

KADINA DEĞİL MEMEYE DUYARLI

Şiddet mağduru kadınlar için eylem yapan kadınları görmeyenler çıplak protestocuları gündeme taşıdı



Kadını piyasa malzemesi olarak gören sistem medyası, kadın deyince "Femen" anlıyor. Sistem memeğe duyuruyor. Femen grubunun çıplak eylemine olan ilgi bize samimi gelmiyor. Acaba basın "Kadına şiddet" olan duyarlılığı mı, yoksa eyleminin "çıplak bedenine" olan duyarlılığı mı dikkat çekiyor? Yorum Aydınlik okurunun... 3'te



BUGÜN VE HER CUMA BAYINIZDE



Yıllardır şiddet gören Ayşe Paşalı, ancak boşandığı eşi öldürünce haber olabildi. Sistem medyası ölü kadına duyurdu.



Direnen kadın işçilere sistem medyasının sayfaları kapalı. Gazeteler 'cesur frikik'e duyurdu.

Kadınların yüzde 25'inin fiziksel şiddete uğradığı Türkiye'de, Femen'in çıplak eylemi adeta olay oldu. Savcılığa kocasından korunmak için defalarca başvuran Ayşe Paşalı ise ancak öldürüldükten sonra "haber" oldu!

Femen grubunun çıplak eylemine olan ilgi bize samimi gelmiyor. Acaba basın "Kadına şiddet" olan duyarlılığı mı, yoksa eyleminin "çıplak bedenine" olan duyarlılığı mı dikkat çekiyor? Yorum Aydınlik okurunun... 3'te



'Ülkemizin geleceği için birleşiyoruz'

Aydınlik

KURULUŞ 1921

9 MART 2012 CUMA - 50 KURUŞ

VATAN - EMEK - NAMUS

AKP'nin bölücü anayasasının aktörleri netleşiyor

ERBİL-ABANT HATTINDA ÖZERKLİK



TBMM Başkanı Cemil Çiçek'in, 4 Mart'ta İzmir'de verdiği anayasada "farklı köken" sinyalinin ardından "özerklik" Abant'ta tartışmaya açılıyor

Sanatçılar Girişimi'nin bildiriyle yaptığı tarihsel çıkışın yankıları sürerken, hareketin önderlerinden sair ve yazar Ataoğulları Behramoğlu ile müzisyen Edip Akbayram, hedeflerini Aydınlik'a anlattılar.

Önce Ankara sonra Silivri
Behramoğlu, önce Sivas davasının düşmemesi için Meclis'e; ardından Silivri'ye çıkartma yapacağı diyor. Akbayram hareketin özünü anlatıyor: "Farklı düşüncelerde olsak da, sorumluluğumuzu bilerek birleşiyoruz." 10'da

Başsavcılık MIT'çiler için izin istedi

İfade krizinin ardından kanununda yapılan değişiklikten 3 hafta sonra İstanbul Cumhuriyet Başsavcılığı, MIT Müsteşarı Hakan Fidan, eski müsteşar Emre Taner, eski müsteşar yardımcısı Afet Güneş ve 1 MIT'çi hakkında soruşturma açmak için Başbakanlık'tan izin istedi. 8'de



TR325 istifa etti TR705 ne zaman edecek?

Stratfor'un Türkiye analisti Emre Doğu, TÜSİAD Washington Temsilciliği görevinden istifa etti. Doğu'nun, TR705 koduyla tarif ettiği CHP Genel Başkan Yardımcısı Sezgin Tanrıkulu'nun istifa edip etmeyeceği ise merak konusu. 6'da

Bölün! Bölündükçe sıra sana gelmeyecek!

Bir'in içindeki iki. Beyoğlu'nda müstakbel gazeteci yürüyüşleri cümbüşü. Yürüyüş istikametleri kılavuzu bu yazıda. Ergenekon suçları kimler? Zulümden kurtuluş yolları? Tuhafiyecileri ve Papazları kim kurtarır? Hitler, bıyığının altından kime gülüyor? Hasan Tahsin, Uğur Mumcu, İlhan ve Turhan Selçukları anlamak. Gazetecileri kim böldü? Gazeteci kuruluşlarının sorumluluğu. Bir orman gibi olmak!
DOĞU PERİNÇEK 8'de

