



İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
MERKEZ KÜTÜPHANESİ



08357

TEZ
8357



08357

İNDİRİMLER

Önsöz 1
Transkripsiyon alfabesi 2
Bibliyografya ve kaynaklar 3
Muhammed b. Abd. el-Cumal'ın hayatı 4
Hayatı 5
Eserleri 6

AL- BA' Lİ

HAYATI, ESERLERİ VE ŞARH AL-CUMAL' İNİN

DÖRDÜNCÜ BABININ TENKİTLİ METNİ

Kabul edilmiştir.

Ömer Faruk

ABDULLAH ÖZKIRKLAR

6825



İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
MERKEZ KÜTÜPHANESİ



08357



İstanbul 1971

İÇİNDEKİLER

Önsöz	III
Transkripsiyon alfabesi	IV
Bibliyografya ve kısaltmalar	V-VI
Muhammed b. Abi 'l-Faḥḥ al-Ba'li	
Hayatı	1-2
Eserleri	3
'Abd al-Kāhīr al-Curcānī	
Hayatı	4-8
Eserleri	9-10
Şarḥ al-Cumal'in nüshaları	11-13
Metnin hazırlanmasında takib edilen yoğ.....	14
Metinle ilgili notlar ve izahlar	15-19
Metin	1-41

Ö N S Ö Z

Bu yazılı çalışmanın mevzûunu VII/XV.asır âlimlerinden Muhammed b. Abi'l-Fatḥ al-Ba'li, hayatı, şahsiyeti, eserleri ve hahve dair bir eserinin bir bölümünün tenkidli metni teşkil etmektedir. Bu eser hicrî V. asrın ikinci yarısında yaşamış olan meşhur âlimlerden 'Abd al-Kâhir al-Curcânî'nin al-Cumal adlı kitabının şerhidir. al-Cumal daha birçok müellifler tarafından da şerh edilmiş olup, Muhammed b. Abi'l-Fatḥ al-Ba'li'nin şerhi bunlar arasında en muteber çalışmalardan biridir.

Yazılı çalışma iki bölümden ibarettir : İlk bölümde şârih Muhammed b. Abi'l-Fatḥ al-Ba'li ile müellif al-Curcânî'nin hayatı, şahsiyeti ve eserleri hakkında mâlumat verilmeğe çalışılmıştır. İkinci kısımda ise Şarḥ al-Cumal'in İstanbul Kütüphanelerinde mevcut yazma nüshalarının üçünden (Süleymaniye kütüphanesi, Şehid Ali Paşa kısmı, nr.2418; Süleymaniye kütüphanesi, Fatih kısmı, nr.4918 ve aynı kütüphane, nr.4919) istifade edilerek eserin dördüncü bâbının tenkidli metni te'sis edilmiştir. Çalışmaya "Metinle ilgili notlar ve izahlar" diye bir kısım ilâve edilerek, metinde geçen şairler, bunların beyitleri ve diğer şahsiyetler hakkında da malumat verilmiştir.

Bu yazılı çalışmanın hazırlanmasında yardımlarını esirgemeyen saygı hocalarım Prof.Dr.Nihad M.Çetin ve Dr.Ahmed Subhi Furat beylere teşekkürü bir borç bilirim.

TRANSKRİPSİYON ALFABESİ

ا	: a		س	: s
ب	: u, o		ش	: š
پ	: i		ص	: ṣ
آ	: ā		ض	: ḍ
و	: ū		ط	: ṭ
ی	: ī		ظ	: ḏ
ع	: ʿ		ع	: ʿ
ب	: b		غ	: ġ
ت	: t		ف	: f
ث	: ṭ		ق	: q
ج	: ġ		ك	: k
ح	: ḥ		ل	: l
خ	: ḫ		م	: m
د	: d		ن	: n
ذ	: ḏ		و	: w
ر	: r		ه	: h
ز	: z		ی	: y

BİBLİYOGRAFYA VE KISALTMALAR

- Ahmed Cevdet Paşa, Kıssas-ı Enbiyâ va tavarîh-i hulafâ, İstanbul, 1967.
- Ahmed Rafi î, Luġat-ı Tarihiye ve coġrafya, İstanbul, 1299.
- al-‘Askalânî, Durar al-kâmina, Haydarabad, 1349.
- al-Baġdâdî, ‘Abakât al-fukahâ’, Süleymaniye ktp. Reistülküttab kısmı, nr. 669, vr. 695.
- al-Bâharzî, Dumyat al-kaşr va ‘usrat ahl al-‘asr, Süleymaniye kütübhanesi, Reistülküttab Mustafa efendi kısmı, nr. 795, vr. 216.
- Buġya : Calâl al-dîn Abd al-Rahmân al-Suyûtî, Buġyat al-vu‘ât, Kahire, 1326
- Fuad Seyyid, Fihrist al-mahtûţât al-muşavvara , Kahire, 1956.
- GAL : C. Brockelmann, Geschichte der Arabischen Litteratur, Leiden, 1943-1949, II, 100.
- GAL, Suppl. : Geschichte der Arabischen Litteratur Supplement band II, 119, Leiden, 1931-39.
- İA : İslâm Ansiklopedisi, İstanbul, 1940.
- İslâm Meşhurları Ansiklopedisi : A. F. Meyan, İstanbul, 1970.
- İbn al-‘İmâd al-Ĥanbalî, Şazarât al-zahab fî ahbâr man zahab, Kudüs, 1350.
- İnbâh : Camâl al-dîn Abî’l-Ĥasan ‘Alî b. Yusuf al-Ķiftî, İnbâh al-Ruvât, Kahire, 1371-1952.
- İrşâd : Yâġût al-Ĥamavî, İrşâd al-arîb, Kahire, 1936.
- İsmâ il Paşa, Hadiyyat al-‘ârifîn asma’² l muallifîn asâr al-muşannifîn, İstanbul, 1951.
- Kaşf : Kâtib Çelebi, Kaşf al-zunûn an asâmi’l kutub va’l-funûn, I, II, İstanbul, 1362-1943.
- al-Kutubî, Favat al-vafayât, Kahire, I, 216.

