" in video klibi tüm dijital platformlardaki yerini aldı. Yeni şarkılar ve yeni bir sound ile özenle hazırlanan albüm, Nilüfer'in kendi müzik şirketi Nilüfer Prodüksiyon'un etiketini taşıırken, dağıtımçılığını ise DMC üstlendi. Nilüfer, 2 amatör besteciye şans da verdi. Sözü Gülşen Karatoprak, müziği Volga Tamöz ve Karatoprak'a ait "Boşver", sözü Fatma Özcan'a, müziği Nazan Palu'ya ait "17 Yaşında", söz ve müziği Özcan'a ait "Gidiyorsun", söz ve müziği Febyo Taşel'e ait "Durum Bundan İbaret", söz ve müziği Ali Emre Özbayraktar'a ait "Olmayınca Olmuyor" eserleri albümde yer alıyor.

Ruhu doyuran şarkılar:

- A Paris / Yves Montand
- Bang bang / Kovacs
- O sange mio / Milva

FİLM



Sen Ben Lenin

Barış Bıçakçı ve Tufan Taştan'ın senaryosunu kaleme aldığı Sen Ben Lenin, uzun yıllar boyunca Akçakoca kasaba meydana dikilmesi istenen fakat bürokratik izinlerin çıkmaması sonucu bir depoda saklanan Lenin'in büstünün hikâyesini alternatif bir gerçeklik sunarak ele alıyor. Kurtuluşu turizmde arayan bir sahil kasabasına günün birinde dalgalar ahşap bir Lenin heykeli getirir. Heykel, turistlerin ilgisini çeker düşüncesiyle belediye tarafından meydana dikilir, böylece kasabanın yavaş yavaş ilerleyen saati birden hızlanır, haber ülke gündemine yerleşir. Başbakan ve beraberkendeki Rus heyetinin katılımıyla yapılacak ikinci ve görkemli bir açılıştan hemen önce Lenin heykeli çalınır. Geçen yıl vizyona giren film, 17 Mayıs'ta Netflix'te yayınlanmaya başladı.

"Pasolini'nin Kapadokyası" Sinematek/Sinema Evi'nde

Bir süredir doğumunun yüzüncü yılı dolayısı ile ünlü İtalyan yönetmen Pier Paolo Pasolini'nin filmlerinin toplu gösterimini yapan Sinematek/Sinema Evi, "Pasolini'nin Kapadokya'sı" fotoğraf sergisini de izleyici ile buluşturdu



● Simge KANSU

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi'nde bir süredir devam eden Pasolini Toplu Gösterimi'ne, yine Pasolini'yi konu alan fotoğraf sergisine de eklendi.

3 Temmuz'a kadar Pasolini Toplu Gösterimi ile usta sinemacının çok sayıda filmi izleyici ile buluşturulan Sinematek / Sinema Evi, bir de Pasolini'nin başrolünde olduğu fotoğraf sergisine yer verdi. "Pasolini'nin Kapadokya'sı: Bir yönetmenin vizyonu ve yansımaları" sergisi, 20 Mayıs günü açıldı.

Sergide, Medea (1969) filminin Kapadokya setinde Mario Tursi tarafından çekilmiş olan fotoğraflar sergileniyor. Enrico Appetito Arşivi'ne ait set fotoğraflarından oluşan serginin açılışına Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, İtalya'nın Türkiye Büyükelçisi Giorgio Marropodi, Kadıköy Belediyesi Kültür Sosyal İşler Müdürü Alişan Çapan, İtalyan Kültür Merkezi Müdürü Salvatore Schirmo de katıldı.

"MUTLULUK DUYUYORUZ"

Sinematek/Sinema Evi'nin İtalya Kültür Bakanlığı ve İtalya'nın Ankara Büyükelçiliği'nin himayesinde İstanbul İtalyan Kültür Merkezi işbirliğiyle açılan serginin açılışında konuşan Belediye Başkanı Odabaşı, "1965'te Onat Kutlar ve dostları tarafından kurulup 12 Eylül darbesi ile kapatılan Türk Sinematek Derneği'nin tarihi misyonunu devralan Sinematek/Sinema Evi, sinemanın seçkin örneklerine yer verdiği programlarıyla sinemaseverlerin kalbini şimdiden fethetti. Sanat sinemasının eski-yeni, yerli-yabancı örneklerinden oluşan özenle hazırlanmış programlar sunmaktan, bu programları destekleyen sergi, panel vb. etkinlikler ile sinema deneyimini zenginleştirmekten büyük bir mutluluk duyuyoruz."

Odabaşı, Pasolini programının ortaklarından Büyükelçi Giorgio Marropodi'ye teşekkür etti.

"TÜRKİYE İÇİN ÖZEL BİR ANLAMI VAR"

Sinematek/Sinema Evi'nin Sanat Yönetmeni Emin Alper, Pasolini toplu gösteriminin ardından bugün de



12 AĞUSTOS'A KADAR İZLEYİCİSİNİ BEKLİYOR

Pasolini'nin Kapadokya'sı: Bir Yönetmenin Vizyonu ve Yansımaları sergisi 20 Mayıs - 12 Ağustos 2022 tarihleri arasında Pazartesi hariç hafta içi her gün 10.00 - 19.00 saatlerinde ve hafta sonu 12.00 - 18.30 saatlerinde Sinematek/Sinema Evi'nde ziyaret edilebilir.

bu sergiyi açtıklarını hatırlatarak, "Medea Kapadokya'da çekilmiş bir film. Bu bağlamda Türkiye için özel bir anlamı var. Sergi de Kapadokya'da çekilmiş set fotoğraflarından oluşuyor. Bütün yaz boyunca sinemaseverler bu sergiyi ziyaret edebilecek." şeklinde konuştu.

İtalyan Kültür Merkezi Müdürü ve İstanbul İtalyan Başkonsolosluğu Kültür Ateşesi Salvatore Schirmo ise sunları söyledi: "Kadıköy Belediyesi ve Sinematek/Sinema Evi ile yaptığımız iş birliğinden mutluluk duyuyoruz."

53 YIL ÖNCE KAPADOKYA'DA ÇEKİLEN SET FOTOLARI

İtalya, Fransa ve Batı Almanya yapımı olan Medea filmi, 1969 yılında ünlü yönetmen Pier Paolo Pasolini tarafından çekildi. Filmin önemli bir kısmı da Türkiye'de, sergiye adını veren Kapadokya'da çekildi. Kapadokya'da kurulan set sırasında Mari Tursi tarafından çekilen fotoğraflar, 53 yıl sonra bu sergide Türk izleyici ile buluşuyor. Küratörlüğünü Tiziana Appetito, Flaminia Agnusi ve Rosa Valentina Raffaele'nin yaptığı sergide renklerin dikkat dağıtıcı niteliği göz önünde tutularak siyah beyazın tercih edilmiş olması, Pasolini'nin yakın plana, doğal ışığa ve doğaçlamaya dayalı çalışma anlayışıyla örtüşüyor. Mario Tursi'nin fotoğrafları, Bolonyalı yazarın sinematografik tarzını yansıtmakla beraber, yakaladığı tarih öncesi atmosfer ve mitolojik çağrışımlarıyla Kapadokya manzaralarını da anıtsal bir niteliğe büründürüyor.

JANET İLE FREDERİCK'TEN "Tren gelir hoş gelir" türküsü



İspanyol sanatçının "İstanbul Fotoğrafları" sergisi BKM'de



Kadıköy Belediyesi, İspanya Büyükelçiliği ve İstanbul Cervantes Enstitüsü İspanyol sanatçı Diana Pérez-Tabernero'nun Türkiye'deki ilk sergisi Barış Manço Kültür Merkezi'nde sanatseverleri bekliyor. İspanyol sanatçı Diana Pérez-Tabernero'nun İstanbul fotoğraflarından oluşan sergi, 23 Mayıs'ta Barış Manço Kültür Merkezi'nde izleyiciyle buluştu. Tabernero, bizi bildik rengarenk, güneşli görüntülerden uzakta, başrolünde yağmurun yer aldığı bir İstanbul'a doğru yaklaşıyor.

Sergi farklı ışık, aydınlık, gölge ve efektlerin oynuluğunda, şehirle olan bağımızı çoklu boyutlara taşıyarak İstanbul'u yeniden keşfetmemize izin veriyor. 23 Mayıs Pazartesi günü saat 19:00'da açılan sergi, 5 Haziran'a kadar Barış Manço Kültür Merkezi'nde 09.00-21.00 saatlerinde ziyaretçilerini bekliyor.



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Türk Halk Müziği Korosu ile Ataşehir Halk Türküleri Topluluğu, Kozyatağı Kültür Merkezi'nde Türk halk müziği konseri verdi. Anadolu'nun her yöresinden türkülerin seslendirildiği konserde, Azerbaycan ve Balkan türkülerini söyledi, halk oyunları sahnelendi. Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Türk Halk Müziği Korosu'nun iki Amerikalı solisti Frederick Johnston ile Janet Ekstract'in "Tren Gelir Hoş Gelir" türküsünü söylemeleri konsere ayrı bir renk kattı. Korunun Şefi Nurettin Karakuş, koroların kültürün yaşatılması ve gelecek kuşaklara



aktarılmasında önemli bir yer edindiğini belirterek, "Türküleri merak ettikleri ve sevdikleri için Janet ile Frederick koroya katıldı. Konserde rahat bir şekilde söyleyebilecekleri bir türkü seçtik. Konserde yer almaları bizim için ayrı bir mutluluk kaynağı oldu." ifadelerini kullandı.

"KORONUN PARÇASI OLMAKTAN MUTLUYUM"

Türkiye'de on yıldır yaşayan ve sanat danışmanlığı yapan Frederick Johnston, koroya katılma hikayesini şöyle anlatıyor: "Yaşadığım yeri Kadıköy'ü çok seviyorum. Gittiğim bir berberde koro üyesi olan Ali ile tanıştım. Türküleri sevdiğim için hemen koroya katılmak istedim. Duygu dolu türküler benim ilgimi çeker. Korunun bir parçası olmaktan heyecan ve mutluluk duyuyorum. Beş aydır korodayım. Koroda seslendireceğim türkünün

Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gerçekleşen Türk halk müziği konserinde Amerikalı Frederick Johnston ile Janet Ekstract'in "Tren Gelir Hoş Gelir" türküsünü söylemeleri renkli anlar yaşanmasına neden oldu

de ritmini sevdim. Bir ülkenin müziği, sanatı, yemeği hakkında ne kadar çok şey öğrenirsem kendimi doymuş gibi hissediyorum. Dünyanın en büyüleyici şehrinin İstanbul olduğunu düşünüyorum."

"SAZIN SESİ BENİ ÇOK ETKİLER"

"Yirmi yıldır İngilizce öğretmenliği ve gazetecilik yapıyorum." diyen Janet Ekstract, ise şunları söyledi: "Türkiye'deki hayatıma Ankara'da başladım. Ama İstanbul'u çok seviyorum. Şişli'de oturuyorum. Öğretmenlik yaptığım lisedeki öğretmen arkadaşım koroya geliyor. Ben de hemen katılmak istedim. İki aydır korodayım. Türk Sanat Müziği'ni, karadeniz müziğini çok seviyorum. Sazın sesi beni çok etkiler. Sesini her duyduğumda sevinirim. Herkes çok iyi ve tatlı. İyi hissediyorum. Aile gibi olduk."

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr / 0216 77172 79 | Gişe: 0216 77172 98 | Adres: Osmanağa Mah., Hasırcıbaşı Cad., Hasırcı Sok. No:16

"Doğumunun yüzüncü yılında İtalyan yönetmen Pier Paolo Pasolini'nin tüm uzun metraj filmlerinden oluşan Pasolini Toplu Gösterimi'ne devam eden Sinematek/Sinema Evi ayrıca, alanında uzman sinema endüstrisi profesyonellerini paneller, söyleşiler ve atölyelerde bir araya getireceği Sinematek Günleri'ne ilk kez ev sahipliği yapıyor. Sinema Adası'nın organizatörlüğünde hazırlanan ve her 1 gün için ayrı ya da 3 günlük kombine biletlerle katılım sağlanabilecek sektör buluşmaları 3-4-5 Haziran tarihlerinde gerçekleşecek."

27.05.2022 Cuma 20.00

● Teorem (Teorema)

Yönetmen: Pier Paolo Pasolini
Senaryo: Pier Paolo Pasolini
Oyuncular: Silvana Mangano, Terence Stamp, Massimo Girotti, Anne Wiazemsky, Laura Betti
İtalya / 1968 / İtalyanca, İngilizce, İspanyolca / 98 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

28.05.2022 Cumartesi 14.00

● Dilenci (Accattone)

Yönetmen: Pier Paolo Pasolini
Senaryo: Pier Paolo Pasolini, Sergio Citti
Oyuncular: Franco Citti, Franca Pasut, Silvana Corsini
İtalya / 1961 / Siyah Beyaz / Latince, İtalyanca / 117 dk. / Türkçe Altyazılı

28.05.2022 Cumartesi 18.30

● Mamma Roma

Yönetmen: Pier Paolo Pasolini
Senaryo: Pier Paolo Pasolini
Oyuncular: Anna Magnani, Ettore Garofolo, Franco Citti, Silvana Corsini
İtalya / 1962 / 106 dk. / Siyah Beyaz / İtalyanca / Türkçe Altyazılı

29.05.2022 Pazar 14.00

● Pasolini

Yönetmen: Abel Ferrara
Senaryo: Maurizio Braucci, Abel Ferrara (fikir), Nicola Tranquillino (fikir)
Oyuncular: Willem Dafoe, Ninetto Davoli, Riccardo Scamarcio
Fransa, Belçika, İtalya / 2014 / 84 dk. / Renkli / İngilizce, İtalyanca, Fransızca / Türkçe Altyazılı

29.05.2022 Pazar 18.30

● Sabırsızlık Zamanı

Yönetmen: Aydın Orak
Senaryo: Aydın Orak
Oyuncular: Mirza Zarg, Mirhat Zarg, Pelin Batu, İhtar Gökseven, Feride Çetin, Ali Seçkiner Alici, Rıza Sönmez
Türkiye / 2021 / 93 dk. / Renkli / Türkçe
**Filmin ardından Tayfur Aydın'ın moderatörlüğünde yönetmen Aydın Orak'la söyleşi yapılacaktır.

31.05.2022 Salı 20.00

● Aziz Matyas'a Göre İncil (Il vangelo secondo Matteo)

Yönetmen: Pier Paolo Pasolini
Senaryo: Pier Paolo Pasolini
Oyuncular: Enrique Irazoqui, Margherita Caruso, Susanna Pasolini
İtalya, Fransa / 1964 / 137 dk. / Siyah Beyaz / İtalyanca / Türkçe Altyazılı

01.06.2022 Çarşamba 20.00

● Şahinler ve Serçeler (Uccellacci e uccellini)

Yönetmen: Pier Paolo Pasolini
Senaryo: Pier Paolo Pasolini, Dante Ferretti

Oyuncular: Totò, Ninetto Davoli
İtalya / 1966 / 89 dk. / Siyah Beyaz / İtalyanca / Türkçe Altyazılı

02.06.2022 Perşembe 20.00

● Kral Oedipus (Edipo Re)

Yönetmen: Pier Paolo Pasolini
Senaryo: Pier Paolo Pasolini
Oyuncular: Silvana Mangano, Franco Citti, Alida Valli
İtalya, Fas / 1967 / 104 dk. / Siyah Beyaz / İtalyanca, Rumence / Türkçe Altyazılı

03.06.2022 Cuma 20.00

● 1001 Gece Masalları (Il fiore delle mille e una notte)

Yönetmen: Pier Paolo Pasolini
Senaryo: Pier Paolo Pasolini
Oyuncular: Ninetto Davoli, Franco Citti, Franco Merli, Ines Pellegrini, Elisabetta Genovese
İtalya, Fransa / 1974 / İtalyanca, Arapça / 130 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

İstanbul'u bekleyen tehlikeler



İstanbul Valiliği İl Afet ve Acil Durum Müdürlüğü'nün hazırladığı "İstanbul İl Afet Risk Azaltma Planı" tamamlandı. 138 kurum ve kuruluşun, İBB ve ilçe belediyelerinin, akademisyenlerin ve alanında uzmanların katkısıyla hazırlanan planda risk azaltma eylemleri; 4 amaç, 34 hedef, 454 eylem olarak tespit edildi. Plandaki dört ana hedef, "şehri güvenli hale getirmek", "afet risk yönetimini güçlendirmek", "afetlerden etkilenmeyen bir ekonomi kurmak" ve "afetlere karşı dirençli bir toplum oluşturmak" olarak sıralandı.

YÜZDE 30'U DEPREM SONRASINA AIT

Plana göre İstanbul'u en fazla etkileyecek afet türünün başında deprem geliyor. Raporla göre İstanbul'daki toplam yapı stoku 1 milyon 165 bin 526 adet. Bu yapıların yüzde 23'ü 1980 yılı öncesine, yüzde 47'si 1980-2000 yılları arasında, yüzde 30'u ise 2000 yılı sonrasına ait.

Kat sayılarına bakıldığında ise toplam yapı stokunun yüzde 65'i 1-4, yüzde 32'si 5-8, yüzde 3'ü 9-19 kat aralığında.

Raporda, depremin İstanbul'un tüm ilçeleri için yüksek risk oluşturduğu vurgulanırken, "Özellikle Adalar, Avcılar, Bahçelievler, Bakırköy, Beylikdüzü, Büyükçekmece, Küçükçekmece, Maltepe, Tuzla, Üsküdar, Zeytinburnu ve Sultanbeyli'nin büyük depremden yoğun olarak etkilenenecektir. Bu durumun ana sebepleri olarak; belirtilen ilçelerin faya yakınlığı, yapı stoku, taşıyıcı sistem özelliklerinin yetersizliği, zemin koşullarının sivilaşmaya müsait olması gibi sebepler sayılabilir." denildi.

Bağcılar, Bahçelievler, Esenler, Gaziosmanpaşa, Kadıköy, Kağıthane, Kartal, Küçükçekmece, Maltepe, Pendik, Ümraniye ve Üsküdar'ın ise kalabalık ve yoğun nüfuslu ilçeler olmaları sebebiyle ve müdahale sürecinde diğer ilçelere göre fazlaca zorluk yaşanabilecek ilçeler olarak değerlendirildi.