Teşkilat-ı Mahsusa: Bir Türk ihtilal örgütü

Teşkilat-ı Mahsusa ile Milli Amale Hizmet, "Mah" ve daha sonra "Milli Emniyet Hizmetleri" ve Milli İstihbarat Teşkilatı arasında bir bağ yoktur; bunu, yıllar önce bazı sarpın ve "solcu" araştırmacılar çıkardılar. Şimdi moda, saçları yapıyorlar; İlber Hoca'mın yazısından öğrendim, Murat Bardakçı da başlamış, İlber Ortaylı destekliyor. Ağıt düzüyorum.
YALÇIN KÜÇÜK 2'de

Rusya ve Çin bankaları geliyor 5'te
Suudi Arabistan'da büyük yürüyüş 11'de

Suriye'de 60 Fransız daha YAKALANDI

Şam'ın kırsalında yapılan operasyonda 60 Fransız daha yakalandı. Halen Suriye'de toplam 120'den fazla Fransız tutuklu. Bunun yanı sıra yüzlerce Libyalı, Iraklı ve Körfez ülkeleri vatandaşları da Suriyeli güvenlik güçlerince ele geçirildi. 11'de



CEMİL ÇİÇEK DE TOPLANTIDA

Fethullah Gülen'in kurucuları arasında olduğu Abant Platformu, 9-11 Mart tarihleri arasında gerçekleştirileceği yeni anayasa toplantısında özerkliği de konuşacak. Toplantıda TBMM Başkanı Cemil Çiçek de bulunacak.

ANAYASADA KİMLİKLER VE ANADIL

"Vatandaşlık ve Kimlikler", "Ana dilde eğitim", "Üniter Devlet-Özerklik Dengesinde Yerel Yönetimler" konularını tartışacak olan Platform, 2009'da Erbil'de yaptığı benzer bir toplantıda Ankara'da Barzani'nin temsilciliğinin açılmasını önermişti. 8'de

BAŞYAZI

Açığa çıkıyorlar

Başlangıçta niyet gizliydi. Sorular geçitiriliyor, yuvarlak yanıtlar veriliyordu. Simdilerde açığa çıkmaya başladılar. Bakla ilk olarak İzmir'de çıktı. Cemil Çiçek'in topladığı Anayasa Platformu etkinliğinde bir "köken" sorusu konulurdu katılanların önüne. Gerçi hedef, hâlâ net söylenmiyordu. Ama iyi ki Aydınlik var. "Sinsi soru" başlığıyla haberi yaptık. Uzmanına, anayasa hukukçusuna Prof. Meltem Caniklioğlu'na yorumlattık ve gerçeği gösterdik. Bugünkü Abant toplantısında açık seçik ifade ediyorlar. Toplantının başlıklarından biri şöyle: "Üniter devlet-Özerklik dengesinde yerel yönetimler". Fethullahçıların bir yıl önceki "Abant" toplantısı Erbil'de yapılmıştı. Orada daha hazırlık aşamasındaydılar ve örtülü eylem halindeydiler. Toplantının sonuç bildirgesinde ancak "Kürt Alevi, azınlıklar... vesayetçi rejim" diyebiliyorlardı. Şimdi doğrudan "Özerklik" diyorlar. İki nedeni olabilir. Ya toplumun hazır hale geldiğini düşünüyorlar. Böyleyse fena yanılıyorlar. Akla yakın olasılık: Zamanlar daraldı. Takvime göre, 1 Mayıs'ta Meclis Uzlaşma Komisyonu bir anayasa taslağı açıklamak zorunda. Öntümüzdeki günlerde daha da paldr küldür gitmeleri beklenir. Bu cephede ise Milli Anayasa Forumu var. Toplantılarında "Bölünme anayasasını yaptırmayacağız" dendiğinde bütün eller havaya kalkıyor. Onlar açığa çıktıkça, Milliciler kazanıyor.
Serhan Bolluk

'Kadınlar vardır'



Susmamız, oturmamız, hep boyun eğmemiz, hayatı seyretmemiz istendi bugüne dek...

Kadınlar vardır, kadınlar vardır, kadınlar her yerde...



Kadınlar 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nde yurdun dört yanında yürüyüşteydi. Ankara'da kadınlar Ziya Gökalp Caddesi'ne yürüdü. "Kadın Emegini İpekboğeği Yürüyüşü" Antalya'da renkli görüntülere sahne oldu.