- Mu'cam : 'Omar Riżā Kaḥḥala-Mu'cam al-muallifin, Dimaşk, 1380/1931.
 Nuzha : Ibn al-Anbārī, Nuzhat al-alibbā' fī ṭabaqāt al-udabā', Mısır.
 Sarkis, İlyan, Mu'cam al-maṭbū'āt, Mısır, 1346-1928.
 al-Subkī, Ṭabaqāt al-Şāfi'iyat al-kubrā, Dimaşk, 754.
 Şemseddin Sâmi, Kamûs ul-a'lâm, İstanbul, 1308.
 Taşköprüzâde Ahmed, Miftâḥ al-sa'âda. va misbâḥ al-siyâda, Haydarabad, 1329;
 trc. Kemâleddin Ahmed : Mevzû'ât al-'ulûm, İstanbul, 1313.
 al-Yâfi'î, Mirât al-canân, Haydarabad, 1338.
 Yâkût al-Ḥamavî, Mu'cam al-buldân, nşr. Wüstenfeld, I, 673.

KISALTIRMALAR

- bk. : bakınız
 c. : cild
 ktb. : kütübhâne
 m. : milâdi
 md. : madde
 msl. : meselâ
 nr. : numara
 nşr. : neşreden
 s. : sahife
 str. : satır
 v. : vefat
 vr. : varak
 vs. : vesaire

MUHAMMAD B.ABI'L-FATĦ AL-BA'LI

Muhammad b.Abi'l-FatĦ b.Abi'l-FaĦl al-Ba'li (Şams al-Din 'Abd Allāh), Hanbelî mezhebinden olup hicrî 645¹ senesi Ramazan ayında Ba'al-bekk² de doğmuştur.

Ba'albakk şehrinde fakih Muhammed al-Yünîni'den, daha sonra buradan ayrılarak gittiği Dimaşk'da İbrāhim b.Halîl b.Yasîr Muhammed b.'Abd al-Hādî, İbn 'Abd al-Dā'im, 'Omar al-Kirmānî ve İbn Yünus'un talebesi olan İbn Muhayr al-BaĦdādî, al-Hurū'î'nin bazı talebelerinden, İbn 'Tabarzad'den ders okuyan al-Ba'li, lügat, nahv ve arapçayı bu ilim dallarında büyük bir otorite oluncaya kadar 'Alî b.Mālik'den tahsil etmiş, usul ve kelâm okumuştur.

al-Ba'li Dimaşk'ın Hanbelî muhitinde uzun müddet kalmış, etrafında büyük bir cemaât toplıyarak, talebeleri yanında halkı da ilmiyle aydınlatmış bir âlimdir. Dimaşk, Ba'albakk ve Trablus medreselerinde müderrislik yapmıştır.

Ziyaret maksadıyla Dimaşk'tan ayrılarak Kudüs'e giden al-Ba'li burada kısa bir müddet kaldıktan sonra, oğlunu görmek ve aynı zamanda oğluna bir medrese yaptırmak düşüncesiyle Kahire'ye gitmek istedi. Fakat yolda hastalandığından Kahire'ye gelişinin daha ilk ayında Māristān mevkiinde oğlunun kendi tarihinde ki ifadesine göre al-Manşūrîya Medresesi'nde 18 Mu-

1. al-Zahabî'ye göre bu tarih 644 tür.

2. Ba'albakk: (Eski telâffuzu Ba'albakk) Şam'ın kuzey batısında ve 65 km. uzaklığında bir kaza merkezidir. Halen Lübnan sınırları içindedir. Bırasının Hz. İsmail tarafından yaptırıldığı söylenir. Vaktiyle çok mâmur idi. Yakūt al-Hamavî, Mu'cam al-Buldan, nşr. Wüstenfeld, I, 673; Ş. Sami, Kamûsü'l-a'lâm, md. Ba'albakk.

harrem 709 / 29 Haziran 1309 yılı cumartesi akşamı vefat etti.al-Ḳarāfa mevkiinde al-Ḥāfiḡ 'Abd al-Ġānī'nin yanına defnedildi. Oğlu onun cenāze me-râsiminde bütün hanbeli kadılarının hazır bulunduğunu söyler.³

Tecvid,nahiv ve lûgat âlimi olan al-Ba'li, senedlere dayanan pek çok hadis rivâyet etmiş bir muhaddistir.Ancası olan Abu'l-Ḥusayn onun "Bir ilim dağı"⁴ olduğunu söyler.Sâlih,mütevazi,sözlerine itimat olunur,güzel ahlâklı,âlim ve fazıl bir zattır.