KENTTEKİ BARINMA ALANLARI

Barınma Çalışma Grubu tarafından il genelinde nüfus yoğunluğu ve bölgelerin afetsellik durumları dikkate alınarak barınma alanları da belirlendi. Buna göre İstanbul genelinde 2 bin 140'ı kapalı, 126'sı ise açık olmak üzere toplam 2 bin 266 adet barınma alanı mevcut.

2020 yılı itibarıyla İstanbul'daki toplam toplam alanı sayısı ise 5 bin 600. Raporda, Bağcılar, Bahçelievler, Beyoğlu, Gaziosmanpaşa, Güngören, Tuzla, Şişli, Fatih, Kadıköy ilçeleri başta olmak üzere tüm ilçelerde, kişi başına düşen toplam alanlarının artırılmasının da hedeflendiği belirtildi.

Raporda İstanbul'daki deprem sigortalı konut sayısı hakkında da bilgiler paylaşıldı. Verilere göre İstanbul'da deprem sigortalı konut sayısı ve sigortalık

İstanbul Valiliği İl Afet ve Acil Durum Müdürlüğü'nün hazırladığı "İstanbul İl Afet Risk Azaltma Planı"na göre İstanbul'u aralarında deprem ve iklim krizinin de bulunduğu tehlikeler bekliyor



oranında 2007'den günümüze kadar geçen sürede belirgin bir artış görülüyor. 2007 senesinde yüzde 30 olan sigortalılık oranı 2021'de iki katından fazla artarak yüzde 68'e yükseldi.

TSUNAMİ TEHLİKESİ

Planda, deprem sonrasında Marmara Denizi'nde oluşabilecek tsunami riski de yer aldı. Yaklaşık 8 büyüklüğündeki 1509 İstanbul depreminin Bolu'dan Edirne'ye kadar hissedildiği ve büyük hasara yol açtığı bilgisi paylaşıldı, yaklaşık 6 metre olduğu düşünülen tsunami dalgalarının Yenikapı surlarını da aştığı ifade edildi. 22 Mayıs 1766 depreminde ise Gemlik Körfezi ve Boğaziçi'nde tsunami dalgaları oluştuğu, 10 Temmuz 1894 tarihli İstanbul depreminde de deniz seviyesinin önce alçaldığı, daha sonra kuvvetli dalgaların İstanbul kıyılarına vurduğu paylaşıldı.

17 Ağustos 1999 İzmit Depremi'nde de depremin tetiklediği heyelanın neticesinde tsunami oluştuğu hatırlatılırken, "Yapılan araştırmalarda Herek civarında

2,6 metre, Değirmendere'de 2,9 metre tsunami dalga yüksekliği gerçekleşmiştir. Tarihsel veriler, deprem ve tsunami katalogları incelendiğinde Marmara Denizi'nde depremler ve bunların tetiklediği deniz tabanı heyelanları neticesinde tsunamilerin meydana geldiği gözlenmektedir. Marmara Denizi'nde tsunami tehlikesinin temel karakteristik özelliklerini belirlemek amacı ile fay modelleri esas alınarak 30 farklı deprem kaynaklı tsunami modellenmiştir. Bu değerlendirme sonuçlarına göre, bir deprem sonrasında sahil şeritlerinde toplanabilecek vatandaşların tsunami tehlikesine karşı uyarılması ve 1-3 saat kadar sahil şeridinden uzak kalmalarının sağlanması önemlidir." denildi.

İKLİM DEĞİŞİKLİĞİN RİSKLERİ

İstanbul İl Afet Risk Azaltma Planı'nda yer verilen başlıklardan biri de iklim değişikliğine bağlı oluşabilecek tehlikeler ve riskler oldu.

Küresel iklim değişikliğine bağlı olarak gelecek yıllarda uzun süreli ve kuvvetli sıcak hava dalgala-

rının daha etkili olacağı vurgulanırken, İstanbul'un da bu durumdan olumsuz etkileneceği paylaşıldı. Çalışmada, İstanbul'daki iklimin Akdeniz iklim tipine doğru evrilebileceği uyarısında bulunularak şu bilgilere yer verildi: "Uzmanlar, buzullardaki erimenin okyanus sularının sıcaklığı ile yağış rejimini ciddi biçimde etkileyeceğini belirtirken, İstanbul başta olmak üzere Avrupa'daki büyük şehirlerin iklim değişikliği yüzünden yükselecek olan deniz seviyesi tehdidi ile karşı karşıya kalacağına dikkat çekmektedir. Bu durumda İstanbul Boğazı'nın, Haliç'in ve deniz kıyısındaki ilçelerin etkilendiği göze çarparken; Çırağan Sarayı, Haydarpaşa Tren Garı ve yalıların da içinde bulunduğu tarihi eserlerin de yok olma tehlikesiyle karşı karşıya kalabileceği bildirilmektedir. İstanbul Türkiye'nin en yüksek sera gazı salımına sahip şehridir ve Avrupa'da iklim değişikliğinden en çok etkilenecek kentlerin başında gelmektedir. İklim değişikliği sebebiyle en çok mali kayba uğrayacak şehirlerin başında gelen İstanbul'un; iklim değişikliğine bağlı afetlerde 2030 yılında yıllık 201 milyon dolar hasar ile yüz yüze kalacağı tahmin edilirken, bu rakamın 2100 yılında yıllık 10 milyar dolara kadar çıkabileceği öngörülmektedir."

Planda, iklim değişikliği sebebiyle şiddeti ve sıklığı artan aşırı yağış ve fırtına sonrası İstanbul merkez ve yakın çevresindeki derelerin ani olarak taşması, meskenlerin bodrum ve giriş katlarını su basması, taşkın suyuna kapılma gibi vakaların yaşanması ile can kaybı ve maddi zarar meydana gelebileceği öngörüldü. Olayın afete dönüşmesinin nedenleri arasında taşkın sahalarına imar verilerek bina yapılmasının, dere yataklarının daraltılmasının, hızlı ve kontrolsüz kentleşmenin etkili olduğu paylaşıldı.

"DEĞERLERİN İKİ KATI"

İstanbul İl Afet Risk Azaltma Planı'nda mega kent hava kalitesi de masaya yatırıldı. İstanbul'un hava kalitesindeki değişimlerin ve bozulmaların, 1960'lı yıllarda başlayan göç hareketiyle ortaya çıktığı belirtilirken, bu durumun 1970'li yıllarda belirgin hale geldiği ve 1980'lerden itibaren ciddi seviyelere ulaştığı ifade edildi. 15 milyondan fazla nüfusun yaşadığı bir mega kent olan İstanbul'un en kalabalık ilçelerinde hava kalitesinin yerli düzeyde izlenmesi için 26 ilçede, toplam 37 istasyonla 24 saat boyunca ölçüm yapıldığı belirtilirken, "2020 yılında İstanbul'da PM10 ortalaması önceki yıllara göre daha düşük seviyelerdedir. Fakat Mecidiyeköy, Sultangazi, Esenyurt ve Alibeyköy'de DSÖ yıllık kılavuz değerlerinin üç katından fazla seviyelerde PM10 kirliliği yaşanmıştır. 2019 yılında, hava kalitesi adına sevindirici bir gelişme olarak İstanbul'da PM10 ortalamasının önceki yıllara göre düşerek mevzuat seviyesine yaklaştığı görülmektedir. Fakat bu seviyenin bile DSÖ'nün önerdiği kılavuz değerlerin iki katı olduğu açıktır." denildi.

İstanbul İl Afet Risk Azaltma Planı'nda son bir yıldır müsilağa gündeme gelen Marmara Denizi'ni bekleyen risklere de yer verildi. Marmara Denizi'ndeki kirlilik yükünün doğru olmayan atık su artıma politikalarından dolayı ciddi şekilde arttığı vurgulanırken, şu bilgiler paylaşıldı: "Küresel iklim krizi dolayısıyla Marmara Denizi su sıcaklığında da müsilağ için optimum koşulları oluşturacak ve devamlılığını sağlayacak nitelikte olumsuz bir artış söz konusudur. Marmara Denizi'nde oksijen yetersizliği de göz önüne alındığında yakın gelecekte her türden biyoçeşitliliğin azalacağı açıktır."

YOL HARİTASI BELİRLENDİ

Planda, tehlike ve risklerin azaltılmasına yönelik eylemler ve hedefler de açıklandı. Bunlardan bazıları şöyle:

- İlçe bazlı kentsel dönüşüm eylem planları hazırlanacak ve takibi yapılacak.
- İklim değişikliğinin etkileri göz önüne alınarak güncel taşkın risk haritaları

hazırlanacak. Yeni yağış rejimleri dikkate alınarak dere ıslah projeleri güncellenecek.

- Afet sonrası geçici barınma alanı olarak kullanılacak tesislerde (okul, spor tesisleri vb.) alternatif haberleşme sistemleri kurulacak.
- İstanbul'da açık yeşil alanlar

planlanırken, yer seçimi ve tasarımında, afet öncesi kapasite geliştirme, afet sonrası yönetim kolaylık işlevlerine de yer verecek olan işleyişler modellenecek.

- Dere yataklarındaki kontrolsüz yapılaşmanın önlenmesi amacıyla denetimler artırılabilecek.
- Deniz yükselmesi sonucu oluşabilecek taşkın alanları belirlenerek risk alanlarının

haritalanması yapılacak ve eylem planı hazırlanacak.

- Deniz kirliliğini gidermek için deniz deşarj denetimleri artırılabilecek, deniz araçlarının duyarlılık akreditasyonu / takip ve kontrolleri yapılacak.
- İklim değişikliğine bağlı olarak meydana gelen afetler bütünsel sistem içerisinde değerlendirilerek, veri ve istatistikler istikrarlı şekilde güncellenecek.

Sahillere 100 tsunami tabelası

İBB Deprem Risk Yönetimi ve Kentsel iyileştirme Daire Başkanlığı, Tsunami Eylem Planı'nı hayata geçirmeye başladı. UKOME kararıyla 17 ilçedeki Marmara kıyılarına uyarı tabelaları konuluyor

İstanbul'da beklenen olası büyük depremin tsunamiye yol açma ihtimali bulunuyor. İBB Deprem Risk Yönetimi ve Kentsel iyileştirme Daire Başkanlığı, Tsunami Eylem Planı'nı hayata geçirmeye başladı. Buna göre UKOME kararıyla 17 ilçedeki Marmara kıyılarına uyarı tabelaları konuluyor. Silivri, Beylikdüzü, Avcılar, Küçükçekmece, Bakırköy,

Zeytinburnu, Fatih, Beyoğlu, Beşiktaş, Üsküdar, Kadıköy, Maltepe, Kartal, Pendik, Tuzla ve Adalar ilçelerine toplam 100 uyarı tabelası yerleştirilecek.

TSUNAMİ EYLEM PLANI

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, beklenen büyük İstanbul depreminin olası sonuçlarından biri olan tsunamie karşı hazırlıklara başladı. İstanbul'un 17 farklı ilçesinin kıyılarına Tsunami Eylem Planı kapsamında bilgi panoları montajlanıyor. Çalışma ile olası bir tsunaminin yaratacağı kayıpları minimuma indirmek, Marmara kıyılarında yer alan önemli kritik yapıların tsunamiden etkilenmemesi ya da en az etkilenmesi için alınması gereken önlemleri tespit etmeyi hedefleniyor. Çalışma aynı zamanda gerekli aşamaları tamamlamak ve afete hazırlık konusunda ilgili kurum ve kuruluşları bilgilendirmek amacı ile hayata geçiriliyor.

UKOME KARARIYLA YAPILYOR İBB, tsunamiden etkilenmesi beklenen

tüm ilçelere uygulamanın yaygınlaştırılmasını kararlaştırdı. Bu kapsamda Büyükçekmece ilçesi pilot uygulama alanı olarak belirlendi. İlçeye ait tsunami tahliye yolları, bu yollara yönlendiren işaret tabelaları ve bilgilendirme panolarının yapılması için Ulaşım Koordinasyon Müdürlüğü'ne yapılan talep UKOME kararı ile uygun bulundu. Bu çalışmalar doğrultusunda belirlenen tahliye yollarına yayaların yönlendirilmesi ve güvenli bölgeye erişildiğini gösteren tabelalar konuldu.

BÜYÜKÇEKMECE RİSK ALTINDA

İlçelere göre Adalar 9, Avcılar 7, Bakırköy 6, Beşiktaş 6, Beylikdüzü 5, Beyoğlu 5, Fatih 5, Kadıköy 7, Kartal 5, Küçükçekmece 6, Maltepe 5, Pendik 6, Silivri 12, Tuzla 6, Üsküdar 7, Zeytinburnu 3 olmak üzere toplamda 100 bilgi panosu ile bilgilendirme çalışmaları yapıldı. İlçe bazlı en yüksek su basma analizine göre ise, Büyükçekmece'nin ve Yenikapı'nın risk altında olduğu belirlendi. Tsunami tahliye yolu yönlendirici levha görselleri Büyükçekmece'de tamamlanırken, 16 ilçe için süreç devam ediyor.



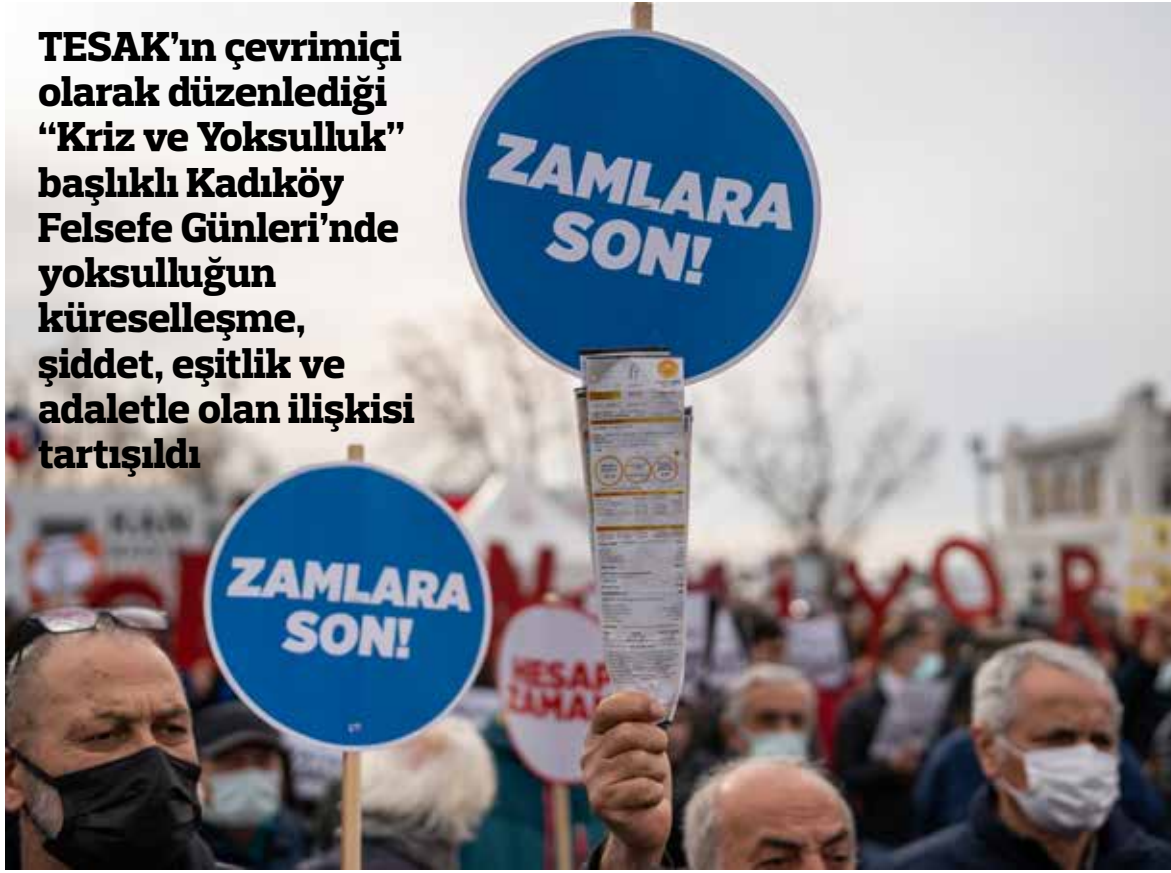
Felsefenin yoksulluğa cevabı...

Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi 21-22 Mayıs tarihlerinde düzenlenen "Kriz ve Yoksulluk" başlıklı felsefe günlerine ev sahipliği yaptı. Çevrimiçi düzenlenen etkinliğin açılış konuşmasını Prof. Dr. Kurtul Gülenç gerçekleştirdi.

Derin yoksulluğun, açlığın ve işsizliğin toplu intiharları, cinayetleri, ağır bunalımları, travmaları ve şiddeti artırdığını söyleyen Gülenç, şöyle devam etti: "Kriz ve yoksulluk. Yan yana geldiklerinde genellikle iktisadi bir çağrışıma sahip bu iki sözcük işsizlik, ücretler, enflasyon, gelir dağılımı, bölüşüm gibi kavramlar eşliğinde sosyal bilimcilerin önemli araştırma başlıklarından biri olageldi. Kriz ve yoksulluk ikiliğine dair yürütülen bu bilimsel araştırmalar elbette gerekli, ama yeterli değil. Bu yetersizliğin en önemli sebeplerinden biri sorunun ekonomik eşitsizlik tartışmalarını aşan bir boyuta sahip olması. Buna ister ontolojik ister etik-politik diyelim, mesele iktisadi çağrışımla yetinmeyen başka türden bir daveti sergilediği söylenebilir. Amartya Sen'in vurguladığı gibi yoksulluk 'genel kabul gören bir hayatın gerektirdiği asgari ihtiyaçlar için gerekli gelir düzeyine sahip olmamak'tan çok, insanların 'ne yapip yapamadıkları ve ne olup olmadıklarına' bakılarak anlaşılabilir bir durum. O halde bir durum, hatta bir süreç olarak tarif edilebilecek yoksulluk, kişinin duygularıyla, zihin halleriyle, yoksunluklarıyla, yapabilirlikleriyle yakinen ilişkili bir kavram. Dolayısıyla yüklü bir borcun altına girmeyi taahhüt eden bir kişi sadece şimdiki ve geleceğine ipotek koydurmuş olmuyor, aynı zamanda tercihleri ve yapabilirliklerini de kısıtlamış oluyor."