Silivri'de kutlama
Silivri Cezaevi önünde de kutlamalar vardı. Atatürkçü Düşünce Derneği, Cumhuriyet Kadınları Derneği ve Onuncuköy Derneği'nin öncülüğünde yüzlerce kadın İstanbul Kadıköy'de buluştu. 3-4'te

Einstein ve Atatürk
KURTUL ALTUĞ 3'te

Dünya Kadınlar Günü
TÜRKER ERTÜRK 6'da

İktidara Din Dersi (2)
EREN ERDEM 7'de

Gerçek öküzlere kusur bakmasınlar!
MEHMET FARAC 9'da



Behramoğlu ve Akbayram'la Sanatçılar Girişimi ve hedefleri üzerine söyleştik

'Ülkemizin geleceği için birleşiyoruz'

SEZA ÖZDEMİR
Röportaj

Şair-Yazar Ataul Behramoğlu ve müzisyen Edip Akbayram, ülkenin yaşadığı kaosa karşı sanatçıların birlikte mücadelesine vurgu yaptı: "Farklı düşüncelerde olsak da, sorumluluğumuzu bilerek birleşiyoruz"

29 Şubat'ta Ses Tiyatrosu'nda bir hareketin ilk fişegini yaktılar. Türkiye'de yargı, basın, emek dünyası, sanat ve eğitimdeki baskıları; doğal ve kültürel varlıkların yıkım ve talanını "Reddediyoruz" dediler. Türkiye'nin vicdanı ayağa kalkmıştı. Şairi, yazarı, ressamı heykeltıraşı, sinema ve tiyatro sanatçısı, fotoğrafçısı, müzisyeni bir araya geldi. Sanatçılar Girişimi'nin şimdiki durumunu, ilk toplantının yankılarını ve bundan sonra yapacaklarını öncülerden şair-yazar Ataul Behramoğlu ve müzisyen Edip Akbayram'la konuştuk.

Aydınlık: Sanatçılar Girişimi hangi aşamada?

Ataul Behramoğlu: Sanatçılar Girişimi'nin başlaması tesadüfi değil ama biraz kendiliğinden oldu. Bir kıvılcım volkanik bir patlamaya dönüştü. Bu kadarını ben de beklemiyordum. Sanatçılar Girişimi'nin Ferhan Şensoy'un Ses Tiyatrosu'ndaki toplantısına yarım saat kala ortada kimsecikler yoktu. Biz kendi aramızda toplanmışız. "Acaba katılım nasıl olacak?" falan derken tamamen doldu salon. Türkiye sanatının her alanının seçkin temsilcileri oradaydı. İnsanlar ayakta kaldı. Bildirimizi okuduk, açık-

lamamızı yaptık. Hatta birçok arkadaşımız "Yahu biz niye yokuz?" dedi. Öyle hazırlanarak yapılmış bir şey değil ama kervan yolda düzülecek hesabı yeni imzalar katıldı. Bir web sitesi kurma aşamasındayız. Yakında ilan edeceğiz.

İlk hedef Sivas davası sonra Silivri çıkartması

"Acaba katılım nasıl olacak?" falan derken tamamen doldu salon. Sanatın seçkin temsilcileri oradaydı. İnsanlar ayakta kaldı. Birçok arkadaşımız "Biz niye yokuz?" dedi

Aydınlık: Yakın hedef ne?

Ataul Behramoğlu: 13 Mart'ta Sivas Davası zaman aşımı durumuyla karşı karşıya. Yeni imzalarla birlikte bir metin hazırlandı. TBMM'ye hitaben diyoruz ki "İnsanlığa karşı işlenmiş suçlarda zaman aşımı olamaz. Buna engel olunuz. Bu, sizin ülkenize, insanınıza, evrensel hukuk değerlerine karşı görevinizdir." Bir arkadaş topluluğumuz

Ankara'ya gidecek. Bu arada arkadaşlarla daha kararlaştırmadık ama büyük bir otobüsle Silivri'ye gitmeyi istiyoruz. Gitar ve bağlamamızla Silivri'ye gidip büyük bir sanatçı çıkarması yapalım. Sanatçılar Girişimi'nin bence en önemli yanı, falan yazar, filan sinema sanatçısı değil de tümümüzün birden hareket etmesi.