Hanbeli mezhebinde devrinin büyük otoritesi olan al-Ba'li selef-lerin yolu üzerine yürümüş ve pek çok edib,fakih,âlim yetiştirmiştir.al-Zahabî ve Ṭabaḳât al-fuḳahâ' müellifi al-Sâlih b.Şâhib Ḥams al-Subkî(v.771) talebeleri arasındadırlar.al-Zahabî'ninde rivâyet ettiği gibi al-Ba'li,İbn Mâlik'in al-Alfiyâ'sını ve al-Curcânî'nin bazı eserlerini şerh etmiştir.

3. al-Bağdâdî,K,Ṭabaḳât al-fuḳahâ,I,295.

4. al-'Asḳalanî,al-Durar al-Kâmina,IV,140,141.

E S E R L E R İ

1. al-Fāhir fī sarh al-Cumal . al-Curcānī'nin, nahve dair al-Cumal adlı eserinin şerhidir.
2. Sarh al-Ri'āya . Naem al-dīn Ahmed b. Hamdan al-Harrani (v.695/1295) nin, hanbeli mezhebi fikhına dair al-Ri'āya adlı eserinin şerhidir. Bu kitab başkaları tarafından da şerh edilmiştir.¹
3. Sarh al-Mukaddima al-Cazariya. Tevcid hakkında yazılmış bir eserin şerhidir.²
4. Sarh al-Alfiya . İbn Mālik'in nahve dair meşhur al-Alfiya'sının şerhidir.
5. al-Mutli' 'alā abvāb al-Mukni' . Abū'l-Hasan Ahmed b. Muhammed al-Mahāmili (v.415/1024) nin al-Mukni' adlı kitabının şerhidir. Eser hanbeli fikhına daırdır.²
6. al-Musallasāt bi ma'nan vahid mina'l-asmā' va'l-af'āl.³

1. Kātib Çelebi, Kaşf al-zunūn, I, 152, 153, 208, 1810.

2. 'Omar Riżā , Mu'cem al-muallifin, II, 116.

3. GAL. II, 100; Suppl., II, 119.

‘ABD AL-ĶĀHİR AL-CURĶĀNĪ

‘Abd al-Ķāhır al-Curcānī nisbesinden de anlaşılacağı gibi bugün İran sınırları içinde yer alan Curcān¹ şehrinde doğmuştur. V.Asrın ikinci yarısında yaşamış olup, doğum tarihi kesin olarak belli değildir. İsmi ‘Abd al-Ķāhri, künyesi Abū Bakr, baabsı ‘Abd al-Rahmān ve nisbesi de al-Curcānī’dir. Aslen İranlı olup, gençliği ve ilim tahsili müddetince beldesinden hiç ayrılmayan² ‘Abd al-Ķāhır, Curcān şehrinin yetiştirmiş olduğu meşhur ve kıymetli şahsiyetlerden biridir.

Nahiv ilmini doğduğu yerde, ilk hocası olan meşhur al-İzāh kitabının müellifi Abū ‘Alī al-Fārsī (377/987)nin kızkardeşinin oğlu Abū’l-Ĥusayn

1. al-Curcān : İran'ın şark hududuna yakın, Hazar Denizinin de güney-doğu sahili yakınında ve aynı adlı nehrin kıyısında olup, eskiden büyük ve māmur bir şehir ve İslām Medeniyeti'nin en parlak merkezlerinden biri idi. Hazar Nehri'nin bir tarafında şehrin kendisi, diğer tarafında Bakr-i Abad ismiyle bir mahallesi var olup, nehirde küçük gemiler de seyr ve hareket etmekteydiler. İşlek bir ticāret merkezi olması yanında, külliyyetli miktarda, ihrac olunacak kadar ipeği ile meşhur idi. Arab ve İran Şairleri mutedil bir iklime sahip olan bu şehri medh için sayısız kasideler yazmışlardır. al-Curcān ulūm ve maārifte İslām Memleketleri arasında meşhur olup pekçok ālim, edib ve şair yetiştirmiştir. Ehemmiyetine binaen Hazar Denizi'ne Bahr-ı Curcān dahi denilir.

2. al-Anbārī, Nuzhat, I, 434, 436; Taşköprüzâde, Mevzu‘āt, I, 208; Sarkis, Mu‘cam, I, 681.

Muhammad b. Hasan b. Muhammad b. 'Abd al-Vāris al-Fārsī³ den tahsil etmiştir. al-Curcānī'nin nahivde hamurunu yoğuran bu zattır. Birçok hocalardan ilim ve feyz almasına rağmen, meşhur olmadıkları için kaynaklar bunları zikretmemektedirler.

Devamlı olarak Curcān'da ikamet eden 'Abd al-Ḳāhīr buradan hiç ayrılmamış ve 474/1081⁴ tarihinde⁵ bu şehirde vefat etmiştir.

İlim cihetinden muasırlarını geride bırakarak Curcān âlimlerine kendisini üstad kabul ettiren ve Arap dili nahvinde zamanın en büyük otoritesi derecesine yükselen 'Abd al-Ḳāhīr bu yüzden al-Nahvī⁶ diye de anılmaktadır. Abū Muhammad al-Abīverdī⁷ onun hakkında şöyle der : "Lügatçılıkta gözüme hiç kimse çarpmadı. Nahiv de yalnız 'Abd al-Ḳāhīr'e tesadüf ettim".

Devrinin ilim meclislerinde her mevzuda aranan ve Arab edebiyatının sözü geçerli şahsiyetlerinden biri olan 'Abd al-Ḳāhīr al-Curcānī sakin, dindarâne ve kanaatkâr bir hayat yaşadı.⁸ Allah'ın emir ve nehiylerini ve

3. Kaḥḥala, Mu'cam, V, 310; al-Ḳıftī, İnbah, II, 310; Taşköprüzâde, Miftāh, I, 138, 139, 143; İbn 'İmād, Şazarat, III, 340.