TESAK'ın çevrimiçi olarak düzenlediği "Kriz ve Yoksulluk" başlıklı Kadıköy Felsefe Günleri'nde yoksulluğun küreselleşme, şiddet, eşitlik ve adaletle olan ilişkisi tartışıldı



"EN ALTTAKİLERİN GELİRİ AZALİYOR"

Son dönemde küreselleşmeye bağlı olarak ortaya çıkan aşırı sağ ve popülist hareketleri eşitsizlik meselesi üstünden anlamının sosyal bilimlerde içerisindedir yaygın bir eğilim haline geldiğini söyleyen Prof. Dr. Evren Balta, küreselleşme ve yoksulluk arasındaki ilişkiyi şu sözlerle anlattı: "200 yıllık kapitalist tarihe baktığımızda gördüğümüz temel değişim ortadaki yüzde 40'ın sosyal gelirden aldığı payın hemen hemen hiç değişmemiş olmasıdır. Yani orta sınıflar benzer bir biçimde küresel gelir dağılımından aynı oranı alıyor. Son 20-30 yılda, en alttaki yüzde 50'nin gelirinin azaldığını ve giderek ciddi bir yoksullaşmanın olduğunu görüyoruz. Buna rağmen en üstteki yüzde 10'un gelirinin de ciddi bir artışın meydana geldiğini biliyoruz. Yoksulların daha da yoksullaştığı, zenginlerin de küresel gelir dağılımından aldıkları payı artırdığı bir dönemden geçiyoruz. Pandemi bu eğilimi daha da güçlendirdi."

Yoksulluğun ekonomik bir sorun olmanın yanı sıra politik bir sorun olduğunu ifade eden Prof. Dr. Harun Tepe, yoksulluğun yaşamın diğer alanlarına etkisini şöyle anlattı: "Göç sorunu da yoksullukla ilgili. Yoksulluk çoğu zaman siyasal şiddete ve adaletsizliğe yol açıyor. İnsanlar daha iyi koşullarda yaşamak istiyor ve o yüzden göç etmek istiyorlar. Bugün insanların ülkeden gitmek istemelerinin sebeplerinden biri de politik ve ekonomikdir. Küreselleşme bir olgu ve bunu kabul etmek zorundayız. Giyim tarzı, yaşam tarzı, siyasal yönetim tarzları ve sermaye küreselleşiyor. Aslında küreselleşen kapitalizm ve serbest piyasadır. İyi şeyler gibi kötü şeyler de küreselleşiyor; insan hakları, mücadele demokrasi temel hak ve özgürlüklerin yanında ırkçılık da küreselleşiyor."

HEGEL VE MARX

Yoksullukla ilgili tanımlama yaparken Hegel ve Marx'tan örnekler veren Dr. Özgür Emrah Gürel, "Modern dünyada yoksullukla ilgili iki çözüm önerisi varmış gibi görünüyor. Bunlardan biri Hegel'in hukuk felsefesindeki tartışması ve karşısında da Marx'ın yoksulluk tartışması ve takipçileri var. Hegel'in çözümlemesine sosyal cumhuriyetçilik üst başlığı koyabilirsek, Marx'ın çözümlemesine de sınıf analizi ve devrim önerisi olarak bakabiliriz." dedi. Hegel'in sivil toplum tartışmasını özetleyen Gü-

rel, "Kapitalizm ve bu üretim ilişkileri daha 1821 yılında Hegel'in gözlemine göre doğal olarak ve durdurulmaz bir şekilde yoksulluğu ortaya çıkarıyor. Bu gözlem 1821 yılında yapılmış. Yoksulluğu ortaya çıkarmasının yanında daha çok mekanikleşmeyi ve daha çok endüstrileşmeyi de ortaya çıkarıyor. Bu sadece yoksullukla sınırlı kalmıyor ve sivil toplumda ayak takımı oluşuyor. Bunların tamamı güvencesiz. Temel hiçbir hakları yok. Hegel bunun bir problem olduğunu söyleyerek tartışmayı bitiriyor." dedi.

"EŞİTSİZLİK MERCEĞİYLE BAKMALIYIZ"

Sosyal eşitlikçi bir hukuk devleti içinde konuşulan sosyal cumhuriyet ve sosyal devlet projesinin insanlığın siyasal ufkundan çıkmadığını ama mevcut gerçeklik içinde bir şeye tekabül etmediğini söyleyen Dr. Serdar Tekin de konuşmasını şöyle sürdürdü: "Yoksulluğa ilişkin bu tür bir çözüm önerisinin gündemden düştüğü bir dönemde yaşıyoruz. 1970'li yıllardan itibaren yavaş yavaş tedavülde kalmaya başladı. Bu program ortadan kaldırılmasını sağlayan şey de neo-liberalizm. Yani neo-liberalizm hegemonik bir perspektif olarak hem ulusal ekonomileri hem de ulusal ekonomileri çevreleyen dünya sistemini ele geçirdi. Dolayısıyla sosyal cumhuriyet, sosyal devlet dediğimiz ve 20. yüzyılın ikinci yarısında nesnelleştirdiğini gördüğümüz proje bugün itibarıyla rafa kaldırılmış durumda. Biz yoksulluk meselesini neo-liberal dünyanın yarattığı ideolojik ve nesnel tahribata bakarak konuşuyoruz."

"Yoksulluk bir yoksunluktur." tanımını yapan Tekin, "Bugün içinde bulunduğumuz dünyada yoksulluğu konuşurken nasıl bir mercekle bunu konuşmalıyız? Yoksulluk en çıplak ve en sert halıyla açıklık, evsizliktir. Eşitsizlik de başka bir mercak ve ben içinde bulunduğumuz koşullarda yoksulluğa eşitsizlik merceğiyle bakılması gerektiğini düşünüyorum. İçinde bulunduğumuz dünyada yoksulluk ve yoksunluk hali doğal bir yoksulluk değil. Yoksulluk ve eşitsizlik aynı şey değildir, bu ikisi arasında net bir analitik ayrım yapabiliriz. Neo-liberalizm bize yoksulluğun daimi olacağını ve kaçınılmaz olduğunu söylemiyor. Neo-liberalizm bize şunu söylüyor: yoksulluk çözülebilecek sorun ama bunu çözmek için gerekli ekonomik büyümeyi ancak eşitsizlik pahasına elde edebiliriz."



ZENGİNLİK NEDEN KÖTÜDÜR?

Herkesin yoksulluk üzerine konuştuğunu ama yeterince eşitsizlikten ve adaletten söz edilmediğini vurgulayan Prof. Dr. Nilgün Toker "Felsefeciler herhangi bir konuyu filozoflarla düşünürler. Felsefenin birçok kadim sorusu var felsefeciler de bunlara cevap vermiştir. Yoksulluk ve eşitsizlik gibi bir meseleyi yani amiyane tabirle damardan sosyal ve siyasal bir mesele felsefenin de kadim sorunlarından biridir. İnsanlık tarihinde eşitsizliğin neden kötü olduğunu bize en lirik anlatan filozof Rousseau'dur. Yoksulların içinde sokuldukları halin nasıl bir ahlaksal ve siyasal kötülük olduğunu anlatır." diye konuştu.

Marx'ın Rousseau'nun aksine yoksulları anlatmayarak ve soruyu değiştirdiğini söyleyen Toker, şöyle devam etti: "Son derece haklı bir biçimde yoksulluk varsa zenginlik de var der. Marx'ın sorusu şu: zenginlik neden kötüdür? Rousseau, yoksulların içinde sokulduğu siyasal ve ahlaksal kötülüğün bertaraf edilmesi için bir egemenlik tasavvuru yapar ve egemenliğin formunu değiştirir. Marx ise zenginliğin yarattığı kötülüğün ve yıkıcılığın bertarafı için... Zenginliğin bizzat kendisinin kötü olduğunu ve ortadan kaldırılması üzerine bir adalet teorisi yazar. 21. yüzyılda giderek derinleşen yoksulluğun bu kadar görüldüğü zamanlarda, 'edebiyatın ve sanatın gördüğü şey nedir?' sorusunu da sormak gerekiyor."

İstanbul'da gündem ekonomik sıkıntılar ve kira artışı

İstanbul halkının ev içi gündeminden duygu durumu seviyelerine, ekonomik tercihlerinden iş memnuniyetlerine kadar birçok başlık altında veriler sunan İstanbul Barometresi araştırması nisan ayı sonuçları yayınlandı. Mart ayında olduğu gibi nisan ayında da ekonomi ve enflasyon İstanbulluların gündeminden düşmedi.



EKONOMİK SIKINTILAR

İstanbullulara nisan ayında evde en çok ne konuşulduğu soruldu. Katılımcıların yüzde 80,4'ü ekonomik sıkıntılardan bahsedildiğini söyledi. Bu konuları Ramazan Bayramı, ailevi olaylar ve sağlık sorunları takip etti. Geçtiğimiz üç ay boyunca, ev içerisinde ekonomik sıkıntılardan bahsedildiğini belirten hane oranının yüzde 70'in üzerinde olduğu görüldü. Bu oran ocak ayında yüzde 56'ydı.

KİRA SORUNU ARTIYOR

Katılımcıların yüzde 40,5'i İstanbul'un gündeminin ekonomik sıkıntılar olduğunu belirtti. İstanbul'un gündeminde ikinci sırada yüzde 33,1 ile İstanbul'da yüksek artış gösteren konut satış/kiralama ücretleri geldi.

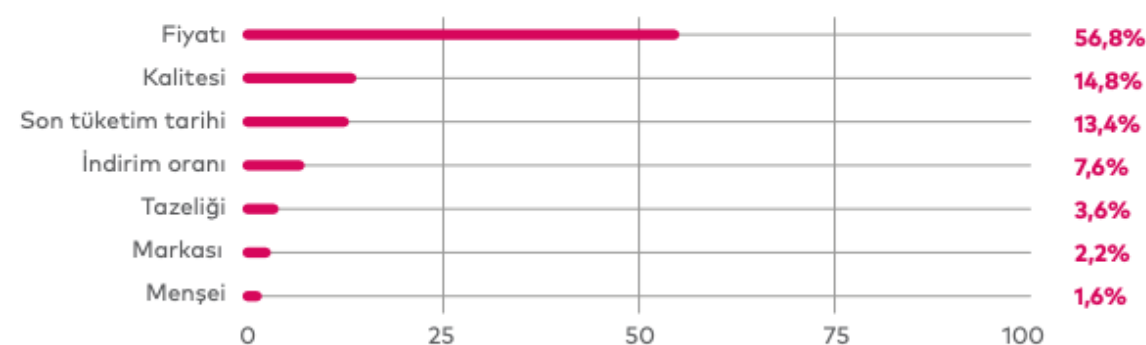
ÜLKE GÜNDEMİ ENFLASYON OLDU

Katılımcıların yüzde 67,7'si Türkiye genelinde yaşanan yüksek enflasyonun, yüzde 12,7'si ise Rusya - Ukrayna Savaşı'nın nisan ayında Türkiye'nin gündemi olduğunu belirtti. Katılımcılara göre Türki-

İBB İstanbul Planlama Ajansı'nın İstanbul Barometresi araştırmasının nisan ayı sonuçları yayınlandı. Nisan ayında İstanbul'un gündemi ekonomik sıkıntılar ve yüksek artış gösteren konut kiralari oldu



Gıda Alışverişlerinde Dikkat Edilen İlk Özellik



ye gündeminde üçüncü sırada yüzde 5,7 ile Gezi Parkı davası sonucunda yargılanan kişilere ağırlaştırılmış cezaların verilmesi yer aldı.

MİKTAR VE ÇEŞİTLERİ AZALTIYORLAR

Katılımcıların yüzde 65,9'u son aylarda değişen ekonomik koşullar sebebiyle gıda alışverişlerinde aldığı gıda miktarını azalttığını belirtirken, yüzde 48,8'i ürün çeşidinin azaldığını, yüzde 47,3'ü ise indirim giren ürünleri tercih ettiğini belirtti.

İstanbulluların yüzde 56,8'i alışveriş esasında gıda ürünlerinde ilk dikkat ettiği özelliğin fiyatı olduğunu belirtirken yüzde 14,8'i ilk dikkat ettiği özelliğin ürünün kalitesi olduğunu ifade etti. Katılımcıların yüzde 31,6'sı dengeli ve yeterli gıdaya ulaşabildiğini, yüzde 10'u ise kısmen erişemediğini belirtti.

EKONOMİDE KARAMSAR TABLO

Katılımcıların yüzde 49,8'i Türkiye'nin ekonomik durumunun kötüleşeceğini, yüzde 30,2'si değişmeyeceğini, yüzde 20'si ise iyileşeceğini düşündüğünü belirtti. Katılımcıların yüzde 45,4'ü ise kendi ekonomik durumunun kötüleşeceğini, yüzde 38,4'ü durumunun değişmeyeceğini, yüzde 16,2'si ise durumunun iyileşeceğini düşündüğünü belirtti.

Nisan ayında katılımcıların yüzde 43,4'ü geçemediğini belirtti. Yüzde 40,3'ü kat kanaan geçemediğini, yüzde 22,7'si bazı ödemeleri yapamadığını ve borca girdiğini, yüzde 20,7'si geçinmekte zorlandığını, yüzde 16,3'ü ise geçinebildiğini ve kenara para da koyabildiğini belirtti.

STRES VE KAYGI SEVİYESİ 7,6

Katılımcılara nisan ayındaki duygu halleri soruldu ve 10 üzerinden değerlendirmeleri istendi.

İstanbulluların ortalama stres ve kaygı seviyesi 7,6 olarak ölçüldü. İstanbulluların yaşam memnuniyeti aydan aya düşüyor. Katılımcıların 10 üzerinden değerlendirmeleri istenen nisan ayındaki yaşam memnuniyeti seviyesi 4,3 olarak belirlenirken mutluluk seviyesi 4,7 olarak ölçüldü.

Bir Kadıköy otobüsünde tiyatro



Seyircisini 58 dakikalık bir sefere çıkaran "Çok Uzak Çok Yakın" adlı tiyatro oyunu Kadıköy'den kalkan bir otobüste geçiyor. Oyunun yönetmeni Burcu Halaçoğlu, "Gündelik hayatta her an başımıza gelebilecek bir olay üzerine bir hikâye anlatıyorum." diyor

TiyatroPol alternatif oyun sahneleme biçimlerine uygulayan bir tiyatro ekibi. 2013'te İstanbul'da Burcu Halaçoğlu, Evrim Doğan ve Cansu Başlılar tarafından kurulan bu alternatif tiyatro, ilk oyunlarını Harbiye'de bir "ev"de sahneye koymuşlardı. Şimdi ise çıtayı biraz daha yükseğe koyup, bir belediye otobüsünü kendilerine sahne, yolcuları da seyirci bellediler.

Geçenlerde yapılan gösterimlerden birine ben de bir arkadaşımın yolcu-seyirci vasfıyla iştirak ettim. Her şey, bize otobüse nereden bineceğimiz sorusunun sorulmasıyla başladı esasen yani oyundan birkaç gün önce. İki seçenek vardı; Kadıköy İskele Otobüs Durağı (Atatürk Anıtı önü) ya da Kadıköy Altiyol otobüs durağı. Biz iskele durağını seçtik. Oyunun başlayacağı ilan edilen zamandan 15 dakika önce vardık bile durağa. Bu arada arkadaşım olaydan bihaber, ben her şeyi biliyorum. O sanıyor ki tiyatroya gideceğiz. Durağa gelince de otobüse binip bir tiyatro salonuna gideceğimizi sanıyor, sürprizi bozmamak için, son dakikaya dek ser verip sır vermiyorum.

YENİ SAHNE: HALK OTOBÜSÜ

Bir cumartesi akşamı olduğundan, Kadıköy iğne atsan yere düşmeyecek kıvamda. Otobüs durağı da dolu. Kimin 'gerçek yolcu' kimin 'yolcu-seyirci' olduğunu tahmin etmeye çalışıyorum. Derken üzerinde TiyatroPol yazılı bir görevli gelip bize binış kartlarımızı veriyor. Bir tür akbil olan bu kartların üzerinde, yolculuk boyunca Arex Sigorta tarafından sigortalandığımız yazıyor. Gündelik hayatta otobüse nasıl biniyorsanız öyle davranın diyor tiyatro görevlisi. Sonra beklemeye başlıyoruz. Gelmeyen otobüs için sigara yakılır biliyorsunuz! Ben de sigaramı ateşlememle otobüsün

gelişi bir oluyor. İşte TiyatroPol yazılı boş otobüsümüz görüldü. Otobüsün yan tarafındaki ışıklı levhada "halkotobüsüüisthenew stage" (halk otobüsü yeni sahne) yazıyor.

SEYİRCİNİN SÖZ HAKKI

Aynen günlük hayattaki gibi (!), pek de sıra gözetmeden, hafif sıra kapmacalarla biniyoruz. Ayakta bileti olanlar kendilerine bir köşe seçiyor, oturmalı biletililer de her yeri en iyi görebilecekleri koltuklara yerleşmeye çalışıyorlar. Biz en arkadayız. Otobüs hareket ediyor, Şehremaneti'nden sola kıvrılıp Rıhtım Caddesi'ni tırmanmaya başlıyor. Kim oyuncu kim seyirci pek bil(e)miyoruz. Boğa'yı geçtikten sonra ikinci durağa varıyoruz. Buradan da binenler oluyor. Belirsizlik sürüyor. Otobüsün dışındaki meraklı yaya gözleri arasından sıyrılarak Hasanpaşa'ya doğru gidiyoruz. İçimden 'Benim eve mi gideceğiz acaba' diye düşünüp gülümsüyorum. Az evvel başlayan mırıldanmaların dozu artıyor, yüksek sesle konuşmalar başlıyor. Derken bir tartışma kopuyor. Şoförümüz, Fikirtepe gökdelenlerinden yansıyan ışıkların vurduğu ama hala yarı karanlık olan çıkmaz bir sokağın ortasında duruyor. Oyunun en yüksek anlarından biri bu kanımca. Sonra olaylar gelişiyor, oyun sahneleniyor otobüs içinde. Kimi zaman seyirci de dahil oluyor, eğer isterse. Yani izleyici, olaylara seyirci kalmak yerine isterse kendi sözünü de söyleyebiliyor.