Edip Akbayram: Sivas Davası'nın son celsesinde o katillere verilecek zaman aşımı ya da ceza çok önemli. Çünkü yaşamını yitiren insanların yakınları, insanlar bir umut ışığı olarak onların ceza almasını bekliyor. Ayrıca Taksim Meydanı'nda hükümetin çok değişik bir yapılandırma sistemi var. Haydarpaşa var. Bunlar, Cumhuriyet'in kazanımlarının birer birer elden çıktığının göstergesi. Sanatçılar Girişimi olarak bunların önünde duracağız. O kadar güzel telefonlar geliyor ki, "Sizler bir umut ışığı oldunuz" diyorlar. Mesela o toplantıda kapıda Samsun Öğretmenler Derneği Başkanı, kalkmış öğretmen

Samsun Öğretmenler Derneği Başkanı, kalkmış ekibiyle bizim toplantımıza gelmiş. "Bize bir umut, bir ışık oldunuz. Lütfen gidin arkanızdayız" dedi. İnsanlar cesaretlendi

menler ekibiyle bizim toplantımıza gelmiş. "Bize bir umut, bir ışık oldunuz; bir kapı açtınız. Lütfen gidin arkanızdayız" dedi. İnsanlar cesaretlendi.

Ataul Behramoğlu: İnsanlar yıldırılmış. Cesaret lazım.

Edip Akbayram: Bu ülke bizim ve bu ülkenin yanlışlıklarına karşı duran yeni bir oluşum var. Onun için insanlar, bir umut olarak görüyor. Yeni katılımlarla büyüyor.

Farklı görüşlerde olsak da ülke geleceği için birleşiyoruz

Aydınlık: Toplantıda Bilgesu Erenus otosansürden bahsetmişti. "Öyle bir otosansür ki, birbirimize bile sansür uygulamamıza neden oldu. Birbirimize yabancılaştık ve bölündük. Bu da, iktidarın işine yaradı" dedi. Girişim, sanatçıları nasıl etkiledi?

Ataul Behramoğlu: Tabii toplumda bir korku atmosferi yaratılınca herkes bir şekilde etkilenir. Dolayısıyla arkadaşlar birbiriyle buluşmaya bile korkar olur. Telefonlarda bile böyle korkarak konuşuluyor değil mi? İşte bu otosansürdür. Yazıp çizerken, bir tavır koyarken bir araya geliyoruz bu korku atmosferini kırma yönünde de bir adım. Zaten açığımızda "Bu yaratılan sansür ve otosansür ortamına karşıyız" dedik.

Edip Akbayram: Bildiriye imza atan sanatçıların arasında düşünsel anlamda çok farklı görüşler olabilir ama burada hedef aynı. Sanatçının ülkenin içinde yaşadığı kaosa karşı olan birliği önemli. Farklı düşüncelerde olsak da, sorumluluğumuzu bilerek birleşiyoruz. Düşünceler özgürdür ama hepimiz bu ülkenin geleceği için karşımızdaki her türlü olumsuzluğa karşı çıkmak için varız.

Bu bir dilekçe değil sürekli bir hareket

Aydınlık: Sanatçılar Girişimi'ni Türkiye tarihinde nereye oturtuyorsunuz? En yakın örnek Aydınlar Dilekçesi aklı geliyor.

Edip Akbayram: Onu Aydınlar Dilekçesi'nden sonra bence en geniş kapsamlı girişim.

Ataul Behramoğlu: Her sanatçının kendine özgü bir yaratma felsefesi, yöntemi var. Bunları zaten tartışmıyoruz. Bizim tartıştığımız yaratma özgürlüğünün bizatihi kendisidir. Bir kere sanat üzerinde hiçbir baskı kabul edilemez. Hükümetin bir heykele "ucube" demesi, bir tiyatro eserini sahnedan kaldırtması, bir çeviri metni için "Vay burada pornografi var" demesi ve çevirmeni mahkemeye vermesi, İçişleri Bakanının yazar ve çizerler için falan filan demesini kabul edemeyiz. Olay budur. "Bunun benzeri var mı, yok mu?" sorunuza gelince Türkiye tarihinde 19. yüzyıl başlarından günümüze kadar bir aydın duruşu ve muhalefeti hep oldu. Aydınlar

Aydınlar Dilekçesi, aydın duruşunun en önemli halkalarından biri. Ancak Sanatçılar Girişimi'nde bazı farklılıklar görüyorum. Bir seferde olup bitecek bir olay değil

Dilekçesi, onun Cumhuriyet dönemindeki son ve en önemli halkalarından biri. Aziz Nesin'in önderlik yaptığı bir hareketti. Ancak Sanatçılar Girişimi'nde bazı farklılıklar görüyorum. Bir seferde olup bitecek bir olay değil. Yani bir dilekçe değil bu. Bir dernek, bir örgüt de değil; özü açık, ucu açık bir hareket. Sürekli olması gereken bir girişim, öyle de olacak. Bir de, Türkiye tarihinde bildiğim kadariyle ilk defa sanatın her alanından kişiler var böylesi bir harekette. Bu, yaratıcılık bakımından da çok güzel bir şey. Fransa'da olmuş mesela, modern sanat akımları böyle çıkmış ortaya. Bunun bizim yaratıcılığımıza da katkısı var.