4. al-Yāfi'ī, Mirāt, III, 101; al-Kutubī, ^{Favat} al-Vafayāt, I, 216; Şams ad dīn Sāmī, Kamūs, III, 1888.

5. al-Kutubī, ^{Favat} al-Vafayāt, I, 216; al-Ḳıftī, İnbah, I, 188; F. Meyan, İslām Meşhurları Ansiklopedisi. Bunlarda vefat tarihi 471 olarak zikredilmiştir.

6. al-Anbārī, Nuzhat, I, 434, 436; Taşköprüzâde, Miftāh, I, 138, 139.

7. al-Subki, Şāfi'iyya, I, 179.

8. İbn 'İmād, Şazarāt, III, 340; al-Kutubī, ^{Favat} al-Vafayāt, I, 216.

Rasulullah'ın sünnetlerini verâ derecesinde noksansız tatbikî çalışırdı. Müttekî, kendi halinde, sofi-meşreb bir mümin ve amelde Sâfi⁹ mezhebine mensub olup Aşarî¹⁰ idi.

al-Salafî onun hakkında şu menkıbeyi naklederek der ki: "Abd al-Ğâhir'in evine namaz kıldığı esnada hırsız girdi. Hırsız evde ne buldu ise aldı gitti. Fakat Abd al-Ğâhir hırsızı gördüğü halde, namazını bozmadı. Huşû ile ibadetine devam etti."¹¹

Nizâm al-Mulk al-Ğasan b. İshâk, al-Curcânî'yi medh için yazmış olduğu şiirinde, onun vasıflarını tafsilatıyla saydıktan sonra, son beytinde "Eğer o kuru dala yapışsaydı, yapraklandırır ve meyve verdirirdi"¹² demektedir.

Yük taşıyan deve kervanlarında bulunan ilme mera klı kimseler ile, Sultan'a gidip, gelen elçiler de Curcân'a geldikleri zaman Abd al-Ğâhir'den istifade ederlerdi. Bu vefatına kadar böyle devam etmiştir.¹³

Curcân'dan Irak'a giden ve Bağdad'da diğer alimleri geçerek, ilim meclislerinin baş köşesine oturma liyakatını kazanan Ali b. Abî Zayd al-Faşîhî, Abd al-Ğâhir'in talebelerindendir.¹⁴ al-Faşîhî'de hocası gibi etrafın-

9) Ğahhala-Mu'cam, V, 310; Sarkis, Mu'cam, I, 681.

10. Şâfiî mezhebinde olanlar, itikatta Mūsâ al-Aş'arî'nin kurduğu Aş'arî, Hanefî mezhebindekilerde al-İmâm al-Mâturidî'nin tesis ettiği Mâturidî mektebine mensubdurlar.

11. al-Subkî, Şâfi'îyya, I, 179.

12. al-Ğiftî, İnbah, I, 188.

13. al-Ğiftî, İnbah, I, 188.

14. Sarkis, Mu'cam, I, 681.

da büyük bir cemaat toplamış, kendisi nasıl al-Curcānî'den istifade etmiş ise cemaat da ondan faydalanmışlardır.

'Abd al-Ḳāhir al-Curcānî meşgul olduğu, şöhret yaptığı muhtelif sahalardan dolayı kendisine al-Müta kallim, al-Mufassir, al-Faḳīh, al-Adīb, al-Şayḥ ve al-Bayānî sıfatları da verilmiştir.¹⁵ Ayrıca kitab yazacak kadar a-ruz ilmine vakıf¹⁶ olan al-Curcānî'yi, Ahmad Cevdet Paşa belagat ilmini orta-ya koyanlardan biri olarak zikreder.¹⁷

Şâirlikten de hissesi bulunan 'Abd al-Ḳāhir al-Curcānî şiirlerinde zamanı ve ehlini zemmederek, onlardan şikayet eder,¹⁸ Bu mahiyetteki şiir-leri çoktur. Aşağıdaki beyitler bu nevi şiirlerinden misallerdir :

لا تأمن النوفة من شاعر مادام حيا سالما ناطقا
فانه من يدحك كاذبا يحسن ان يحجوكم صادقا

Dilinin döndüğü, selamette olduğun ve yaşadığın müddetce, şâirin sihirli sözüne güvenme. Muhakkak ki seni yalan yere medh eden kimsenin (seni) doğru zannetmesi güzeldir,¹⁸

كبر على العقل يا حليلى وممل الي الجهل ميل هائم
وكن حمارا تعش بحبر فالسعد في طالع اليها ثم

15. al-Yāfi'î, Mirât, III, 101; İsmâ il Paşa, Hadiyya , I, 606.

16. Şams eddîn Sâni, Kamûs, III, 1888.

17. Cevdet Paşa, Kıssas-ı Enbiyâ, I, 314

18. al-Ḳiftî, İnbah, I, 188; al-Kutubî, ^{Favat} al-Vafayât, I, 216.