İşin sırrını bozmamak için daha fazla detay vermiyorum. Olaylar oluyor, replikler söyleniyor. Entesasan bir şekilde oyun bitiyor. Oyuncuları alkışlayamıyoruz bile. Dönüş yoluna geçiyoruz. 58 dakikalık seferimiz sonunda Çarşı durağında iniyoruz biz, kafamızın içinde dönmeye devam eden replikler ve onların hissettirdikleriyle beraber...

BİR OTOBÜSTE, HEM YAKIN HEM UZAK

7 Şubat'ta prömiyerini yapan "Çok Uzak Çok Yakın" adlı bu oyunun tanıtım metninde "Bu şehirde her gün yolda, sokakta, otobüste karşılaşılan insanlar... Birbirine dokunan ya da çarpışan hayatlar... Ne kadar değişiyoruz birbirimize ya da ne kadar mesafeliliyiz? Tüm bu insanlara yakın mıyız, uzak mı? Peki ya yanımızdakilere? Bir akşam İstanbul'daki herhangi bir duraktan bir otobüse binsek, karşılaşırsak ve yola çıksak? O akşam, o otobüste, birlikte yolculuk edeceğimiz insanlara dikkatli bakın. Adnan, Cemre, Serhat ve Sibel'e de..." deniliyor. Yapımcılığını Erkan Akbulut'un üstlendiği oyunda, Buğra Can Şahin, Cansu Başlılar, Erkan Akbulut ve Burcu Halaçoğlu rol alıyor. Şoförlüğünü Sinan Akbulut'un yaptığı bu projenin asistanı Mesut Savaş. Fotoğrafları Hakan Onat çekti, afiş tasarımında da Buse Halaçoğlu'nun imzası var. Siz de bu tiyatro otobüsüne 28 Mayıs'ta binebilirsiniz. Bunun için tiyatropol@gmail.com adresine mail atmanız yeterli...



AHTAPOT GİBİ OYUNCU

Çok Uzak Çok Yakın'ı hem yazıp hem yöneten, hem de rol alan Burcu Halaçoğlu anlatıyor:

- ◆ Otobüs, aklıma takılan konular için çok uygun bir atmosferdi. Ara ara otobüste mi olsa fikirleri atıyorduk ortaya zaten. Bir de üzerine covid eklenince... Birbirimize çok yakın ve aynı zamanda çok uzak olduğumuz yerler toplu taşıma araçları.
- ◆ Gündelik hayatta her an başımıza gelebilecek bir olay üzerine bir hikâye anlatıyorum. Oyunda seyirciye kendi mekanında ve bu kadar yakınında oynanan bu oyuna dahil olma önerisi ile gidiyoruz. Sonrası ona kalmış.
- ◆ Otobüste oynamak bizim için de farklı bir deneyim. Oyun alanın birden 360 derece oluyor. Ahtapot gibi olmamız gerekiyor.
- ◆ Seyirci oyunumuzun atmosferini belirleyen en temel öge. Bazen seyircilerden hiç müdahale gelmiyor, oyunumuzu pürüzsüz oynamış oluyoruz. Ama oyunun ruhu o değil. Bazen bir seyircinin oyuna inanarak dahil olması tüm atmosferi değiştiriyor ve o zaman birlikte oynamaya başlıyoruz. O yüzden her oyun seyirci arasından birileri oyuncu zannediliyor. Kim oyuncu, kim seyirci karışıyor bazen. Oyunun da tadı bence öyle çıkıyor.



Gazhane hikâyeleri kitaplaşıyor

Hasanpaşa Gazhanesi çalışanlarının anıları öykü kitabı oluyor

Hasanpaşa'daki Müze Gazhane'de 10 Kasım'dan bu yana her hafta Çarşamba günü yapılan "Gazhane Belleği" adlı öykü atölyesinde sona geliniyor. Nükhet Eren Yaratıcı Yazarlık Atölyesi'nin (Neyya) kurucusu Nükhet Eren'in yürüttüğü bu atölyede, haftalar boyunca süren hummalı bir çalışma yapıldı. Yaklaşık 6 ayda, Hasanpaşa Gazhanesi'nin aktif olduğu zamanlarda burada görev yapan işçiler, mühendisler gibi fabrika çalışanlarına ulaşıldı. Her biriyle uzun süren görüşmeler yapıldı, kayıtlar alındı. Ardından atölye katılımcıları, elde ettikleri anı ve bilgileri hayal güçleriyle zenginleştirerek öyküler kaleme aldılar. Gazhane ve Hasanpaşa adeta ete kemiğe büründü. "Gazhane'de NEYYA" ve bir önsöz yazısıyla açılan kitapta, 27 öykü ve bir şiir yer alacak. 191 sayfa olması planlanan kitapta ayrıca, anı sahiplerinin kısa biyografileri ve sürecin perde arkasını aktaran yazılar da olacak. NEYYA'nın edebiyat dünyasına kazandırdığı dördüncü öykü kitabı olacak olan eser hakkında Gazete Kadıköy'e konuşan Nükhet Eren, bu kez öyküler bambaşka olduğunu söyle-

di. Eren, "Gazhane'nin, geçmişi ile bugünü arasında en kuvvetli bağı kuracak NEYYA ile bölünecek bütünlüşmesi bir tesadüf değil. Çünkü NEYYA'nın bünyesinde barındırdığı özelliklerle sağlandı bu bütünlüşme. NEYYA'nın Gazhane'nin dokusunu, kokusunu hissetmesi hiç de zor olmadı. Titizlik, kılı kırk yarmak da yine Gazhane çalışmasında önceliğiydi. Konu bir de anılarla öykülere geçiş olunca bu daha yoğun oldu. Gazhane çalışanları ve mahallenin eski sakinlerinin de bu titizliğe katılması ayrı bir güzellik. Kitabımız, okurlarını başka zamana, başka gerçekliğe götürecektir, mekanı yeniden bellekle üretecek." dedi.



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Diñ ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalcedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

İçime ata ata

FIRAT
BUDACI

Terk ettiğim zamanı yeniden kazanmak ve kişisel evrenime büyüklüğe katmak için kulaklık kullanmaya karar verdim. Kırk yaşımı çoktan devirmeme rağmen, hayata yeniden başlamanın kendim için yeni bir şeyler satın almaktan geçtiğini sanabiliyorum. Hayatım, kendi dizaynımı yaratmak yerine başkalarınınkini taklit etmekle geçtiğinden orijinal bir kapıp üretiyorum. Yeni bir defter, bir çanta ya da bir kalemle -ama bu sefer çok şık bir biçimde- hayata taze bir başlangıç yapabileceğimi düşünüyorum. Sağ olsunlar, kararlar evreninin biricik kutsalları bana ara şans veriyor. Çalışma masamın çekmecesinde buluyorum aradığımı. Terk edilmiş kulaklıkların kabloları genelde düğüm düğüm olur. Metaverse çağına girerken hayata yeni bir başlangıç yapmak

inçin düğüm çözmek çok da sık durmuyor. Çekmeceyi kapatıyorum. Yeni bir kulaklık almıyorum. Ama nasıl bir kulaklık?

Dergide, sabahlama gecelerinde yıllar boyu "tıst tıs" dinledim. Solumdaki masada oturan Oky'nin ve karşıdaki Cihan'ın kulaklığından taşan "tıst tıs"larla idare ettim. Onların kulaklık yoluyla içe kapanarak bir dünya yaratmalarına, yüksek desibele rağmen çizmeye devam etmelerine hayran oldum. Ben, ne yazık ki kulaklarım doluyken başka bir iş yapamıyorum. Kulaklık taktığımda müziğin arka planda akıp gitmesine izin vermeyen mono bir akla sahibim. Beynim, kulağıma ses gelince, "Kim bu? Neden bahsediyor? Tamam, bu müzik ama adam bir şey diyor, ne diyor? Peki bu kim? İyi mi bu sence?" gibi sorularla aynı anda başka bir şey yapmama izin vermiyor. Kulağımda kulaklıkla yazmaya kalkışsam, "Biri bir şey diyor, şu an yazamayız" diye kulak kesiliyor. Zavalı beynim, bırakın kulaklıkla çalışmayı, yürürken ya da metroda kulaklık takmamı bile duygusal bir eylem sanıyor. Almayı düşündüğüm kulaklıkla birlikte bu saçma durumun üstesinden gelmeyi, yeni kulaklığımla dış dünyadan soyutlanarak kendi içime kapanabilmeyi umut ediyorum.

Kulaklıklarım sayesinde düşüncelerime alttan müzik vererek kişisel evrenimi büyütmek, görkemli hale getirirken çok hoş olacağına inanıyorum. Kulaklıklarım sayesinde dünyayı ben ve değerleri diye ikiye ayırabilme çok güzel olacak. Ama nasıl bir kulaklık?

Metroya eve dönerken kulaklıkları insanları seyrettim. Görünüşe göre kulaklık ve ciddiye arasında bir bağlantı var. Karşımda oturanın kulaklığı, kulak içine girenlerden değil de kulak kapatıcı cinsten. Nedense bu tür kulaklıkları kullananların müzik kulağı ve bilgisinin daha iyi olduğu sanısına kapılıyorum. Kamusal alanlarda, kafada bu kadar büyük kulaklık taşımaya göze almak için iflah olmaz bir müzik tutkunu olmak lazım. Yıllar boyu her ortamda ısrarla kulak içi kullandıktan sonra, uluslararası bir müzik vakfı tarafından (International Headphones Institute) kendilerine bu dev kulaklıkların törenle takıldığını tahmin ediyorum. Bu adamı seyretilmiş güzel bir kulaklık almak konusundaki arzum iyice pekiyor. Ama nasıl bir kulaklık?

Bir mağazada yaklaşık beş dakikadır kulaklıklara bakıyorum. Alacağımı seçiyorum ama aşamasında motivasyonum iyi-

dir, ama ne zaman satın alma aşamasına gelsem üzerime büyük bir yorgunluk çöker. Alacağım şeye yabancılaşır, bu iş bitsin artık, diye aslında beğenmediğim şeyleri alırım. Kulaklıklara boş boş bakmamdan cesaret alan bir satış görevlisi, "Yardımcı olabilir miyim? Nasıl bir şey bakıyorsunuz?" diyerek yavaşlıyor. Hiçbir fikrim yok. Kulaklıklarım müzik dinlemek istiyorum. Genel olarak kulaklık almak istiyorum. "Noise cancelling özelliği olsun mu?" diyor. Olmasın. İstedikim tek özellik kulaktan düşmemesi (Forever in ear). "Remote talk?" diyor. Gerginliğim artıyor. Beni tanıyorsun satıcı. Ben, telefon gelince kulaklıktan devam etmek yerine, telaşla kulaktan kulaklığı çıkararak, sanki suçüstü yakalanmış gibi nefes nefese "Aloo!" diyen bir adamım. Remote talk'u ne yapayım? Anlamadığım bir takım özellikler saymaya devam edince iyice geriliyorum. "Git başımdan" demek istiyorum, "git ve telefon bakanlara falan yardımcı ol!" Kulaklarım çok para etmiyor benim. Senin istediğin kulaklar bende yok. Sonunda, "Ben öylesine bakıyorum," diyerek kulaklık İngilizcesine son veriyorum. Benden kaliteli bir ses alamayacağını anlayan görevli uzaklaşıyor. Bu işi derhal

bitirmek amacıyla kendimce önemli olan bazı özelliklere göre kulaklığımı seçiyorum. 89-123-157 liralık seçenekler arasında 123 lira olan; mavi, beyaz ve siyah seçenekleri arasında da mavi olanı tercih ediyorum. Evet, artık kulaklığım var, ama ne dinleyeceğim?

Müzik ama nereye kadar? Etrafı dinlemekle ömrünü geçiren kulaklarım sonu gelmez melodilere ne kadar dayanabilir? Mavi kulaklığa bir şey demiyorum, sağolsun vantuz gibi yapıştı kulaklarıma. Kulaklarımda müzik var ama insan sesi gitti. Metroda açılıp kapanan ağızlar neler diyor yokluğumda? Kulaklığı çıkarıyorum. Burak Bulut & Ebru Yaşar & Kurtuluş Kuş trinosundan boşalan kulaklarıma metronun sesi doluyor. Eşyaya ihanet ediyorum. O ana kadar ağzının açılıp kapandığını gördüğüm ama ne anlattığını bilmediğim bir kadın, "Ne hali varsa görsün, o kaybeder" deyince kendimi yeniden evimde hissediyorum. Terk edilmiş kadın solosu bu. Biraz yavaşlıyorum. Yeni kulaklığımı, düğüm düğüm olmuş eskisinin yanına terk edeceğim sınırsız bilincinde kendi şarkımı mırıldanıyorum: "Ben kulaklığı değil kulaklık takanı severim. Her kulak kendine özel. Kulaklık başkasında güzel."

Gazhane'de
şenlikli gün

● Gökçe UYGUN

28
Mayıs'ta
Gazhane'de 13
saat sürecek
bir şenlik
yapılacak

Gazhane Çevre Gönüllüleri, 28 Mayıs Cumartesi günü 10.00-23.00 saatleri arasında Müze Gazhane'de 50'yi aşkın kişi ve kurumun katılacağı bir şenlik organize ediyor. 13 saat boyunca sürecek olan "9. Gazhane Şenliği"nde, şiir dinletileri, dans gösterileri, sergiler gibi pek çok etkinlik yapılacaktır. "GAZHANE ŞENLİĞİ yeniden..." altbaşlığını taşıyan şenliğin çağrı metninde, "Yıllar önce Gazhane Çevre Gönüllüleri olarak ortak bir düşünce için araya gelmiştik ve bu yolculuğa hala devam ediyoruz. Başlangıçta amacımız Gazhane'yi halkın talepleri doğrultusunda kamunun kullanımına açmaktı. Bu amaçla komşularımızla birlikte yıllar boyunca, kent üzerine çalışan düşün insanları, basın emekçileri, sanatçılar ve pek çok kültür insanı ile bir araya geldik, pek çok şenlik düzenledik. Bu çabalarımızın sonucunda Hasanpaşa Gazhanesi bir kültür mekânı olarak kent hayatına katıldı" denildi. "Kültüre ve toplumsal yaşama hâkim olan tüketim rüzgarına karşı; biz, birlikte üretebileceğimiz bir alan düşlemiştik. Şimdi mekânın etkinliklere açıldığını görüyor ve umutlanıyoruz" ifadesi kullanılan metinde, şu açıklamalara yer verildi: "Bugün ve gelecekte, Gazhane'nin bir üretim mekânı olarak kendini sürekli yenileyen bir kamusal alan olması için çalışmakta kararlıyız. Yıllarca coşku ile düzenlediğimiz şenliklerimize kaldığımız yerden devam ediyor, panayır renkleri ve cıvıltıları ile şenleniyoruz. Çok mutluysak ve heyecanlıyız. Farklı disiplinlerden pek çok sanatçının, zanaatkarın ve topluluğun bir araya geleceği bu bahar gününde; paylaşmaya, üretmeye ve sözümüzü söylemeye devam etmek için hepimizi şenliğimize bekliyoruz."

Kadıköy'de
"EĞLENCELİ BİLİM"

Kadıköy Belediyesi ve Yaşam Paylaşım Eğitim Kurumları İşbirliğiyle Özgürlük Parkı'nda gerçekleşen etkinlik ile çocuklar hem eğlendiler hem de öğrendiler

● Simge KANSU

Kadıköy Belediyesi ve Yaşam Paylaşım Eğitim Kurumları (YA-PA), 21 Mayıs 2022 Cumartesi günü, Özgürlük Parkı'nda 4-10 yaş grubu çocuklar için "Eğlenceli Bilim Etkinlikleri Gösterisi" adlı bir etkinlik gerçekleştirdi. Çok sayıda çocuk, ailesiyle birlikte katıldığı etkinlikte yaptıkları ba-

sit deneysel çalışmalarla hem eğlendi hem de öğrendi. Çocuklar bulutun oluşumunu, yanardağların nasıl olduğunu, köpekbalkırlarının gizemli dünyasını, gazlı içeceklerin zararlarını yapılan deneylerle yerinde inceleme fırsatı buldular.

15 GÜN SONRA YENİDEN

Neşeye geçen günün sonunda çocuklar ve aileleri, 15 gün sonra yapılacak olan yeni etkinlikte buluşmak üzere ayrıldılar.

Yeldeğirmeni'nde
ikinci festçik

"Kadıköy Sessions 2.Festçik", 28-29 Mayıs'ta Yeldeğirmeni'de 40'ı aşkın mekanda yapılacak

Fransız sanatçıların ilkinin geçen yıl Yeldeğirmeni'nde tek gün olarak düzenledikleri "Kadıköy Sessions Festçik" bu sene iki güne yayılıyor.

Her pazartesi akşamı Kadıköy'deki Eskiçi Gizli Bahçe'de "Kadıköy Sessions" adlı ücretsiz bir jam session (doğaçlama dinleti) düzenleyen Fransız keman sanatçısı Gabriel Meidinger, Fransız sinemacı Stephan Talneau, bu seneki festivali yine Yeldeğirmeni'nde yapacak. "Kadıköy Sessions 2.Festçik", 28-29 Mayıs'ta semtteki 40 mekanda, 174 sanatçının katılımıyla gerçekleştirilecek. Kafe ve atölyelerde, tiyatro oyunları sahnelenecek, masallar anlatılacak, danslar edilecek, müzik dinletileri sunulacak. 180'i aşkın performansın sahneleneceği ücretsiz festivalde bu sene çocuklara da yer var. Bu kapsamda minikler için kukla ve sinema yapım atölyeleri olacak.

İlk Festçik, 24 Ekim 2021'de 200'den fazla sanatçının 22 mekanda 85 performansı ile gerçekleşti. Festçik, sanatçıların işbirlikleri geliştirmesini, sanatçılar ve disiplinler arasında bağlar kurulmasını ve üretimlerini paylaşmak isteyenler için alan açılmasını hedefliyor.



Bahar alerjisi mi? Covid-19 mu?

Havaların ısınmasıyla artan polen ve akarların duyarlı kişilerde ortaya çıkardığı semptomlar korona virüsü belirtileri ile karıştırılabilir. Alerji ile Covid 19 arasındaki farkı nasıl anlayacak ve alerjilerle nasıl başa çıkacağız?