Aydınlık: Aynı zamanda sanatsal bir üretim girişimi de mi olacak?

Ataul Behramoğlu: O sonucu da doğurur.

Edip Akbayram: Sonuçta öyle bir mozaik oluşuyor ki...

Komşularımıza karşı savaş kıskırtıcılığı yapıyor

Ataul Behramoğlu: Yani bütün etkinliklerimizde sanatsal bir üretim olmalı. Kuru kuruya bir bildiri yayınlamanın, yürüyüş yapmanın ötesinde; yeni, ilginç, özgün biçimler bulmalıyız. Bunun da arayışı içindeyiz.

Şunu da söylemek gerek; Türkiye'nin bu bölgede emperyalizmin bir koçbaşı gibi, bir militanı gibi kullanıldığı, kullanılmak istendiği ortada. Her şeyden önce, çok utanç verici. Sanki ülkenin pür-i pak gibi kom-

Türkiye'nin bu bölgede emperyalizmin bir koçbaşı gibi, bir militanı gibi kullanıldığı, kullanılmak istendiği ortada

şu ülke için "Orada böyle oluyor, şöyle oluyor" yalan dolanıyla savaş kıskırtıcılığı yapıyorlar. Savaşa elbette karşıyız. Buna hakları yok. Komşularımıza karşı bu savaş kıskırtıcılığının da karşısında, karşısında da olacağız.

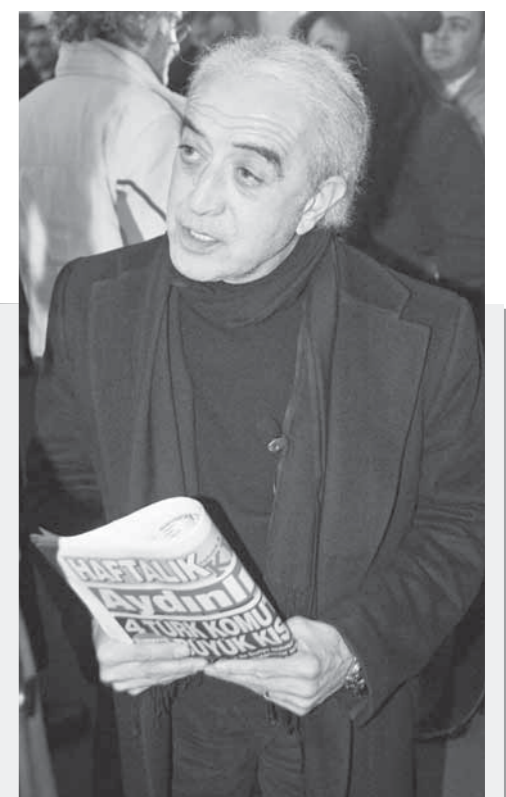
Burası Sömürge değil, ayağını denk alsın

Aydınlık: Emperyalizm demişken; Bodrum'da bir Amerikan savaş gemisi demirlemiş durumda. O gemideki Amerikan askerlerine çuval geçirmek istedikleri için polislin müdahalesiyle karşılaşan gençler var. Daha önce de Amerikan askerinin başına çuval geçirdiği için yakın zamanda ceza alan gençler var. Bununla ilgili sanatçılar olarak ne diyorsunuz?

Ataul Behramoğlu: Kimisi üniversitede yumurta atıyor, kimisi çuval geçiriyor.

Edip Akbayram: Yahu demokratik bir eylemdir onlarınki de.

Ataul Behramoğlu: Bir zamanlar, Dolmabahçe'de 6. Filo denize döküldü. Gençliği durduramazlar. Gençlik bir şeyler yapacaktır tabii. Mesela Irak'ta ayak kabıyı fırlattılar, Bush son anda paçayı kurtardı. Öte yandan soyadı Kuzu olan biri, yumurta saldırısından şemsiyelerle canını kurtarmaya çalıştı. Böyle şeyler olur, hazır olsunlar. Türkiye, rastgele bir ülke değildir. Hiç kimse Türkiye'de bir sömürge de gezerek geri gezemez. Ayağını denk almalıdır.