İlim akla zor gelir.Onu kabul etme.Cehalette şaşkının meylettigi gibi meylet,Eşek olarak yaşa ki mesut olasın.Saadet hayvanların bahtındadır.¹⁹

al-Curcānī çok kıymetli eserler yazmış ve eserlerine derin manaları dercetmiştir.Kendisinin kudreti olduğu halde yazdığı kitablari genişletmeye lüzum görmemiş,manaları en kısa şekliyle ve fasih olarak ifade etmiştir.Söze tam manasını vermiş,tafsil etmemiştir.²⁰ Bütün te'liflerinde aynı yolu takib eden al-Curcānī hakkında al-Kıftī "Tasnif işine eğer sadece kendi kitablarını kısaltmağa hasretse idi onları cem ve te'lif etmekten dünya'da rahat yüzü görmezdi" demektedir.

3. Kitap al-İ'cāz .- Bu da manā ve beyan mevzusunda te'liftir.

6. Kitap al-Şerh .- Arapça ilgili bir te'liftir.

7. al-Kıftī .- Tek ciltlik,Fatihanın te'lifidir.

8. al-Bard al-Burur .-İyri ve şifrelerin tafsilatıyla ilgili olan te'liftir.

1) Kitāb Şerh al-Şerh, I, 100; İbn al-Farāhīdī, I, 100; al-Şerh al-Şerh, II, 138; al-Şerh al-Şerh, I, 138; al-Şerh al-Şerh, I, 200; al-Şerh al-Şerh, I, 179.

2) Kitāb Şerh al-Şerh, II, 117; al-Şerh al-Şerh, I, 138; al-Şerh al-Şerh, I, 100.

3) Kitāb Şerh al-Şerh, II, 117; İbn al-Farāhīdī, I, 100.

19. al-Subkī, Şāfi'iyya, I, 179; Taşköpruzāde, I, 138, 139.

20. al-Kıftī, İnbah, II, 138.

1) Taşköpruzāde, I, 138, 139, 140; İbn al-Farāhīdī, I, 100.

2) Taşköpruzāde, I, 138, 139, 140; İbn al-Farāhīdī, I, 100.

E S E R L E R İ

1. al-Cumal .- Mevzuu nahiv olup, te'liftir¹ Eser "al-Curcāniya" diye de isimlendirilir. Beş fasıl üzerine tasnif edilmiştir: a) Mukaddime b) 'Avāmil al-af'āl c) 'Avāmil al-ḥurūf d) 'Avāmil al-asmā'a e) al-favāid.¹
2. al-'Avāmil al-miā .- Te'lif olup birçok defalar tab edilmiştir. Konusu nahivdir.²
3. al-'Umda .- İsim ve fiillerin çekimleri hakkında bir te'liftir.³
4. Asrār al-balāğa .- Maanī ve beyan mevzuunda te'liftir. Mısır'da bir kaç defa basılmıştır.⁴
5. Dalāil al-i'cāz .- Bu da maanī ve beyan mevzuunda te'liftir.⁵
6. Kitab al-'arūz .- Aruzla ilgili bir te'liftir.⁶
7. al-Miftāh , - Tek ciltlik, Fatihanın tefsiridir.
8. al-Darc al-Burur .- Ayet ve sûrelerin tefsirini⁷ içine alan te'liftir.

1) Kâtib Çelebi, Kaşf al-zunûn, I, 602; İsmâ il Paşa, Hadiyya , I, 606; al-Kıftî, İnbah, II, 188; al-Anbārî, Nuzhat, I, 434, 436; Taşköprüzâde, Mevzu'ât, I, 208; al-Subkî, al-Safîyy, I, 179.

2) Kâtib Çelebi, Kaşf al-zunûn, II, 1179; al-Kutubî, ^{Favat} al-Vafâyât, I, 216; Sarkis, Mu'cam, I, 681.

3) Kâtib Çelebi, Kaşf al-zunûn, II, 1169; İbn al-'İmād, Şazarât, III, 340

4) Taşköprüzâde, Miftāh, I, 138, 139, 143; Taşköprüzâde, Mevzu'ât, I, 208.

5) Kâtib Çelebi, Kaşf al-zunûn, I, 759; Sarkis, Mu'cam, I, 681.

6) al-Kıftî, İnbah, II, 188; al-Kutubî, ^{Favat} al-Vafâyât, I, 216; F. Meyan, İslâm Meşhurları Ansiklopedisi, I, 35.

7) Taşköprüzâde, Miftāh, I, 138, 139, 143; İsmâ il Paşa, Hadiyya , I, 606.

9. Şarḥ al-Fatiha.⁸
10. Tafsir 'Abd al-Ḳāhir .- Tek cild olup Fatiha sûresinin⁹ tefsiri olduğu zannedilmektedir.
11. al-Talḥīs .- al-Cumal kitabının kendisi tarafından¹⁰ yapılmış şerhidir.
12. al-Mu'taḥad .- Abū 'Abd Altāh Muḥammad b.Zayd al-Vāsiṭī (v.306/918) nin İ'cāz al-Ḳur'ān adlı eserine yazdığı şerhtir.Mevzuu belagat ve mecazdır.¹¹
13. al-Muḡnī .- Abū Ḥusayn Muḥammad b.'Alī al-Fārsī (v.377/987)nin al-İzāḥ'ına yaptığı şerhtir.al-Curcānī nahiv hakkında olan bu eserini 454 yılı Ramazan ayında 30 ciltte şerh ederek al-Muḡnī,müteakiben de tek ciltte hülasa ederek al-Muḳtaḥad ismini vermiştir.¹²

'Abd al-Ḳāhir'in ayrıca mensur meseleleri içine alan tek ciltlik bir te'lifi de vardır.¹³

8) Bu kitab Kaşf al-zunūn'da Tafsir Fātiḥat al-Kitab,Kāmus D'l-ā' lām'da da Şarḥ al-Fātiha olarak zikrediliyor.al-Subkī,Şāfi'yya,I,179.