Baharın gelmesi, ağaçların yeşillenmesi ve çiçeklerin açması ile polenlerin yaygınlaşması havada uçması özellikle alerjik bünyeli kişilerde birçok soruna yol açıyor. Gözlerde kızama, burun akıntısı ve tikanıklığı, geniz akıntısı, boğazda gıcık hissi, öksürük hatta nefes darlığı ile kendini gösteren şikâyetler çoğu zaman üst solunum yolu enfeksiyonları ile karıştırılabilir. Bu şikâyetlerin son iki yıldır yaşadığımız Covid-19 hastalığı benzerlik göstermesi de daha derin endişeye neden oluyor.

Konu hakkında açıklama yapan Türkiye Ulusal Alerji ve Klinik İmmünoloji Derneği, Alerjik Rinit Çalışma Grubu Başkanı Prof. Dr. Figen Gülen, alerjik rinitin dünya nüfusunun yüzde 20-40'ını etkilediğini belirterek "Tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de alerjik hastalıkların görülme sıklığı giderek artmaktadır. Veriler toplumumuzda her dört kişiden birininin alerjik hastalıklardan etkilendiğini göstermektedir. Alerjik rinit, enfeksiyon dışı en sık karşılaştığımız rinit nedenidir" dedi.



FARKI NEDİR?

Prof. Dr. Figen Gülen, alerjik rinit ve soğuk algınlığı farkını şöyle sıraladı:

- Alerjik rinit bulaşıcı değilken, korona virüs dahil viral enfeksiyonlar, öksürük, hapşırık ve yakın kişisel temas ile bulaşmaktadır.
- Alerjik rinit, kalıtsal özellik gösterir, yani ebeveynlerde de genelde alerjik şikâyetler mevcuttur.
- Alerjik rinit, ev tozu akarı, polenler gibi alerjenlerle karşılaşınca gelişirken, soğuk algınlığı gibi enfeksiyonlar, virüs veya bakteri gibi mikroorganizmaların solunması sonucu gelişir.
- Alerjik rinit belirtileri, on beş günden uzun sürebilir ve her yıl tekrarlar, enfeksiyon belirtileri, genellikle 7 günden daha kısa sürer ve her yıl aynı zamanda tekrarlamaz.

Yakın zamanda Covid-19 teşhisi almış kişiyle yakın teması olan alerjik rinitli hastanın enfekte olabileceğine dikkat çeken Gülen, "Alerjik rinitli hastanın her zamanki alerji şikâyetlerinden farklı olarak ateş, öksürük, baş ağrısı, geniz akıntısı, halsizlik gibi şikâyetlerinin olması enfeksiyon belirtisi olabilir. Bu tarz belirtilerde alerjik rinit hastaları en yakın sağlık kuruluşuna başvurmalı, soğuk algınlığı, grip ve korona virüs enfeksiyonu açısından tetkik edilmelidir" dedi.

BAHAR ALERJİSİNE KARŞI ETKİLİ YÖNTEMLER

Acıbadem Fulya Hastanesi Uzmanı Dr. Aynur Ketene bahar alerjisine karşı alınabilecek etkili yöntemleri şöyle sıraladı:

YETERLİ SU TÜKETİMİ

Yeterli su tüketimi vücudun ıslanmasını ve toksinlerin atılmasını, bağırsak sisteminin dengelenmesini de önemlidir. Vücut kilonuza göre, kilogram başına ortalama 40 ml su içmeye dikkat edilmelidir.

BAĞIRSAK DOSTU BESİLER TÜKETİMİ

Alerjiden sorumlu olan bağırsak sistemidir. Bağırsak sisteminin yüzde 80'inden bağırsaklarımız sorumludur. Bağırsak mikrobiyotasının bozulmasına yol açan hazır, katkı maddeli endüstriyel beslenmeden uzak durun. Bağırsak sisteminin güçlenmesini sağlayan bol lifli ve probiyotik besinler tüketin.

YETERLİ VE KALİTELİ UYUYUN

Kaliteli ve yeterli uyku bağırsak sisteminin güçlendirir. Özellikle gece boyunca vücudu toksinlerden uzaklaştırıp, kişiyi ertesi güne hazırlayan en güçlü antioksidanlardan olan melatonin hormonu 23.00-03.00 saatleri arasında salgılanır. Bu nedenle bu saatlerde mutlaka uykuda olun.

TOKSİNERDEN UZAKLAŞIN

Sigara, alkol, parfüm, sprey, egzoz dumanı gibi toksinlerden uzak durmak vücutta toksin birikimini, karaciğerin yükünü azaltarak bağırsak sisteminin katkısında bulunur.

Bulduğunuz odada ve dışarıda çamaşır kurutmayın. Alerjiyi tetiklediğinden çamaşır bulduğunuz odada ve dışarıda kurutmayın. Aksi takdirde bulduğunuz odada çamaşır kurutmak deterjan kokusuna maruz kalmanıza ve alerjinin tetiklenmesine yol açacaktır.

POLENLERE KARŞI MASKE TAKIN

Polenler sabah 05:00-10:00 arası yayıldığından bu saatlerde gerekmedikçe dışarı çıkmayın. Polenlerin yoğun olduğu zamanlarda evi havalandırmayın. Dışarı çıkarken ağzınıza ve burnunuza kapatmak için polen maskesi takabilir, güneş gözlüğüyle de gözlerinizi koruyabilirsiniz.

ODADA FAZLA EŞYADAN KAÇININ

Özellikle de yaşadığınız odada fazla eşya bulundurmuyun. Peluş oyuncak, halı ve battaniye gibi toz tutabilen eşyalar da alerjiyi tetikleyerek alerjik rahatsızlıkların artmasına yol açar. Evinizde kediler, köpek varsa yaşadığınız odaya girmemesine dikkat edin. Evinizi sık sık süpürüp nemli bezle toz alın. Yalın odada kediler, köpek varsa yaşadığınız odaya girmemesine dikkat edin. Evinizi sık sık süpürüp nemli bezle toz alın.

MAYMUN ÇİÇEĞİ VIRÜSÜ hakkında bilinmesi gerekenler

İlk olarak İngiltere'de tespit edilen maymun çiçeği virüsünün görüldüğü ülke sayısı artıyor. Ülkemizde henüz maymun çiçeği hastalığına rastlanmadığı belirtilse de, bulaşıcı bir hastalık olmasından dolayı endişeler hızla artıyor. Acıbadem Üniversitesi Atakent Hastanesi Enfeksiyon Hastalıkları ve Mikrobiyoloji Uzmanı Prof. Dr. İftihar Köksal, bir çok ülkede ortaya çıkan hastalığın, seyahatlerin devam etmesi ve solunum yolu damlacıkları ile bulaşabilmesinden dolayı ülkemizde de görülebileceğini belirterek, dikkatli olunması ve doğru kaynaklardan bilgi edinilmesi gerektiğini söylüyor. Köksal, Maymun Çiçeği virüsü hakkında bilinmesi gereken hakkında bilgi verdi.

Maymun Çiçeği virüsü insana bulaştıktan sonra hastalık belirtileri ortaya çıkıncaya kadar geçen süre 5-21 gün arasında değişiyor. Virüs kuluçka süresinde değil, belirtiler baş gösterdikten sonra bulaşıyor. Hastalık öncelikle yüzde 85 oranında yüksek ateş, baş ağrısı, kas ağrıları, lenf düğümlerinde şişme, titreme ve halsizlik ile kendini gösteriyor. Ateşin ortaya çıkmasından 1 ila 3 gün sonra (bazen daha uzun) hastaların yüzde 97'sinde, genellikle yüzde başlayan ve vücudun diğer bölgelerine yayılan bir kızamıklık gelişiyor. Lezyonlar önce deride döküntü, sonra kabarıklık (püstül) şeklinde oluyor. Püstül yaklaşık 7 gün devam edip ardından kabuklanıyor.



Korona virüs salgınının ardından maymun çiçeği virüsü yayılmaya başladı. Ülkemizde henüz maymun çiçeği hastalığına rastlanmadığı belirtilse de, endişeler hızla artıyor

Hastalık yaklaşık 2-4 hafta içerisinde kendiliğinden iyileşiyor. Virüsün teşhisi derideki lezyonlardan alınan sıvılarda PCR testi ile konuyor. Tercihen birden fazla lezyondan örnek almak gerekiyor.

BİRÇOK BULAŞ YOLU VAR

Maymun Çiçeği virüsünün bulaşması; virüsle enfekte olan maymun, sıçan veya sincap gibi hayvanlar ve kemirgenlerin derisi ve vücut sıvıları ile temas edilmesiyse oluyor. Virüs insandan insana da bulaşıyor. Özellikle tahriş olmuş deri, küçük çizikler, solunum damlacıkları veya mukoza (gözler, burun veya ağız) yoluyla giriyor. Solunum damlacıkları genellikle birkaç metreden fazla hareket etmediği için uzun süreli yüz yüze temas olduğunda bulaşır. İnsandan insana bulaşması bu etkenlerin dışında vücut sıvıları ve cinsel ilişki yoluyla oluyor.

ANİ MUTASYONA UĞRAMIYOR

Maymun Çiçeği virüsünün Covid-19'un aksine DNA virüsü olduğunu, bu nedenle çok fazla mutasyona uğramadığını belirten Prof. Dr. İftihar Köksal "Maymun Çiçeği aniden mutasyona uğrayarak insanlara bulaşması Covid-19 gibi kolay olmadıktan pandemi beklentisi bulunmamaktadır" diyor.

Gıda Çalıştayı Kadıköy'de yapıldı



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Gıda krizini temel alan Gıda Çalıştayı, 22 Mayıs Pazar günü Kadıköy Kurbağalıdere Parkı'nda yapıldı. Çalıştayda, "Türkiye'de tarımın halleri", "Gıda egemenliği", "Kooperatifler çözüm olabilir mi?" konuları tartışıldı.

Çalıştayda konuşan Ziraat Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Murat Kapıkıran, ilk kez Mezopotamya'nın güneyinde yapılan tarımın insanlık tarihindeki temel kültür olduğunu belirterek, "İstanbul tarım sorunu yaşayan kentlerden biridir. Çünkü gıdaya en çok ihtiyaç duyan metropoller ciddi gıda sorunları yaşıyor" dedi.

SANAYİ DEVRİMİ İLE TİCARİLEŞTİ

Sanayi devrimi ile birlikte tarım ürünlerinin de uzak bölgelere taşınarak önemli bir ticari ürün haline geldiğini söyleyen Kapıkıran "Şu an Türkiye'de tarım arazilerinin mülkiyetinin el değiştirme süreci var. Küresel çapta tohum, gübre ve ilacı dayatan 7-8 şirket var. Üretilebilir ürünlerin yine 8-10 şirket tarafından pazarlandığı bir dünya gıda rejimi söz konusu. Dünyayı ekolojik olarak yıpratmaya devam ediyorlar. Küresel ekonomiden kopmak onların ürünlerinin tüketicisi olmamak-

tan geçiyor. Bu da dayanışma ekonomilerini oluşturmak ile mümkün. Dünyada uyanış var. Ülkemizde de var. İstanbul'da bugün 63 tane tüketim kooperatifi kuruldu." dedi.

Halkların Demokratik Partisi (HDP) Mersin Milletvekili Rıdvan Turan, tarımda ilaç adı altında kullanılanların zehir olduğunu söyledi ve şöyle devam etti: "Bunların hepsi ise zehir. Birçok hastalık kullandığımız kimyasalların bize hediyesi oldu. Dünya topraklarımızın büyük kısmı kimyasallar ile kirletilmiş. Toprakların yüzde 33'ü bir daha kullanılmayacak şekilde tahrip edildi. Dünyada 800 milyon insan aç. AKP iktidara geldiğinde 26 milyon hektar tarım alanı vardı, 23 milyon hektara düştü."

"DOĞA BİZİ BESLEYECEK GÜÇTE"

"Dünyayı besleyen küçük çiftçilerdir. Endüstriyel tarım değil." diyor Çiftçi-Sen Genel Sekreteri Berin Ertürk de, şunları söyledi: "Endüstriyel tarım ile yenilebilir çeşitler azaldı. Toprağa iyi davranıldığı zaman eski güzelliğine kavuşacaktır. Doğada binlerce çeşit yiyebileceğimiz bitki var. Doğa bizi besleyecek güçte."

Kooperatiflerin öncelikle eğitim alanları olduğunu söyleyen Ovacık Kooperatifi'nden Hayati Güngören, "Nerede olursak olalım her zaman kooperatiflerin insanla, doğayla, toprakla ilişkisi önemli. Liberal politikalar yerelin bütün değerlerini sömürme biçimidir. Biz bunlara karşı bir arada olmalıyız. Hayatın her alanında örgütlenmeliyiz." diye konuştu.

"TEMİZ GIDAYA ULAŞMAYA ÇALIŞIYORUZ"

Tatavla Gıda Topluluğu'ndan Özgül Taşdemir ise şunları söyledi: "Küçük üreticileri destekleyerek temiz gıdaya ulaşmaya çalışıyoruz. Nasıl bir tohum kullandığını ve toprağı nasıl işlediğini soruyoruz. Üreticiden o ay elde ettiği ürünlerin listesini istiyoruz. O listeye göre ihtiyaçlarımızı belirliyoruz. Gelen ürünleri dayanışma evinde dağıtımını yapıyoruz. Üreticiler ve tüketiciler olarak dayanışma içinde olmalıyız. Sorunları dayanışma ile çözebiliriz."

Geçtiğimiz hafta Kadıköy Kurbağalıdere'de yapılan Gıda Çalıştayı'nda İstanbul'un ciddi gıda sorunu yaşayacak olan metropollerden biri olacağı ifade edildi



Uzman doktorlarımız eşliğinde,
Yeni ve Farklı Check-Up
programları ile hizmetindeyiz.

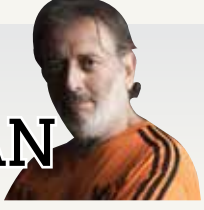
www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)
[instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu:Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak,Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Sahayı boş verin, sizi salona alalım!

UĞUR
VARDAN

Asıl büyüme ve serpilme dönemini 20. yüzyılda yaşanan bir oyun... Kitleler çok seviyor ve büyük bir tutkuyla bağlanıyor. Bizdeki öyküsü ise 1900'lerin başında start alıyor. Beşiktaş 1903, Galatasaray 1905 ve Fenerbahçe 1907'deki kuruluş tarihleriyle İngilizlerin icad ettiği futbolun ait olduğumuz coğrafyada tanınmasına, sevenlerinin çoğalmasına ön ayak olan kulüpler. Türkiye'de de tüm dünyadaki benzer bir ilgiyle karşılanıyor. 70'lerde özellikle televizyon denen yeni dostun 'siyah-beyaz' da olsa evlerin salonlarında başkışeyle oturmasıyla birlikte futbol en önemli taşıyıcı unsuruna da kavuşuyor. Lakin bu çok sevilen, rekabette birlikte bir tür ayrışmaya da neden olan söz konusu oyun giderek 'karşılıksız aşk' halini alıyor. 100 yılı aşkın serüvenin ardından hali hazırda Milli Takım düzeyinde 2002 Dünya Kupası'nda elde edilen 'Üçüncülük', kulüpler düzeyinde de 2000'de Galatasaray'ın, eski adıyla

UEFA Kupası Şampiyonluğu (bu organizasyonun yeni adı 'Avrupa Ligi') ve yine aynı yıl Sarı-Kırmızılıların kazandığı 'Süper Kupa'sı var. Yani futbolla yatıp futbolla kalkan bir ülkenin elinde bulundurduğu 'resmi' sifata sahip sadece iki kupa ve tek bir unvan...

Oysa kökleri futbol kadar derin olmayan, popülerleşme haritası da benzer şekilde daha az kapsama alanı içeren diğer sporlardan mesela basketbol ve voleybolun tarihe bıraktığı 'resmi' başarıların izleri daha derin... Çok öteye gitmeye gerek yok, geçen cumartesi gecesi Anadolu Efes erkekler basketbolda 'EuroLeague Şampiyonluğu' unvanıyla üst üste ikinci kez buluştu, voleybolda da benzer şekilde Vakıfbank pazar gecesi CEV Kadınlar Şampiyonlar Ligi'nde sezonu 'Mutlu son'la kapadı. Böylelikle Sarı-Siyahlılar tarihlerinde beşinci kez bu başarıyı tekrarlamış oldu. Düşünün, futbolda 'Şampiyonlar Ligi' seviyesinde böyle bir noktaya gelmemiz neredeyse imkansız, hatta mucize... Üstelik artık 2000'lerin başındaki umut dolu havanın da çok uzagındayız, kulüp takımlarımız Avrupa Kupaları'ndaki kötü performanslarından dolayı sürekli irtifa kaybediyor, Milli Takım'ımız ise katıldığı turnuvalara nedense kendisini dev aynasında göreyerek başlıyor ve her seferinde hüsran yaşayarak eve dönüyor.



Ama yine de ortada toplumsal ilginin yoğunluğuna paralel olarak büyük bir pasta var, yazılı ve görsel basın bu pastayı geçmişte olduğu gibi elinde tutmak istiyor. Var olan düzene dijital medya da eklenmiş durumda; neredeyse oyunun kendi icracılarından çok yorumcunun türediği bir kozmosun içinde salınıp duruyoruz. Ortada bir başarı yok, sevdalara ilişkin değil daha çok başarıya endeksli, dışarıda gün yüzü görmüyoruz içerde de tek bir takım şampiyon oluyor, diğerleri başarısız addediliyor, koca sezon boşa geçmiş kabul ediliyor. Ortada bir plan program, geleceğe ilişkin yatırımlar yok; çoğu hamle anı, günü kurtarmaya yönelik. Seyirci ise ülke ekonomisine ilişkin dertleri futbola gelince unutuyor, sürekli yeni transfer isteği içinde; sabrı yok, yeni gelenlere de bir süre

katlanı gibi yapıyor, birkaç kötü sonucun ardından teknik direktöre ya da oyunculara ilişkin güvensizlik başlıyor ve nihayetinde iş 'istifa etsin' ya da 'satılın' şeklindeki yargılar etrafında biçimleniyor.