Edip Akbayram

"Amaç başkanlık sistemi"

Akbayram ve Behramoğlu yeni Anayasa çalışmalarını değerlendirdi

Behramoğlu: Bunlar aslında toplumun gündemini değiştirmek, dağıtmak için. Amaç, başkanlık sistemini getirtmek ve bugün tepede duran kişiyi başkan yapmak. Türkiye'nin kimyasını, genetiğini, geleceğini bozup burada yarı şeriat düzeninde kimliksiz, dağılmış bir ülke yaratmak istiyorlar.

Akbayram: Eğer bütün Türkiye'de sivil toplum örgütleri, partiler, kurum ve kuruluşlarla ortaklaşa bir çalışmanın sonucu olarak yapılacak daha evrensel, daha çağdaş bir anayasa olsa evet deriz. Ama bu bir partinin zorunlu şekilde dayatmasıyla olacak bir anayasaysa buna tabii ki hayır diyeceğiz.

Akbayram'dan yeni albüm müjdesi

Bir haftadır stüdyo çalışmasında olan Edip Akbayram, yeni albümünün müjdesini de Aydınlar'dan verdi. Müzisyen, 8 yıldır yeni bir repertuarla hazırlanan bir albüm yapıyordu. Şimdi yeni albümün şu sözlerle müjdedi: "Edip Akbayram'ın çizgisine uygun, kendi ülkesine boyun borcunu içeren güzel türküler ve besteler var albümde." Albümün adı henüz belli değil, Akbayram "Bende şöyle bir

şey var. Bazen en kötü parçayı çok güzel okurum, bazen en güzel parçayı çok kötü yorumlarım. O yüzden bütün parçalar okunduktan sonra adını koyacağız. Aşık Mahzuni Şerif ve Hasan Hüseyin Demirel'in en güzel besteleri olacak. Mustafa Uysal arkadaşlarımızın da güzel türküler var. Genç besteci arkadaşlarımızın adı duyulmamış, pırıl pırıl besteleri var" ifadesini kullandı.



BANCE İLE YOLLAR AYRILDI

Samsunspor Kulübü Fildişi Sahilli oyuncu Aristide Bance ile yollarını ayırdı. Kulüp başkanı Kazım Güröl Yılmaz, Bance ile karşılıklı anlaşarak yollarını ayırdıklarını belirterek, "Bance'ye bugüne kadar takımımıza verdiği desteklerden dolayı teşekkür ederiz" ifadesini kullandı.

Aydınlık SPOR

9 MART 2012
CUMA

PODOLSKİ ARSENAL'DE İDDIASI

İngiltere Premier Lig takımlarından Arsenal'in, Almanya'nın Köln takımında forma giyen Lukas Podolski ile anlaşma sağladığı belirtildi. İngiliz basınında yer alan haberlere göre, Londra ekibi 10,9 milyon sterlin karşılığında Alman futbolcuyla 4 yıllık sözleşme imzalayacak.



'Beşiktaş taraftarı istediği için bu yola giriyorum'

Beşiktaş'ta yaklaşan başkanlık seçimi öncesinde Serdal Adalı, başkanlığa aday olacağını açıkladı. UEFA Avrupa Ligi'ndeki Atletico Madrid-Beşiktaş karşılaşması için Madrid'e giden Serdal Adalı, Ntvspor'a konuştu. Beşiktaş taraftarı istediği için bu yola çıkacağını belirten Adalı, "Ayakları

yere basan bir tablo karşısına... Evet, çalışıyoruz. Pazartesi veya Salı günü her şey tamamlanmış olacak. 10 gündür Hüsnü (Gürel) bey hesaplar üzerinde titiz bir çalışma yapıyor, ilerleme kaydettik" dedi. Seçime tek aday olarak girmek istediğinin sinyalini veren Adalı, "Bu bir seçimdir, öyle bir şart koşmak istemem ama görünen ortamda herkesin daha birleştirici ve yapıcı olması gerekiyor. Tek bir liste ve daha güçlü bir liste, her zaman için Beşiktaş'ın hayrındır" diye konuştu. Başkanlığa seçilmesi halinde mali olarak ufalmaya gidebileceklerini belirten Adalı, "Tabloya baktığımızda ufalma olası görünüyor. Bunu, bugünden konuşmamız doğru değil. Hala lig devam ediyor. Ayrıca, bu konuda aday olan diğer arkadaşlar ve büyüklerin, bu söylemlerde

acele ettiklerine inanıyorum" şeklinde konuştu.