9) Kātib Çelebi,Kaşf al-zunūn,I,453.

10) al-Ḳiftī,Talhis'in miftāh kitabının şerhi olduğunu zikreder.al-Kutubī,^{Favāt}al-Vafayāt,I,216.

11) Kātib Çelebi,Kaşf al-zunūn,I,120;al-Yāfi:ī,Mirāt,III,101;

12) Kātib Çelebi,Kaşf al-zunūn,I,212;al-Anbārī,Nuzhat,I,434,436.

13) al-Ḳiftī,İnbah,I,188.

ft: SÜLEYMANIYE KÜTÜPHANESİ FATİH Kısmı, nr.4919

Koyu kahve renkli yıpranmış, meşin, şemsâli, şirazesi dağılmış bir cild içinde 339 varak. 260 x 178 (174 x 113) mm. ebadında; kâğıdı kalın saman renkli, yazısı harekeli nesih olup her sayfada 21 satır bulunmaktadır, yazma mukabele görmüştür.

Baş (1^b) :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وهو حشبي ونعم الوكيل قال الشيخ الامام العالم العلامة المتقن المحقق
ذو الفضائل والفوائد ابو عبد الله محمد بن ابي الفتح بن ابي الفضل البعلبي
الحنبلي رحمه الله تعالى و تعونه حسنة و رفع فيها درجته

Son (339^a) :

§ 2418 in aynı

İstinsah Kaydı (339^a) :

ثم الكتاب بين الله تعالى وعونه والمجد لله رب العالمين وذلك بمسئق
المحروسة ما فيها الله تعالى وسائر بلاد الاسلام في منتصف جمادى
للاول سنة سبع عشرة وسبعماية

METİNLE İLGİLİ BAZI NOTLAR VE İZAHLAR¹

s.2

- (1) Beyit, Abū Baṣīr Maymūn b. Ḳays al-Bakrī al-Aʿṣā (v.629/1231) ya ʿittir. al-Aʿṣā cahiliyeden İslâma intikal devresinin şairlerindendir. Şair için bk. İA, I, 694. Beyit için bk. The Divān of al-Aʿṣā, I, 33.

s.2

- (2) Beyit İbn ʿAbd al-Mālīk'e ʿittir. Beyit için bk. K. al-aḡānī, IV, 248.

s.4

- str.8 ʿAbd al-Ḳāhir b. ʿAbd al-Raḥmān al-Curcānī (v.474/1081) V./XI. Asır Arab dili ve edebiyatı âlimlerindendir. bk. al-Ḳiftī, İnbāh, II, 188.

- str.16 al-Ḳāsim b. Muḥammed b. Baṣṣār al-Anbārī (v.304/916) III./IX. asır hadis ve lisan âlimidir. bk. İA, I, 266.

s.5

- (4) Beyit Ruʿbā b. al-ʿAccāc (v.97 /715) ındır. Ruʿbā, arabların en büyük rācizidir. Şair için bk. Şiʿir va ḡurāʿ, II, 594. Beyit için bk. Sīb., I, 344.

s.6

- (5) Beyit al-ʿUcayr al-Salūlī'nindir. Emevi devri şairlerindendir. Beyit için bk. Hiz., II, 396.

s.6

- str.18 Abū al-Bakāʿ [Muḥammed b. ʿUbayd Allāh b. al-Ḥasan al-Baṣrī] (v.499/1106) fıkıh ve dil âlimidir. bk. ʿOmar Rızā kaḡḡāla, Muʿcam, X, 277.

1. Aşağıda parantez içinde verilen rakamlar metindeki beyit numaralarını gösterir.

s.7

str.6 Sibavayhî [Abū Bişr 'Amr b. 'Osman b. Kaḡanbar] (v.180/796) Basra dil mektebinin en büyük nahiv âlimidir, bk. İA, IX, 578.

s.11

(7) Beyit, al-Farazdaḡ (v.115/733) 'a âittir. al-Farazdaḡ Emeviler devrinin üç büyük şâirinden biridir. Şair için bk. İA, IV, 556. Beyit için bk. Hiz., II, 409.

(9) Beyit, Ziyād b. ḡamal al-'Adavî'ye âittir. Beyit için bk. Schawahid, s. 230

str.16 Abū 'Ubayd al-Ḳāsim b. Sallām (v.210/823) al-Haravî, nahiv âlimidir. bk. İA, IV, 58.

s.12

(10) Beyitin sâhibi al-Mugallis b. Leḡiḡ al-Asadî (v.190/805). Şair için bk. Asma' al-mu'allifîn, I, 841. Beyit için bk. Sîb., I, 336.

str.16 al-Buhārî (v.256/869), bk. İA, II, 771.

s.12-13

(12) Beyit, Abū al-Asvad al-Dūalî (v.69/689) nindir. Şair için bk. İA, IV, 75; beyit için bk. Sîb., I, 16.

s.13

(13) Beytin sâhibi 'Omar b. Abî Rabî'a (v.644/719). Emevîler devrinin büyük şâirlerinden biridir. Şair için bk. İA, IX, 461; beyit için bk. Hiz., II, 420.

str.18 'Alî b. Ḥamza b. 'Abd 'Allāh al-Kisâi (v.190/805), Kûfe dil mektebinin en mühim simâsı ve kiraât âlimidir, bk. İA, VI, 824.