Buna karşın basketbol ve voleybol alanında daha sağlam adımlar atılıyor, doğru koçlar, doğru kadrolar oluşturuluyor, hem şimdiki zaman başarılarıyla yaşanıyor hem de geleceğe ilişkin sağlam adımlar atılıyor. Elbette Anadolu Efes ya da Vakıfbank gibi kulüpler de başarıya önemli bütçelerle, oyunun dünya çapındaki yıldızlarını bünyelerine katmakla ulaşıyorlar ama bir anlamda yatırımlarının karşılığını alıyorlar. Futbolda ise belki dünyanın bu alanındaki köklü kulüplerine benzer bütçelere sahip değiliz ama yine de kendi ülke ölçeğimiz baz alındığında yüksek maliyetlerle yola çıkılıyor lakin istenen karşılık alınmıyor ve çoğu kez para sokağa atılmış oluyor...

Aslında genel olarak yaşanmış pratiğin yıllardır çizdiği tablolarını yansıtıyorum nazı zane bu satırlarda. Futbol dışındaki branşlar çoğu kez doğru ve akılcı projelerle biçimlenmiş ve sonuç alınmış durumda ve fakat asıl sevdamız gibi görünün oyunda bir türlü yü-

zümüz gülmüyor; tamam şampiyon olmak ya da finale kalmak çok zor ama sevdiği Tanıl'ın (Bora) deyişleri 'Başaltı' sıfatına sahip olacak kulüplerimiz ya da Milli Takımımız da yok artık...

Öte yandan gördüğümüzü çalmamız gerekiyor, bu açıdan Anadolu Efes'in muhteşem başarısının hakkını verirken 'Final Four'daki iki maçta koç Ergin Ataman'ın oyuna kadrodaki Türk oyuncularından hiç birini parkeye sürmediğini söylemek durumundayız. Takımı, özellikle Real Madrid'le oynanan final mücadelesinde ayakta tutan isimler Amerikalı (Larkin), Sırp (Micić) ve Alman (Pleiss) yıldızları. Keza Vakıfbank kadrosunda da takımı sürükleyen isimler Haak ve Gabi, Sarı-Siyahlıların yabancı yıldızları ama yine de bu cephede başarıları direkt katkıda bulunan bu coğrafyaya ait oyuncular (Cansu Özbay, Zehra Güneş, Ayça Aykaç, Tuba Şenay, Meryem Boz, Buket Gülübay gibi) çoğunlukta.

Özetle futbol bu sezon da Edirne ötesinde hüsrandan başka şey sunmadı sevdalarına. Ama voleybol ve basketbolda tarihe derin izler bırakmayı başardık. Önümüzdeki sezon benzer başarılar tekrarlanır mı bilinmez ama kağıt üstünde parkede ya da salonla yine yolumuzun gülme olasılığı yüksek. Neyse, kismetse seneye bu sıralar yeni bir hesaplaşma yazısıyla duruma bakar, kontrollerimizi yaparız!

Sporunda "altın hafta"

Türkiye geçtiğimiz hafta sporun üç ayrı branşında gurur dolu bir hafta yaşadı. Anadolu Efes ve Vakıfbank, Avrupa şampiyonluğuna uzandı, kadın boksörler 5 ayrı sıklıkta Dünya şampiyonu oldu



Geçtiğimiz hafta ülkemiz sporu adına gurur dolu geçti. Üç ayrı spor dalında sahne alan sporcular Avrupa ve Dünya şampiyonluklarına uzandılar, boyunlarına altın madalyayı taktılar. İstanbul'un ev sahipliğini yaptığı Dünya Kadınlar Boks Şampiyonası'nda Türkiye fırtınası esti. Sporcularımız 5 ayrı sıklıkta altın madalyaya uzanırken takım halinde de şampiyon oldular. Anadolu Efes, Euroleague Final-Four sonunda basketbolda Avrupa'nın zirvesindeki yerini bir kez daha perçinledi. Vakıfbank Kadın Voleybol Takımı ise artık sporseverleri alıştırdığı başarılarına bir yenisini daha ekledi ve Avrupa'nın en büyüğü oldu.

RİNGDE FIRTINA GİBİ ESTİLER

Geçtiğimiz hafta İstanbul'da yapılan Dünya

Kadınlar Boks Şampiyonası'nda Türkiye toplam 12 sıklıkta 7'sinde 5 altın ve 2 bronz madalya kanarak takım halinde şampiyon oldu. Şampiyonada İrlanda, ABD gibi köklü boks gelenegine sahip ülkelerin bile sadece iki madalya kazandıkları düşünülürse kadın sporcuların elde ettiği bu başarının büyüklüğü daha iyi anlaşılabilir. Türkiye, 48 kiloda Ayşe Çakırın, 50 kiloda Buse Naz Çakıroğlu, 54 kiloda Hatice Akbaş, 66 kiloda Busenaz Şurmeneli ve 81 kiloda Şennur Demir ile altına uzanırken 70 kiloda Sema Çalışkan ve 81 kiloda Elif Güneri ile bronz madalya kazandı.

ÜST ÜSTE 2. KEZ ŞAMPİYON

Geçtiğimiz hafta Sırbistan'da yapılan THY Euroleague Final-Four organizasyonunda ise mutlu sona Anadolu Efes ulaştı. Anadolu Efes yarı finalde Yunan ekibi Olympiakos'u nefes kesen bir mücadelenin sonunda son saniye basketiyle yenerek finale yükseldi. Finalde ise rakip Real Madrid oldu. Temsilcimiz bu finalde 58-57 kazanarak basketbolda Avrupa'nın bir kez daha en büyüğü oldu. Anadolu Efes basketbolun Avrupa'da kulüpler düzeyindeki bu en büyük organizasyonunda üst üste 3. kez final oynarken geçtiğimiz yılın ardından bir kez daha mutlu sona ulaşmaya başardı.

ZİRVE VAKIFBANK'IN

VakıfBank Kadın Voleybol Takımı da geçtiğimiz hafta CEV Şampiyonlar Ligi'nde bir kez daha tarihe geçti. Slovenya'da başkent Ljubljana'da düzenlenen CEV Şampiyonlar Ligi Süper Finali'nde İtalya'nın Imoco Volley ekibini 3-1 yenen temsilcimiz, bu branşta Avrupa'nın kulüpler düzeyindeki en büyük kupasını 5. kez müzesine götürme başarısı gösterdi.

En renkli koşu

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Spor AŞ'nin organizasyonunda gerçekleştirilen İstanbul'u Koşuyorum Colour Run, geçtiğimiz hafta Üsküdar'da yapıldı. Harika bir bahar havasında, Üsküdar'ın güzel manzarasında gerçekleşen koşuda katılımcılar 5K ve 10K etaplarında hem kıyasıyla rekabet etti hem de en renkli en neşeli anlara tanıklık etti.



Hafif tüy top ağır sonuç

Yeryüzündeki tüm ülkelerden sporcuları bir araya getirerek dünya barışına katkı sağlamak olimpiyat oyunlarının ilk çıkış noktası. Ancak bunun kadar önemli bir diğer çıkış noktası da sporun ruhunda bulunan rekabetin saf ve temiz bir şekilde, kurallara çerçevesinde fair play (adil oyun) uygulanması. Buna rağmen sporcuların çok farklı sebeplerle, sporun bu en büyük organizasyonunda bile zaman zaman farklı yollara saptığı bu köşede bolca konu oldu. Organizasyon olarak gerçekleşen en büyük olimpiyat skandallarından birinin adresi ise 2012 Londra Olimpiyatları'ydı.



GRUPLARDA ÇAPRAZ EŞLEŞME

Londra Olimpiyatları'nda badminton takım branşında, daha müsabakalar başlamadan otoritelerin sonuçlara dair tahminleri birbirine çok yakındı. Çin'in iki farklı takımı dünya sıralamasında ilk iki sırayı alırken onları dünya üçüncüsü Güney Kore ekibi izliyordu. Dolayısıyla tahminler de birbirine benzerdi; şampiyonluk bu üç takımdan birinin olacaktı.

Gruplar belirlendiğinde dünya bir numarası Çin vatandaşları Yu Yang ve Wang Xiaoli A Grubu'nda, en büyük rakipleri ve milli takımdan arkadaşları Qing Tian ve Yunlei Zhao B Grubu'nda yer alıyordu. Kurallara göre gruplarını ilk iki sırada bitiren takımlar çapraz eşleşme usulüne göre rakip olacaklardı. Çin'in bu iki takımı da son maçlar öncesinde gruplarından çıkmayı garantileyince final öncesinde birbirlerine rakip olma ihtimali doğdu. Onlar da kendilerine göre kurallar içinde kalan bir yan yola sapma kararı aldılar.

RAKİPLER DE AYNI ŞEYİ DÜŞÜNÜNCE

Grup maçlarının son gününde önce A Grubu'nun liderini belirleyecek maç için Çinli Yang ve Xiaoli sahne aldı. Rakipleriyle bir başka Güney Kore takımıydı. Ancak maçı izleyenlerin daha ilk dakikalarda farkına vardıkları gibi iş içinde bir gariplik vardı. Çinliler, milli takımdan arkadaşları, dünya iki numaraları ile finalden önce karşılaşmak istemedikleri için rakiplerine bilerek kaybetmek istedikleriydi. Rakipleri de bu anlayışa aynı şekilde cevap verince ortaya, servislerin sürekli fileye takıldığı, en uzun rallinin dört v-

ruşu anca bulunduğu garip bir maç çıktı. Seyirciler de hakemler de durumun farkındaydı. Hakemler birkaç kez maçı durdurarak oyuncuların uyardı, tribünlerden protesto sesleri yükseldi. Ancak değişen bir şey olmadı ve maçı 2-0 Güney Kore ekibi kazandı.

B GRUBU'NDA DA AYNI ŞEY YAŞANDI

Günün diğer beklenen eşleşmelerinden biri B Grubu'ndaydı. Dünya 3 numarası Güney Koreli ekip Ha Jung-eun ve Kim Min-jung ile Endonezya takımı grubun liderlik maçı için sahne aldı. Ancak kapı bir kez aralanmıştı. İki ekipte, A Grubu'nu ilk sırada bitiren dünya bir numarası Çin ekibiyle karşılaşmak istemedikleri için benzer taktiği uygulamaya başladı; her iki takım da maçı kazanmamak için ellerinden geleni yapıyordu. Sahne yine aynıydı. Hakem sporcuları uyarıyor, müsabakada rekabetin yanına yaklaşmıyor, tribünlerden protestolar yükseliyordu. Tüm bunlara rağmen maçın kazananı Güney Kore ekibi oldu ve Çin takımıyla eşleştiler.

FEDERASYON EL KOYDU

Protestolar eşliğinde biten ve bütün dünyanın gözü önünde yaşananlardan sonra tabii ki oyunlar hiçbir şey olmaması gibi devam edemedi. Dünya Badminton Federasyonu akşam saatlerinde toplandı. Toplantı sonrası yapılan açıklamada yaşananların göz ardı edilemeyeceği, takımların sporun rekabet duygusuna ve adil oyuna ters düşüğü belirtilerek her iki maçtaki 8 sporcunun da oyunlardan men edildiği açıklandı. 4 Güney Koreli, 2 Çinli ve 2 Endonezyalı sporcu karardan sonra itiraz etseler de sonuç değişmedi. Kendilerince 'kurallar içinde kalarak' yan yollara sapan ama adil oyuna büyük bir darbe vuran sporculardan bazıları bu karar sonrasında sporu bıraktıklarını da açıkladı.



Acarspor'dan farklı galibiyet

İstanbul amatör küme liglerinde mücadele eden Kadıköy temsilcilerinden dördü haftayı galibiyetle kapattı. Haftanın en flaş skorunu ise Pendik Yenışehir Kartalları'nı gole boğan Erenköy Acarspor elde etti: 8-0

İstanbul 1. Amatör Küme 17. Grup'ta liderliğini sürdüren Fikirtepe Dumlupınar, bu haftayı da galibiyetle kapattı. Sapanbağ İdmanşpor'u 5-3 mağlup eden Fikirtepe'nin önümüzdeki hafta rakibi Kartal Çavuşoğlu. 18. Grup'ta 3. sırada bulunan Erenköy Acarspor ise haftanın en farklı skoruna imza attı. Pendik Yenışehir Kartalları'nı 8-0 yenen Erenköy'ün hafta sonu rakibi Onay Spor. Kozyatağı da haftayı gollü galibiyetle kapatan bir diğer Kadıköy temsilcisiydi. Kozyatağı, 1923 Esenket Spor'u 4-0'a geçti. 20. Grup'ta son sırada bulunan Bostancı ise Sultanbeylispor'u 1-0 mağlup etti. Haftayı yenilgiyle kapatan tek takım ise Anadoluhisarı İdman Yurdu karşısında sahadan 6-0 yenik ayrılan Hasanpaşa oldu. 2. Amatör Küme 13. Grupta yer alan Koşuyolu ise Kartal Atlas Spor ile 3-3 berabere kaldı.

HAFTANIN PROGRAMI

Fikirtepe Dumlupınar – Kartal Çavuşoğlu / 28 Mayıs Cumartesi 17.00 / Fenerbahçe Fikirtepe Tesisleri
Kozyatağı – Beykoz Elmalı Spor / 28 Mayıs Cumartesi 17.00 / Beykoz Stadi
Koşuyolu – 1453 Maltepe Gençlik / 29 Mayıs Pazar 14.00 / Yenısahra Suni Çim Stadi
Erenköy Acarspor – Onay Spor / 29 Mayıs Pazar 16.00 / Tuzla Belediyesi Orhanlı Stadi
Bostancı – Sultanbeylispor / 29 Mayıs Pazar 17.00 / Sultanbeyli Belediye Sahası
Hasanpaşa – Kartal Elçi / 2 Haziran Perşembe 16.00 / Selimiye Stadi

GÖNÜLLÜLERDEN GELENLER

Gönüllü Evlerinde
19 Mayıs Coşkusu

Göztepe



Göztepe Gönüllüleri, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı dolayısıyla bir etkinlik düzenledi. Etkinlikte 19 Mayıs'ın, ülkemizin kurtuluş mücadelesindeki yeri, günün anlam ve önemine dair Hüseyin Çeliker'in söyleşi, Müjgan Yılmaztürk'ün hikâye anlatımı ve okundu. Gençlerinde katıldığı etkinlikte, Cumhuriyetin temel değer ve ilkelerine bağlılık vurgulandı.



Erenköy

Erenköy Gönüllüleri Gençlik ve Eğitim Komitesi, 19 Mayıs'ın 103. yılında gençlere Türk bayrağı dağıtarak kutlama yaptı. Gönüllüler, gençlerin Türk İstiklalini, Türk Cumhuriyeti'ni ilelebet muhafaza ve müdafaa edeceğini Atatürk'ün inancını boşa çıkarmayacaklarını, her türlü fedakarlığa katlanacaklarını ve özveriyle çalışacaklarına yürekte inandıklarını belirttiler.



"Kağıt Rölyef" sergisi

Erenköy Gönüllü Evi'nde "Kağıt Rölyef" sergisi açıldı. Eğitimci Canan Çağlan ve öğrencilerinin ürettikleri kağıt rölyefler ziyaretçilerin beğenisini aldı. Sergide Canan Çağlan kağıt rölyef yapım süreci konusunda katılımcılara bilgi verdi. Gönüllüler, sergiye katılan Erenköy Muhtarı Necla Alpüstün'e, serginin oluşması için emek veren eğitmen ve kursiyerlere teşekkür ettiler.



Gönüllüler kermes düzenledi

Erenköy Gönüllüleri kermes düzenledi. Erenköy Gönüllü Evi'nde gerçekleştirilen kermeste kadın girişimcilerin el emeği ile hazırladıkları çok çeşitli ürünler sergilendi.



Erenköy TSM konser verdi

Şef Tuğçe Pala yönetimindeki Erenköy Gönüllüleri Türk Sanat Müziği Korosu, Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde konser verdi. Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu üyeleri Ümit Ağan ve Mine Eray'ın katıldığı konserde izleyiciler şarkılara eşlik etti, koristleri alkışladı.



Feneryolu'nda "Trafik Haftası" Etkinliği

Feneryolu Gönüllüleri, "Trafik Haftası" dolayısıyla Trafik Ekipler Amirliği'nde görevli polis memurlarını konuk etti. Etkinlikte elektrikli scooter yönetmeliği ve genel trafik kuralları hakkında bilgiler verildi.

Feneryolu



Feneryolu Gönüllüleri, mahalledeki gençlerin katılımıyla 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'nı kutladı. Feneryolu Gönüllü Evi'nde gerçekleştirilen etkinlikte günün anlam ve önemine ilişkin konuşmalar yapıldı.

Kriton Curi



Kriton Curi Gönüllüleri, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı'nı coşkuyla kutladı. Kriton Curi Gönüllü Evi'nde gerçekleştirilen etkinlikte Ceylan Adanalı Kabadayıoğlu, Kazım Karabekir'in kızı Timsal Karabekir, oyuncu Can Gürzap günün önemini anlatan konuşmalar yaptılar. Kriton Curi Vokalist Pop Korosu sahne aldı, Milli Marş okundu, zeybek gösterisi yapıldı. Etkinlik sonunda Kriton Curi Gönüllü Evi Başkanı Oktay Özgül, katılımcılara TEMA fidan sertifikası ve teşekkür belgesi verdi.



Hisseli Harikalar Kumpanyası

Kriton Curi Gönüllüleri yetişkin tiyatro grubu, yönetmenliğini Güney Saraçoğlu'nun yaptığı, usta tiyatrocunun Haldun Dormen'in efsane eseri Hisseli Harikalar Kumpanyası müzikalini sahnelledi. Kozyatağı Kültür Merkezi'nde orkestra ve vokalist pop korosunun eşlik ettiği oyun sonrasında gönüllü evi başkanı Oktay Özgül Yönetmen Güney Saraçoğlu'na TEMA fidan sertifikası ve teşekkür belgesi takdim etti.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ
HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
28 MAYIS - 2 HAZİRAN
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

BÜTÜN HASTALIKLAR BAĞIRSAKTA BAŞLAR
Uz. Dr. Ayşen Bayraç Diken
Tarih/Saat: 28.05.2022 / 14.00
Yer: Acıbadem Gönüllü Evi
Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri

MODA-SUADIYE GÖNÜLLÜLERİ
SERTAÇ TEZEREN KOROSU
Şef Sertaç Tezeren
Tarih/Saat: 30.05.2022 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Moda-Suadiye Gönüllüleri

KADIKÖY GÖKÜŞAĞI KOROSU
Şef İltar Burak Kalay
Tarih/Saat: 30.05.2022 / 20.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

AŞKEFZA KOROSU
Şef Zeynep Hülya Kanbay
Tarih/Saat: 31.05.2022 / 20.00
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

İSTANBUL ÇOK SESLİ KOROSU
Şef Cenk Öztürk
Tarih/Saat: 31.05.2022 / 20.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

Mutfağımızdan
Tarifler

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

Yaz mevsimiyle birlikte sebze çeşitliliğinin arttığı şu günlerde sizleri; denizi, havası kadar mezeleriyle meşhur Ege bölgemize götürceğim...