Adalı tek liste istiyor

Yıldırım Demirören'in Türkiye Futbol Federasyonu Başkanı olmasının ardından, boşta kalan Beşiktaş Kulübü Başkanlığı koltuğuna aday olması beklenen Serdal Adalı, adaylığını açıklarken daha önce başkan adayı olan Fikret Orman, Murat Aksu ve Hasan Arat ile Futbol Federasyonu Başkanı Yıldırım Demirören başta olmak üzere camianın önde gelen isimleriyle temasa geçtiği öğrenildi. Bu süreçte de Adalı'nın Süleyman Seba, Turgay Ciner, Tuncay Özilhan ve Yüksel Mermer'le konuşmayı planladığı ve onlardan da destek isteyeceği kaydedildi.

KARTAL İŞİ ZORA SOKTU

UEFA Avrupa Ligi'nde ülkemizi temsil eden Beşiktaş, 2. tur ilk maçında deplasmanda Atletico Madrid'e 3-1 mağlup olarak rövanş maçı için avantaj sağlayamadı



1-3

Siyah-Beyazlı oyuncular maçtan sonra büyük üzüntü yaşadı.

Ligde sahasında Trabzonspor'a mağlup olan Beşiktaş, oynadığı futbolla Atletico Madrid maçı öncesi herkesi umutsuzluğa sokmuştu. Siyah-Beyazlılar Trabzonspor maçındaki futbolun bir benzerini Madrid deplasmanının ilk yarısında da gösterdi. 45 dakika boyunca sahada sadece gezen bir Beşiktaş takımı vardı. İlk 20 dakika orta saha mücadelesine sahne olan maç, bir anda ev sahibi ekibin lehine döndü. 24 ve 27'de Salvio, 37'de Adrian'ın ayacağından gol bulan Atletico Madrid ilk yarıyı da 3-0 önde kapadı. İlk yarıda

maça sol bekte başlayan Veli'nin kanadından yenilen goller, Carvalhal'ın maç öncesi yaptığı hatayı aklına getirip, yedek kulübesinde oturan İsmail'i oyuna sürüp, etkisiz kalan Quaresma'yı kenara çekmesini sağladı. Bu değişiklik temsilcimizi biraz hareket getirdi ve Simao ile golü bulduk. 53. dakikada karambolden önünde seken topa harika bir vole ile ağlara gönderen Portekizli oyuncu skoru 3-1'e getirdi. Kalan dakikalarda her iki takımda girdiği pozisyonları değerlendiremeyince maç bu skorla bitti. 3-1.

A. MADRID		BEŞİKTAŞ	
Courtois	***	Cenk	*
Godin	**	I. Toraman	*
F. Luis	**	Sivok	*
Perea	***	Egemen	*
M. Suarez	**	Veli	*
Gabi	**	Necip	*
Koke	***	Dk. 80 Edu	?
Dk. 84 Niguez	?	Ernst	*
Adrian	??	Simao	***
Dk. 62 Pizzi	??	Fernandes	***
Salvio	****	Quaresma	***
Dk. 81 Domingez	?	Dk. 46 İsmail	**
Juanfran	**	Mustafa	*
Falcao	**	Dk. 74 Holosko	*
T.D.: Diego Simone		T.D.: Carlos Carvalhal	

Goller: Dk. 24 ve 27 Salvio, Dk. 37 Adrian (Atletico Madrid), Dk. 53 Simao (Beşiktaş)
San Kartlar: Ernst (Beşiktaş)
Hakem: Jonas Eriksson

Semih Şentürk geçmişini arıyor

Fenerbahçe'nin deneyimli golcüsü Semih Şentürk, bu sezon adeta formayı unuttu. 2007-2008 sezonunda attığı gollerle Sarı-Lacivertli takımın gol yükünü çeken ve sezonu gol kralı olarak noktalayan Semih, son 5 maçta forma şansını bulamazken, rakip fileleri ise bu sezon sadece bir kez sarsabildi. Eski başarılı günlerine dönmekte sıkıntı yaşayan Semih, 29. haftası geride kalan ligde 12 Aralık 2011'de oynanan maçta Bursaspor filelerini havalandırabilirdi. Sezonun devre arasında Mersin İdmanyurdu'ndan kendisine gelen transfer teklifini reddederek takımında kalan Semih, 18 maçta forma giyerken, bunlardan 10'unda ilk 11'de sahaya çıktı. 2007-2008 sezonunda attığı 17 golle gol kralı olan Semih, ligde geçtiğimiz sezon 10, 2009-10 sezonunda 6, 2008-09 sezonunda ise 7 gol atmıştı.