str.18 Yahyâ b. Ḥalid al-Barmakî (v.190/805), Ḥarun al-Raşid devri vezirlerindendir. bk. Tarîh Bağdād, XIV, 128; İA, md. Bermekîler.

s.14

(16) Beyit Zâid al-Ḥâil'indir, beyit için bk. Sîb., 339.

s.15

- (19) Beyit Emevî devri şâirlerinden Hürayf b. 'Annâb al-Tû'î'nindir, beyit için bk. Hiz., IV, 580.
- (20) Beyit Abū Nuḥailah al-Sa'dî'nindir, beyit için bk., Sîb., I, 339.

s.16

- (21) Beyit Mâlikî mezhebinin kurucusu Abū 'Abd Allāh b. Mâlik (v.179/795)' nindir. Mâlik için bk. İA, VI, 252.
- str.1 Abu'l-Fağl b. Mûsa 'l-Kāzî'îyâz (v.544/1149) Endülüste yetişmiş büyük muhaddis ve ediblerdendir, bk., al-A'lam, V, 3540.
- (22) Beyit Muharrim al-Hâritî'nindir. Beyit için bk. Schawâhid-Indices, s.53.

s.21

- (23) Beyit, Ḥassân b. Şâbî (v.54/674) indir. Ḥassân Ashab-ı Kirâmdan olup muhadramın şâirlerindedir. Şair için bk., İA, V/I, 343; beyit için bk., Sîb., II, 187.

s.26

- (24) Beyit, al-Kuṭāmî (v.101/720)'nindir. Şair, Tağlîb kabilesine mensub olup, kahramanlık şiirleri yazmıştır. Beyit için bk., Schawâhid-Indices, s.69; Şair için bk., İA, VI, 1047.

s.28

- (26) Beyit, Emevîler devrinin büyük şairinden biri olan al-Farazdak (v.115/733)'a aittir. Şair için bk., İA, IV, 556; beyit için bk., Hiz., I, 227; II, 399

s.31

- str.16 Abū Bakr Muhammed İbn al-Sarrâc (v.316/928), al-Mubarrad'ın talebesi olup nahiv âlimidir, bk. İnbâh, I, 145-150.

s.32

- str.8 Abū Naşr İsmâ'îl al-Cavharî (v.400/1010) Türk asıllı meşhur bir lügat âlimidir. Bk. İA, II, 126.

s.33

str.8 ^{Abū} 'Ubayd al-Haravī (v.210/823) .Nahiv âlimidir.Bk., İA,IV,58.

(29) Beyit Hadis âlimlerinden Şu'ba b. al-Haccâc (v.160/776)'ındır.Beyit için bk.,How.,I,903;şair için bk.,al-A'lâm,III,241-242.

s.34

(30) Beyit Emevîler devrinin üç hüyük şairinden biri olan al-Farazdak (v.115/733)'a âittir.Şair için bk., İA,IV,556;beyit için bk.,The Divân al-Farazdak,II,243.

str.7 İbn al-Sikkit (v.244/858),nahiv âlimidir.bk.,al-A'lâm,IX,255.

s.35

str.17 Abu'l-'Abbâs Muhammed b.Yazîd al-Mubarrad (v.285/898),Basra dil mektebinin en mühim simalarındandır,bk. İA,VII,779.

s.37

str.8 Abū Sa'îd al-Sirâfî (v.369/979),Basra dil mektebi âlimlerinden ve hanefi mezhebi fakihlerindendir.bk.İA,IX,696.

s.38

(31) Beyit,Labîd b. Rabî'a (v.41/661)'nındır.Labîd cahiliye devri şairlerindendir.Beyit için bk.,Hiz.,II,561;Şair için bk.,İA,VI,29.

s.40

str.9 al-Halil (v.175/786),Basra dil mektebinin hatta Arab filoloji tarihinin mühim simalarındandır.Bk., İA,IV,158.

s.46

(34) Beyit Ru'ba b.al-'Accâc (v.97/715)'ındır.Ru'ba arabların en büyük râcizidir.Şair için bk.,Şi'r va şu'ra',II,594;beyit için bk.,Svha-wâhid-Indices,s.285.

s.47

(35) Beyit,'Abd Allâh b. 'Amr b. 'Uṭmân al-'Argî al-Mağribî (v.320/932), Beyit için bk.,Hiz.,IV,95.

s.48

str.3 Abu'l-Hasan Sa'îd b. Nas'adat al-Ahfağ (v.221/835), Sibavayhî'nin muasırı ve talebesidir.Bk., İA,I,156.

s.52

(36) Beyit,Zu'l-Rımma Abu'l-Hâtiş b. 'Ukba'nındır.Şâir eski çöl şiiri ananesini devam ettiren Emevî şairlerindendir.Beyit için bk.,Sib., II,67;Şâir için bk.,Şi'r va şu'ra,I,506-21.

s.55

str.11 İbn al-Zubayr (v.318/929),Muhaddis ve şâfiî fakihidir.Bk.,Mu'cam al-mu'allifin,IV,180.

s.59

(40) Beyit 'Abd Allâh b. Ru'ba b. al-Accâc (v.97/715)'ındır.Beyit için bk.,How.II/III,620.

(41) Beyit al-'Aşâ (v. /629)'nındır.al-'A'şâ cahiliyeden,İslâma intikal devri şâirlerindendir.Şair için bk.,İA,I,694;beyit için bk., The Divân of al-A'şâ,I,105.

s.60

(42) Beyit İmru'l-Kays (v.530) ındır.Şair için bk.,İA,V,987;beyit için bk.,Sib.,II,88.

str.11 Abū İshâk İbrâhîm al-Zaccâc (v.311/923) al-Mubarrad'in talebesi olup nahiv âlimidir.Bk.İnbâh,I,159.