EGE USULÜ BAKLALI ENGİNAR

Malzemeler:

4 adet enginar
1 su bardağı iç bakla
1 küçük havuç
1 soğan
3-4 dal dereotu
1 kesme şeker
1 yemek kaşığı un
Yarım çay bardağı zeytinyağı
Tuz
1 limon
2 su bardağı su

Yapılışı:

Öncelikle enginarları temizleyip içlerini tatlı kaşığıyla oyuyoruz (siz isterseniz ayıklanmış da alabilirsiniz) ve 4 e bölüp limonlu suda bir süre bekletiyoruz. Aynı bir tencerede zeytinyağında soğanı kavuruyoruz ve üzerine yıkanan iç baklaları ekleyip bir kaç dakika çeviriyoruz. Sonra süzdürülen enginarları ilave edip, ayrı bir kapta 1 limonun suyu, tuz, toz şeker ve un çırpma teliiyle iyice karıştırılıp tencerede-



ki sebzelere ilave ediyoruz. Suyunu da koyup kapağı kapatıp kısık ateşte kontrollü olarak 1 saat civarı pişiriyoruz. Soğuyunca dereotu eşliğinde servis yapıyoruz.

NURANIYE SALATASI

Malzemeler:

3 adet büyük sakız kabak
2 adet havuç
1 çay bardağı pirinç
3 çay bardağı sıcak su
3-4 yemek kaşığı zeytinyağı
1 bağ taze soğan
Yarım bağ dereotu
3-4 yemek kaşığı süzme yoğurt
2 diş rendelenmiş sarımsak
Tuz

Yapılışı:

Taze soğanları zeytinyağında kavurduktan sonra rendenin iri tarafıyla rendelenmiş kabaklar ile havuçları da ekleyip yüksek ateşte sürekli karıştırarak suyunu çekene dek pişiriyoruz. Yıkamış pirinç ile sıcak suyu ilave edip kapağı kapatıp pirinçler tamamen yumuşayana dek pişiriyoruz (Suyu az gelirse su ilavesi yapabilirsiniz) ve tuzunu ekliyoruz. Tamamen suyunu çektikten sonra ocaktan alıp



üzerine ince kıyılmış dereotunu ekleyip soğumaya bırakıyoruz. Soğuyan salataya sarımsaklı yoğurdu ekleyip güzelce karıştırıp birkaç saat buzdolabında beklettikten sonra servis edebiliriz. Bir gün önceden yapıp ertesi gün servis ettiğinizde tadı daha çok oturuyor.

MANJ (EGE MEZESİ)

Malzemeler:

3 adet orta boy patlıcan
1/2 su bardağı tahin
1 çay kaşığı kekik
1 çay kaşığı kırmızı biber
1 çay kaşığı kimyon
1 çay bardağı sızma zeytinyağı
100 g ceviz (1 çay bardağı yaklaşık)
1 yemek kaşığı limon suyu, 2 diş sarımsak, Tuz ve çekilmiş tane karabiber
Üzeri için
1-2 yemek kaşığı ceviz, Sızma zeytinyağı
1 dal dereotu veya maydanoz

Yapılışı:

Öncelikle patlıcanları közleyip, kabuklarını soyuyoruz ve ince ince dilimliyoruz, çukur bir kaba aktarıyoruz. Aynı bir kaseğin içerisine tahin, sızma zeytinyağı, limon suyu, dövülmüş sarımsakları, kekik, kırmızı biber, kimyonu ilave edip, tuz ve çekilmiş tane karabiber ile lezzetlendiriyoruz. 2-3 dakika çırpma teliiyle



iyice çırpıldıktan sonra cevizleri küçük parçalar şeklinde doğrayıp, patlıcanları ve cevizleri hazırladığınız sos ilave ediyoruz ve iyice karıştırıp servis tabağına alıyoruz. Üstüne sızma zeytinyağı gezdirip, iri ceviz parçaları ve dereotuyla süsleyip, servis yapıyoruz.

SERGI

KADIKÖY BELEDİYESİ
SOSYAL HİZMET MERKEZLERİ
2021-2022
EĞİTİM DÖNEMİ
YIL SONU SERGİSİ

31 MAYIS - 03 HAZİRAN 2022
KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ - A SALONU
Sergi Açılış: 31 Mayıs 2022 | Salı 14.00

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

G E M L İ B Ğ B A H A R
L Ü T E B A E T E K U B
E Ç D O F Ğ U R M R U D
A E A İ N C İ E N Z İ A
G Y F Ğ R Ö D M R A S E
A E N U L İ E C Ü İ E R
L K B U D A S L Y G E İ
İ N S A R K İ E İ F E N
Y A İ D E B Ş A Y D Ş B
E I A M B E R A R M A A

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizelerini oluşturacaktır.

ADİLE BEDİA
AFİFE BEGÜM
ALİYE BERNA
AMBER BETÜL
ASİYE BUKET
AYFER BURCU
AYNUR ÇAĞLA
BAHAR DİDEM

SUDOKU BULMACA

	4	7				2		
			4	5		9		
	1			9		6		
				2	9	8	6	
	2	1			6			
					3		5	
								3
3		8	1					4
2		9						

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

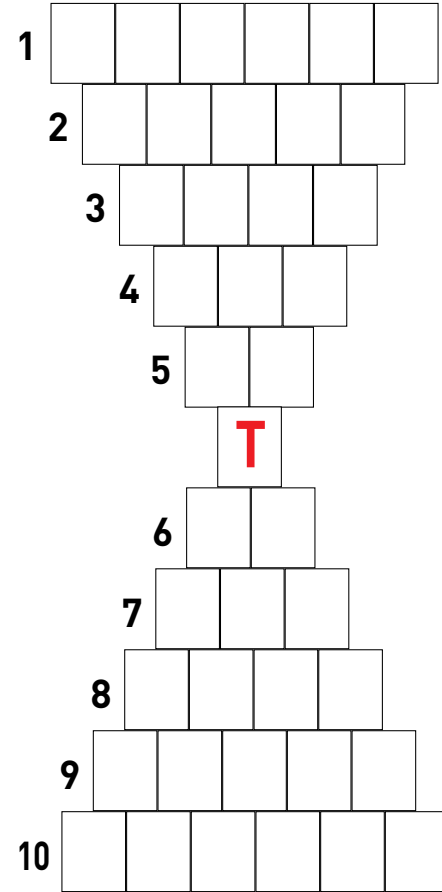
1. "... Hazines" (yitirdiğimiz sinema sanatçısı) - Resimdeki yitirdiğimiz karikatürist ve çizgi roman sanatçımızın eseri - Yüce - Dogma 2. Dağ yollarında merdiven gibi çıkan sarp yerler (yöresel) - Film çekiminde kullanılan ve üstünde çekimle ilgili çeşitli bilgiler bulunan obje - Vaka - Lorentiyum elementinin simgesi 3. Tanzimattan önce herhangi bir kişiye ait mallara padişah adına el konulması, müsadere - Blucin kumaşı - Çeşitli soslarla yapılan İtalyan makarnası 4. Müslüman inanışına göre, kıyamet günü bütün ölümlerin dirilip toplanacakları yer - Bir işi yerine getirmek için verilen söz - Su - Motorlu taşıtlarda direksiyon ile tekerlek arasındaki bağlantıyı sağlayan demir çubuk 5. Organizmanın bazı boşlukları - Uzaklaşma, uzama - Aile halkı 6. Bir nota - Yönetimsel - Metal paranın resimli yüzü - Kısa hortumlu bir tür hayvan 7. Halk edebiyatında şiir - Hile, entrika - Bir işletmenin ani batışı 8. Tuzağa düşürülen, kendisinden yararlanılan kimse - Çöl rüzgarı - Bir bağlaç - Bayrak, simge 9. Klasik Türk müziğinde bir birleşik makam - Mercak 10. Uluslararası işçi örgütü - İlişkin - Herhangi bir şeyi, neyse o yapan nitelik - Birden çok çalgının bulunduğu takım 11. Kaba dikiş - Küçük mızrak 12. "... Sak" (dizi, sinema oyuncusu) - Radon elementinin simgesi - Yeter sayı 13. Öğretici veya edebî bir eserde işlenen konu, düşünce, görüş - Kamer - İneğin, süttan keşildikten sonra bir yaşına kadar olan yavrusu 14. No-

tada durak işareti - Dantel veya nakış ipliği yumağı - Mirasçılar 15. Kireç taşı - İşlenmiş timsah derisi - Yurdumuzda bir bölge 16. Yetenek - Konukları veya işi olanları yanına, katına alma - Baryum elementinin simgesi 17. "... Atay" (dizi, sinema oyuncusu) - Açıklamalar - Garez - Ajanda 18. Kastamonu'nun bir ilçesi - Araba okunun eksenini - Okuma yazma öğretiminde kullanılan, üzerine hece, kelime, cümle yazılı karton parçası - Bizmut elementinin simgesi - Pek yaramaz çocuk (yöresel) 19. Eski Türklerde devlet - Sıcak veya soğuk havayı dengeli olarak savuran araç - Gemileri, farklı iki su düzeyinin birinden öbürüne aşırarak için yapılmış ara havuz - Durgun bir su yüzeyine veya zemine paralel, düşey doğrultusuna dikey olan 20. Yükseltgenerek polimerleşmeye uygun olan - Kırılmış taş döşenip silindirik geçirilerek yapılan yol - Döviz kurlarını belirlemek için esas alınan ölçü.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Tez sezen, tez duyan, duyarlı - Devlet yönetiminde iç işleri - Eski Mısır'da evrensel güç - Akıl 2. Kerestesi değerli bir Afrika ağacı - Dört Halife Dönemi'nden sonra kurulan Müslüman Arap devleti - Genellikle ölçü aletlerinde gösterge çizelgesi 3. Resmî işlerde yol yöntem, yol yordam - Bir elektrik kablo sununun ucunu oluşturan ve onu yapının bir bölümüne bağlayan parça - Çavuş kuşu 4. Bir düşünceyi anlatan bir veya birkaç cümlelik söz - Avrupa Uzay Ajansı (kısa) - Emek harcanarak elde edilen - Kekiğin boynundaki siyah halka 5. Bir göz rengi - Tütün dizmek, kurutmak ve işlemek için kullanılan üstü kapalı sergi - Sık dokunmuş, parlak, ince, yumuşak bir tür kumaş 6. Hamam - Anlama yeteneği, anlayış - Göreceli 7. Büyük geyik (yöresel) - İngiliz yapımı, bir tür makineli tüfek - Bir tür büyük balık, kuzu balığı - Suçu bağışlama 8. Lübnan'ın plaka işareti - Telli bir Azeri çalgısı - Tutu, ipotek 9. Zayıf ve kuru kimse - Bir nota - Büyük ve süslü cadır 10. "Akgün ..." (şair) - Lan-

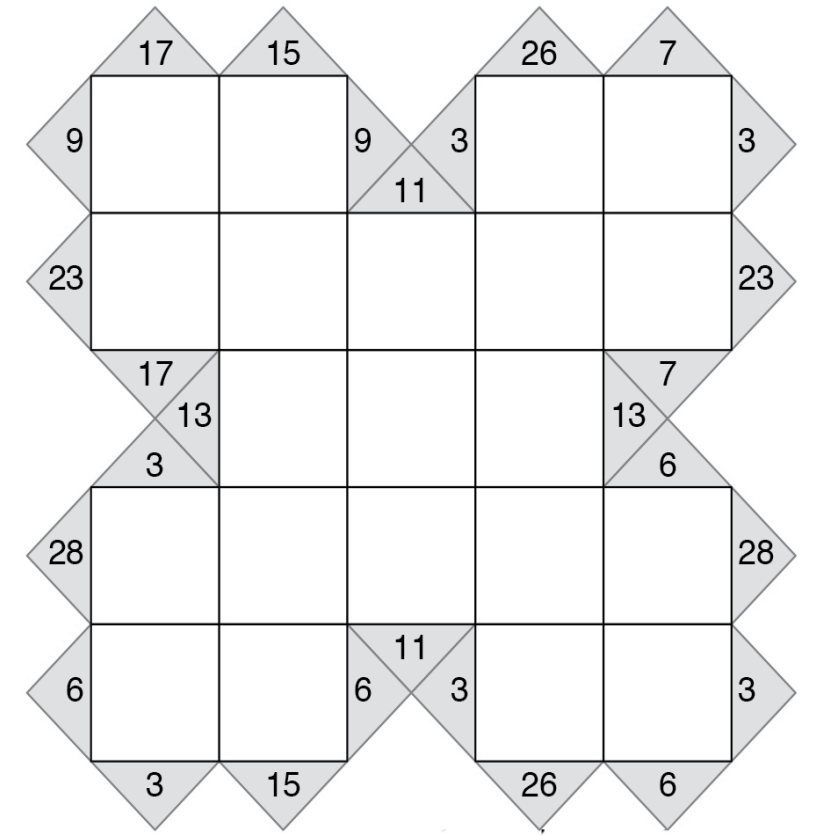
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. T harfini ipucu olarak veriyoruz. T'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Kanuna benzeyen, tokmaklarla çalınan bir telli çalgı.
- Göçebe, iri bir kuş.
- İnatçı.
- Gizli yer, köşe bucak.
- Telli bir çalgı.
- Bir besin maddesi.
- Kötü.
- Resim ve heykel sanatlarında varlıkların biçimi.
- Yazılı olan şey.
- Deride mor leke, çürük.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Santur 2. Turna 3. Anıt 4. Tun 5. Ut 6. Et 7. Bet 8. Beit 9. Aıt 10. Bertik

KUM SAATI

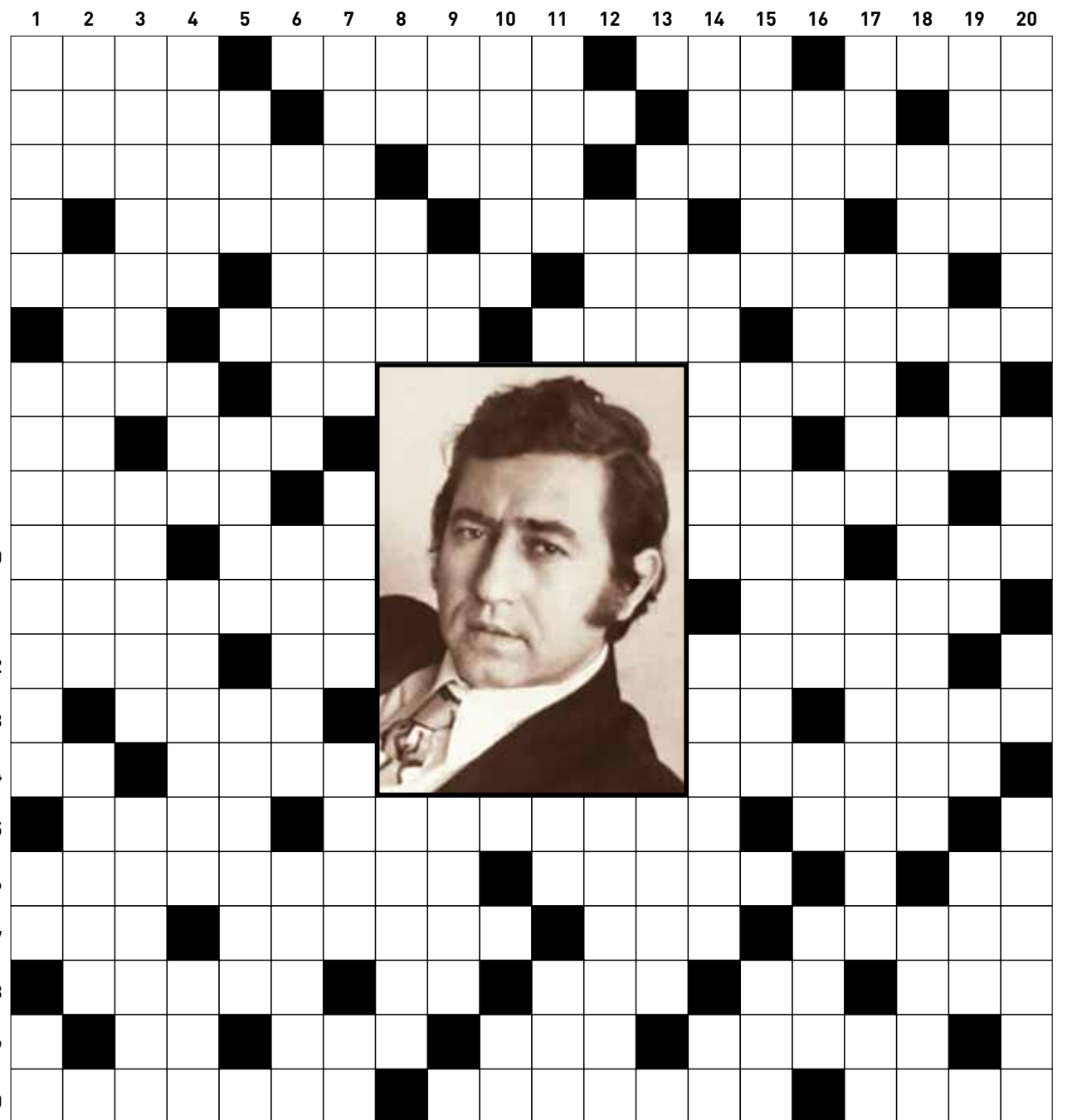
Gemilğe doğru - Denizli göreceksin: / Sakın sasırma