Fenerbahçe başkentte galibiyet istiyor

Süper Lig'in 30. hafta karşılaşmasında Fenerbahçe deplasmanda Ankaragücü ile karşılaşacak. Ankara 19 Mayıs Stadi'nda saat 20.00'de başlayacak Ankaragücü-Fenerbahçe mücadelesini hakem Barış Şimşek yönetecek. Ligde son 4 deplasman mücadelesini yitiren Sarı-Lacivertli takım, ligden düşmesi daha önce kesinleşen Ankaragücü karşısında 3 puan arayacak.

ANKARAGÜCÜ
FENERBAHÇE
STAT: 19 Mayıs
SAAT: 20:00
YAYIN: Lig TV
HAKEM: Barış Şimşek

Kocaman'ın sözleşmesi 3 yıl daha uzatıldı

Fenerbahçe Spor Kulübü, teknik direktör Aykut Kocaman ile 3 yıllık yeni sözleşme imzalanacağını ve imza töreninin, gelecek hafta Galatasaray derbisi öncesinde yapılacağını açıkladı. Fenerbahçe'nin resmi internet sitesinden yapılan açıklamada, "Camiamız ve Yönetim Kurulumuzun güven duyduğu, attığı her adımda Fenerbahçe ruhunu yansıtan Sayın Aykut Kocaman'ın imza töreni, gelecek hafta Fenerbahçe Şükrü Saracoğlu Stadyumu'nda yapılacaktır. Ayrıca, Sayın Aykut Kocaman ve Sayın Ali Yıldırım; Yönetim Kurulumuzun onayı ve takdiriyle, Fenerbahçe'nin gelecek sezon hazırlık kapsamında ve transfer kriterleri doğrultusunda, kadromuzun daha da güçlendirilmesi adına çalışmalarına başlayacaktır" ifadeleri kullanıldı.

'Buraya geldiğim için çok mutluyum'

Galatasaray'ın golcü futbolcusu Elmander, gündeme dair konularla ilgili olarak açıklamalarda bulunurken, İstanbul'da yaşamayı çok sevdiğini ve kendisini evinde gibi hissettiğini söyledi. NTV Spor'a konuşan İsveçli futbolcu, "Geçen sezona göre çok başarılı sonuçlar alıyoruz. Fatih Terim bizden ne istediğini çok iyi biliyor ve bize çok iyi anlatıyor. Baskıyı seven bir oyuncuyum. Buraya geldiğim

için de çok mutluyum" diye konuştu. Çift forvetli sistemde kendini çok daha verimli hissettiğini belirten Elmander, "Türkiye liginde hiçbir maçı kolay kazanamıyorsunuz. Bence çok kaliteli bir lig" dedi. Gelecek hafta oynanacak olan derbi maçı ile ilgili olarak ise golcü oyuncu, Fenerbahçe'yi mağlup etmeleri durumunda puan farkının daha da açılacağını sözlerine ekledi.

Yapı Kredi'den

kelepir mortgage!

İstedğiniz eve sahip olmak için daha fazla beklemeyin diye, mortgage faizi kısa bir süre için:

%1,08

Hemen gelin Yapı Kredi'ye, çok uygun faiz oranlarıyla ve vade seçenekleriyle sizi de ev sahibi yapalım.

Kredi Tutarı (TL)	Kredi Vadesi (Ay)	Aylık Faiz Oranı (%)	Aylık Taksit Tutarı (TL)	Toplam Masraf (TL)	Aylık Toplam Faiz Maliyeti (%)	Yıllık Toplam Faiz Maliyeti (%)
100.000	60	1,08	2.274	2.850*	1,19	14,28
100.000	120	1,10	1.505	2.850*	1,16	13,92

*Kredi açılış ücreti (1.250 TL), ekspertiz ücreti (650 TL), ipotek ücreti (950 TL), yıllık DASK primi (100 TL), yıllık konut sigortası primi (200 TL) ve yıllık hayat sigortası primi (300 TL) olarak toplam masraf içinde yer almaktadır. Kredi açılış ücreti kredi tutarının %1'dir, hesaplanan tutar 1.250 TL'nin altında kalırsa minimum 1.250 TL tahsil edilir. Sigorta primleri kredi tutarı, müşterinin yaşı, evin lokasyonu, m²'sine göre değişiklik göstermekte olup ortalama olarak hesaplanmıştır. Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. faiz oranını ve masraflarını değiştirme hakkını saklı tutar.



Hizmette sınır yoktur. YapıKredi