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	A	M	A	E	R	D	E	M	E	M	L	E	K	S	P	I	L	
2	V	E	S	I	L	E	K	A	M	A	M	O	B	I	L	Ö		
3	A	L	S	A	K	A	S	R	I	L	A	N	K	A	İ	R	S	
4	L	İ	S	A	T	R	A	K	E	A	L	I	A	Ğ	A	O		
5	S	U	P	Ö	S	T	E	K	İ	A	Y	R	I	A	L	P		
6	T	A	N	A	R	E	A	A	D	A	E	T	N	İ	K	R		
7	A	A	K	S	N						T	T	R	I	K	O		
8	K	A	L	L	A	V	İ				K	I	S	T	A	S		
9	S	N	A	M	I	K					M	A	A	T	E			
10	İ	T	İ	M	A	T					E	Z	E	L	İ	D		
11	M	M	A	N	E	J					L	A	M	A	K	Ü		
12	A	N	I	A	S	I					E	Y	A	S	A	R		
13	T	O	T	A	L	E	M				K	A	S	K	E	T		
14	T	A	L	E	P						E	Ğ	İ	R	A	A		
15	İ	T	A	V	A	S	S	U	T	V	A		I	R	A	K	P	
16	M	F	Ö	İ	L	K	E	A	Z	A	M	I	O	N	A	M	A	
17	P	A	R	K	Y	O	N	T	A	N	A	L	I	K	B	U	Z	
18	A	S	A	M	O	R	T	İ	S	M	A	N	R	O	M	A	N	
19	L	A	Y	A	S	E	R	İ	K	O	S	A	K	A	İ	R	İ	S
20	A	B	R	A	Ş	Ö	Z	E	N	O	S	A	K	A	A	S	A	



tan elementinin simgesi 11. Derli toplu, düzgün anlamında kullanılan denizcilik terimi - Bir dairede bir kirisin ortasında bu kirisin gören yayın ortasına indirilen doğru parçası - Ayı balığı 12. Güzel, ince, zarif kadın - An, zaman 13. Ağaç, kumaş vb.nden yapılmış bir kanal içinde hareket ederek açılıp kapanan perde - Orta oyununda çoğu kez aptal uşak rolünü oynayan komedyen 14. Yumuşak, yuvarlak ve irice - Sarkaç - Bir yerden başka yere ulaştırmak için gemiye alınan eşyanın bütünü - Evet ünlemi 15. Ulanan parça, ek -

22 Ocak 1517 yılında Osmanlı Devleti ile Memlûk Sultanlığı arasında geçen muharebe - Sazın en kalın teli 16. Yısa veya laçka edilmekte olan bir halatın ve zincirin kısa bir süre elde tutulup bırakılmaması için verilen emir - Arkadaş, dost - Bir nota - İlişkin 17. Sahip - Değişim - Soylular - Haris 18. Hendek, tuzak - Bir sınırdan geçebilmek için verilen yazılı izin - Cesur, yiğit (yöresel) 19. Viyola - Düşünce - Namuslu - Soru sözü - En kalın erkek sesi 20. Ölçüt - Bir meyve - Şart eki - İslimle çalışan ağırlık kaldırma makası.

Bostancı, yüz yıllar boyunca İstanbul şehrine giriş çıkışların kontrol edildiği, hem Roma hem Osmanlı dönemlerinde imparatorluk metropolünün sınırı kabul edilen bir yerleşim yeri olmuştur. Kayışdağı'ndan gelip, Çamaşırcıbaşı Kuloğlu Mustafa Bey'in mülkü olan araziden akıp denize döküldüğü için Çamaşırcı Deresi de denilen Bostancı Deresi İstanbul'un sınırı kabul edilmiş, derenin Batı yakası Kadıköy, Doğu yakası Kartal kazasına bağlanmıştı. Kendisi de uzun süre Bostancı'da ikâmet eden, Bizans ve Osmanlı dönemi üzerine çalışmalarıyla bilinen, en önemli sanat tarihçilerimizden rahmetli Semavi Eyice, İstanbul - Bağdat yolu üzerindeki mimari eserleri anlattığı yazısında Bostancıbaşı menzilin üçüncü kademe uğurlama menzili olarak özel bir öneme sahip olduğunu yazar. Yazının sonunda Bostancıbaşı Köprüsü'nden itibaren Bağdat Yolu'nun artık şehrin dışına çıkmış olduğunu da belirtir.

POLEATİKON KASABASI

Bostancı, Osmanlı devrinde olduğu gibi Bizans devrinde de özel bir öneme sahip karışılma ve uğurlama menziliydi. Poleatikon adı verilen bu kasaba, limana ve bir yazlık saraya sahipti. Deniz aşırı seferlerden dönen imparatorların ilk uğradığı ve İstanbul'daki saraylarına geçmeden önce dinlendikleri yerd. Osmanlı devrinde XVI. yüzyılda dere üstüne yaptırılan üç gözllü köprü bir bakıma şehrin sınırını da belirliyordu. Anadolu'dan İstanbul'a gelenlerin mürur tezkiresinin (izin belgesi) kontrol edildiği Bostancı'ya XIX. yüzyılda bir karakol, namazgâh ve geçiş yapan kervanlardaki hayvanların da su içebilmesi için yalıklı bir çeşme yaptırılmıştı. Çeşme ve namazgâhın yeri değiştirilmiş olsa da günümüzde yol kenarında, Marmaray İstasyonu girişinde durmaktadırlar. Bostancı'nın diğer tarihi yapıları XX. yüzyıl başındandır. 1914-15 yıllarında Mimar Kemalettin'in yaptığı Bostancı Camii'ne dereye de ismini veren Çamaşırcıbaşı Kuloğlu'nun ismi verilmiştir. Günümüzde yirmi liralık banknotlarımızın arka yüzünde resmi bulunan "Birinci Ulusal Mimarlık Akımı" önemli temsilcisi Mimar Kemalettin, Acıbadem doğumudur ve ilkokulu da aynı semtte bulunan İbrahim Ağa Mektebi'nde okumuştur. Aynı dönemden bir diğer güzel eser, mimarı hakkında bilgimiz olmayan İskele binasıdır. Denize bakan cephesindeki üç kemeri ve çatısındaki kubbesiyle çok zarif bir eser olup hattat Mehmet Emin'in imzasını ve Hicri 1331 tarihini görmek halen mümkündür. Dönemin bir diğer güzel eseri de yine mimarı bilinmeyen günümüzde maalesef atıl duran istasyon binasıdır.

Yüzyıllarca metropole giriş kapılarında biri olan Bostancı'nın ulaşımı da 1872 yılında Haydarpaşa-Pendik demir yolu hattının yapılmasıyla tüm diğer Bağdat Yolu boyundaki semtler gibi daha kolay hale gelmiş. Özellikle 1882 yılında çıkan



Hazırlayan:
Emre MUŞAZLIOĞLU

KADIKÖY'ÜN Kültür Atlası (18)

İstanbul'un Kapısı: Bostancı



Bostancı açık hava sineması ve plajı 1970'ler



Bostancı meydan ve sahil, 1978



Bostancı bahçeleri, 1940

PADİŞAHIN BOSTANCI LARI

Bostancı mahallesi ismini asayişten ve padişaha ait bağ bahçelerin bakım ve güvenliğinden sorumlu bostancılar ve onların amiri bostancıbaşıdan almıştı. İstanbul şehrinde 1950'lere kadar halen yüzden fazla bostan varlığını sürdürüyordu. İlk yerleşimcileri balıkçılar ve bahçıvanlar olan Bostancı'nın bahçeler ve bostanlar yönünden ne kadar zengin olduğunu bugün bile sadece sokak isimlerine bakarak tahmin etmek mümkündür. Bahçelerarası, Bostan, Bostan tarihi, Bostan tüccarı, Bostancı ve Bostanlararası isimleri, mahallenin altı farklı sokağına aittir. Ayrıca isimleri değiştirilen Bahçelere Giden 1. ve Bahçelere Giden 2. Yol sokaklarını da unutmamak gerek. Diğer sokak isimleri de aslında bize genel olarak bir zamanların Kadıköy'ünün florası hakkında bilgi verir. Akasya, Ardeş, Çınar, Mor salkım, Papatya, Balçıçeği, Menekşe, Mimoza, Reyhan ve Zambak, bahçeleri ve bostanlarıyla ünlü Bostancı'nın sokak isimleridir.

Bostancı'da bahçelerin ve bostanların azalması, yerleşik nüfusun artmasıyla başlaması ilk olarak 1930'lu yıllarda görülür. 1930 yılında Selami-çeşme-Bostancı asfalt yolunun bitirilmesi, 1933'de Seyri Sefain İdaresi'nin üç ayrı işletmeye ayrılıp Akay İşletmesi'nin Kadıköy, Adalar ve Yalova seferlerini almamasıyla, vapur seferlerinin artması, 1934 Ekim ayında Kadıköy Bostancı tramvay hattının işletmeye açılması Suadiye ve Bostancı plajlarına, gazinolarına olan ilgiyi artırdığı gibi buraların daha çok tanınmasına ve insanların arsa almasına ya da ev yaptırmaya vesile olur. 1936 yılında Akşam Gazetesi'nde çıkan bir haber bize olan biteni çok güzel özetler: "Suadiye, Bostancı civarı evlerle doluyor. Buralarda arazi kıymetlendiğinden müteakitle, küçük sermaye sahipleri daha uzak köylere akın etmeye başladı. Birkaç seneden beri Suadiye ile Bostancı arası modern evlerle dolmaktadır. Bu gidişle yakında burası da bir şehir haline girecek, köy olmanın çıkacaktır. Maamafih tramvay hattı üzerindeki inşaat, şimendifer hattı üzerindeki inşaatı durdurmamıştır. Burada da yeni binalar yapılıyor." 2016 yılında vefat eden gazeteci yazar Altemur Kılıç 1930'lu yıllara dank gelen çocukluk yıllarından aklında kalan Bostancı anılarında şöyle der: "Bostancı'dan aklımda kalanlar arasında; gene at arabalarıyla Suadiye'ye Çınardibi'ndeki bir gazinoya gidip açık hava sinemasına gitmek, bir de Bostancı'da İskele'de Şaban Efendi'nin işlettiği gazinoya sık sık gelen tiyatro truplarının, Naşit'in, İsmail Dömbüllü'nün temsililerine gitmek...Zaman zaman da karşımızdaki çayırca cambaz gelirdi."

EĞLENCENİN MERKEZİ OLDU

Bostancı o yıllardan başlayarak hem ulaşımın ana duraklarından biri olmuş, hem de plajı, gazinolarıyla eğlence hayatının merkezlerinden biri olmuştu. Kadıköy'den gelip Bostancı'da sonlanan tramvay hattı gibi, sonraki yıllarda Tramvay Şirketi tarafından yine Bostancı'da sonlanan otobüs hattı da işletilmeye başlanacaktı. Vapur, tren, tramvay ve otobüsle insanların ulaşabildiği Bostancı'nın en büyük özelliklerinden biri meşhur İstanbul lodosunu sahilin tam cepheden almasıydı. Göztepe'de ikâmet ederken vefat eden büyük tarihçimiz Reşat Ekrem Koçu bu konuya değinip, lodos dalgalarının seyrinin İstanbullular için başlı başına bir zevk olmasından dolayı tam da derenin denize döküldüğü yere gazino ve lokantalarn yapıldığını söyler. Nazım Hikmet'in de "nice denizler gördüm, nice deniz kıyılarında do-laştım, ama bizim Kadıköy'ün lodos kokusunu hiçbir yerde koklayamadım" dediğini hatırlamakta fayda var. 1940'lı yıllarda dönemin tüm ünlü tiyatro gruplarının ve şarkıcılarının İskele ve Doğan Plajı Gazinoları'nda temsiller verip prog-

ramlar yaptığını görürüz. 80'li yıllara kadar sahilinde içkili lokanta ve gazino geleneği sürmekte olan Bostancı'da bugün yeme içme ve eğlence mekanları geleneği sahilde olmasa da devam etmekte. Bağdat Caddesi üzerinde daha çok pub tarzı mekanların toplandığı semtte, içkili lokanta tarzı mekanlar hem taş köprü'nün Maltepe ilçesi tarafında, eski kasaplar çarşısının bulunduğu yerde hem sahilde inen bazı sokakların arasındadır. Bostancı'yı bir eğlence merkezi haline dönüştüren mekanların başında hiç şüphesiz İstanbul'un en büyüğü olan lunaparkı ve her türlü sahne sanatına ve konserlere ev sahipliği yapan Gösteri Merkezi gelir. Günümüzde özellikle hafta sonları tek otobüs ya da dolmuşla Beşiktaş, Taksim gibi İstanbul'un en merkezi yerlerine neredeyse sabaha kadar ulaşımın mümkün olduğu Bostancı, tüm gece boyu açık olan yeme içme mekanlarıyla bir zamanların geçiş belgesi sorulan şehir sınırı ve giriş kapısı değil de adeta şehrin içinde bir eğlence merkezi görüntüsü verir.

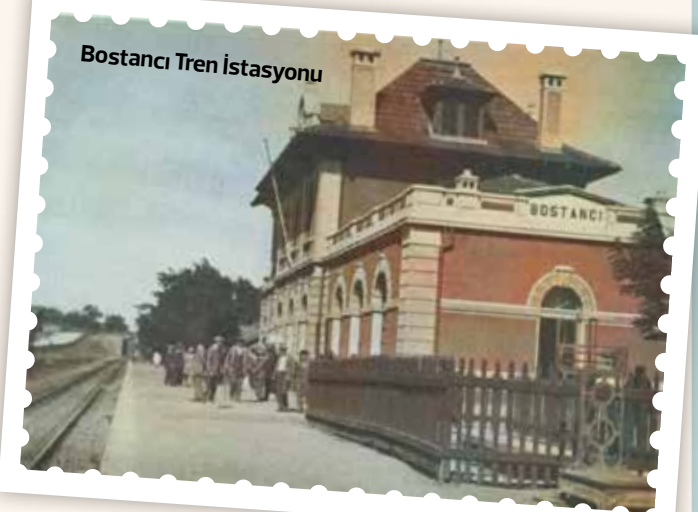
THOMSON ÇİFTLİĞİ

Bostancı'nın bahçe, bostanla başlayan, sayfiye ve eğlenceyle devam eden şehirleşme sürecinde üzücü hikayelerinden biri bugün merkezindeki bir cadddenin adıyla bize hatırlatılmak istenmektedir: Vukela Caddesi. Şehrin işgal yıllarında İçerenköy Thomson Çiftliği'ne hapsedilen bazı vekiller ve şehrin ileri gelenlerine taş döşetilecek yapıtılan caddeye vekillerin ismi verilmiştir. 6 Ekim günü İstanbul'a girecek işgale filen son verecek ordumuzun, İstanbul'a geçmeden önce konaklamak için 4 Ekim gecesi Bostancı'ya seğmiş olması da ayrıca anlamlı olmuştur. Musiki tarihimiz için üçüncü bir olay da bestekâr ve şaire Leyla Saz Hanım'ın oğlu mimar Vedat Tek'e yaptırdığı Bostancı'daki köşkünün hırsızlar tarafından soyulduktan sonra yakılmasıdır. 1936 yılında Kızıltoprak'ta vefat eden Leyla Saz Hanım'ın tüm notaları ve şirleri bu yangında kül olmuştur. Tıp dünyamız için üzücü olabilecek bir öykü de ülkemizde modern psikiyatrinin kurucusu Raşit Tahsin Tuğsavul'un ömrünün son yıllarında 1936'daki vefatına kadar, kimsesiz ve sadece kitaplarıyla Bostancı'nın Marmara'yı kucaklayan bir tepesindeki evinde yaşamasıdır. Yakın tarihimizin üzücü olaylarından biri de siyaset bilimci ve anayasa hukuku profesörü Servet Tanilli'nin 7 Nisan 1978'de Bostancı'da yaşadığı evine giderken silahlı saldırıya uğramış olmasıdır.



Ressam Halil Paşa 'Bostancı Sahilinde Gezinti'

Anadolu'ya geçişin kapısı olan Bostancı'nın tren istasyonu bir ana durak olarak yüz yıl boyunca kavuşmalara ve ayrılıklara, istasyonun hemen yanındaki çay bahçesi yıllarca şairlerin, yazarların buluşmalarına tanıklık etmiştir. Ressamların güzel sahil ve lodosunu resmetmek için akın ettiği, eski zamanlarda doktorlarımızın emekliliklerinde yerleşip yaşamayı çokça tercih ettikleri mahalle olmuştur Bostancı. 1940 yılında Üsküdar-Kadıköy Halk Tramvayları İşletmesi'nin iki buçuk milyondan fazla kişiyi taşıdığı 4 numaralı Kadıköy-Bostancı hattının son durağı, günümüzde de milyonlarca insanın tren, otobüs, vapur ve dolmuşlarla geçiş yaptığı ve halen gazinolarda olmasa da Gösteri Merkezi'nde konserler takip ettiği, deniz banyosu yapamasa da sahil boyunca yürüyüş yapabildiği, belki artık İstanbul'un olmasa da Kadıköy'ün idari sınırını teşkil eden mahalledir Bostancı.



Bostancı Tren İstasyonu

EMLAK VERGİSİ ve ÇEVRE TEMİZLİK VERGİLERİNİZİN 1. TAKSİTİ İLE 7256 ve 7326 SAYILI VERGİ AFFI TAKSİTLERİNİZİ ÖDEMEYİ UNUTMAYINIZ.

ÖDEME NOKTALARI

- www.kadikoy.bel.tr
- Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa
* **Belediyemizin çalışma saatleri 08.30-17.00**
- Kadıköy Belediye Meclisi Binası, Kozyatağı
- Caddebostan Kültür Merkezi
- Süreyya Operası
- Bostancı Zabıta Birimi
- Ataşehir Tapu Sicil Müdürlüğü
- Anlaşmalı En Yakın Banka (DenizBank, Türk Ekonomi Bankası, VakıfBank, Yapı ve Kredi Bankası, Şekerbank, Akbank)

* **Dış vezneler hafta içi 09.30-15.30 arası hizmet verecektir.**

* **Kadıköy Belediyesi Hizmet Binamızda; Mayıs ayında 19 Mayıs Perşembe, Cumartesi (21, 28), Pazar (22, 29) günleri 10.00-16.00 saatleri arasında hizmet verilecektir.**