قَدْ يَسْتَعْلِمُ تَعَالَىٰ بِمَعْنَىٰ صَاحِبِ كَرَامٍ وَمِنْهُ قَوْلُ إِمْرِئِ الْقَيْسِ :

(42) وَلَيْسَ بِي رَمَحٌ فَيَطْعَنِي بِهِ وَلَيْسَ بِي سَيْفٌ وَلَيْسَ نَبَالٌ

أَيُّ وَلَيْسَ بِي نَبَالٌ وَعَلَىٰ هَذَا مَحَلُّ الْمُحَقِّقُونَ قَوْلَهُ تَعَالَىٰ : وَمَا

رُبُّكَ بِظُلَامٍ لِلْعَبِيدِ (٤١/٤١) أَيُّ بِي ظَلِمٌ وَقَدْ يُسْتَعْفَىٰ عَنِّي يَا نَسَبُ

يَفْعَلُ لِقَوْلِهِمْ رَجُلٌ طَعِمَ وَلَيْسَ وَعَجَلٌ بِمَعْنَىٰ دَىٰ طَعَامٍ وَدَىٰ لِبَاسٍ

وَذَىٰ عَمَلٌ وَمِنْهُ مَا اسْتَدَّ سَبِيحِيَّةً مِنِّي قَوْلُ الشَّاعِرِ :

(43) وَلَسْتُ بِبَيْتِي وَلَكِنِّي بِمِزَّةٍ لَا أَذِلُّ لِحُجْرِ اللَّيْلِ وَإِنِّي أَنْتَكِرُ

أَيُّ وَلَكِنِّي نَحَارَتٌ وَقَالُوا لِنَاعِ الْعِطْرِ وَبِنَاعِ الثُّوتِ وَهِيَ الْأَكْسِيَّةُ

عِطَارًا وَبِنَاتٌ وَلَا يُجْمَعُ بَيْنَ يَاءِ السَّبِّ وَقَدْرُهُ الصَّبِغُ لِمَا فِيهِ مِنَ الْجَمْعِ

بَيْنَ الْعِوَضِ وَالْمَعْوَضِ وَوَقَوْلُهُمْ لِلْإِمَامِ أَبِي الْقَاسِمِ صَاحِبِ الْجُمَلِ

الرِّزْقَ جِئْتُ بِسِنِّيهِ إِلَىٰ يَا وَفَاءُ مِنْ الْأَشْرَارِ وَاللَّهِ أَعْلَمُ بِاللُّغَوِيَّةِ

فَضْلٌ

وَأَمَّا فِي الْمَقَامِ الْمَعْنَوِيِّ فَهِيَ وَدَائِلُهَا مَشْرُوحَةٌ فِي مَقَامِهَا

وَأَمَّا فِي الْمَقَامِ الْمَعْنَوِيِّ فَهِيَ وَدَائِلُهَا مَشْرُوحَةٌ فِي مَقَامِهَا

وَأَمَّا فِي الْمَقَامِ الْمَعْنَوِيِّ فَهِيَ وَدَائِلُهَا مَشْرُوحَةٌ فِي مَقَامِهَا

وَأَمَّا فِي الْمَقَامِ الْمَعْنَوِيِّ فَهِيَ وَدَائِلُهَا مَشْرُوحَةٌ فِي مَقَامِهَا

وَأَمَّا فِي الْمَقَامِ الْمَعْنَوِيِّ فَهِيَ وَدَائِلُهَا مَشْرُوحَةٌ فِي مَقَامِهَا

وَأَمَّا فِي الْمَقَامِ الْمَعْنَوِيِّ فَهِيَ وَدَائِلُهَا مَشْرُوحَةٌ فِي مَقَامِهَا

236

237

[F. 217^b]

[Ft. 316^a]

13. يُقَاسُ Fft : قِيَاسٌ 15. مَرَوْ س. Ft : — .

عَرْقُوهٌ وَتَحْدُوهٌ وَمَا اشْتَبَهَا مَحْدَفٌ مِنْهُ الْوَاوُ مَع تَا وَالتَّائِبُ
 فَيُقَالُ عَرْقَيْتُ وَتَحْدَيْتُ وَكَذَا مَا اشْتَبَهَا وَالْعَرْقُوهُ الْخَشَبُ الَّذِي
 عَلَى الدَّلْوِ كَالظَّلْبِ وَالْمَحْدُوهُ مَا حَلَفَ الرَّاسُ وَيُمَيَّا زِيَادَةٌ
 3 وَاللَّهُ أَعْلَمُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ مَا زِيدَتْ فِيهِ يَاءُ النِّسْبِ لِقَوْلِ الْمُبَالِغِ
 [234] كَقَوْلِهِمْ أَحْمَرِيٌّ وَذَوَارِيٌّ قَالَ الْعَجَّاجُ
 5 (40) وَالتَّحْفَرُ بِالْإِنْسَانِ ذَوَارِيٌّ
 6

كَمَا قَالُوا رَاوِيَةٌ وَنَسَاءَةٌ إِلَّا أَنْ زِيَادَةَ التَّاءِ لِلْمُبَالِغَةِ الْكَثْرَةِ مِنْ زِيَادَةِ يَاءِ
 [315] النِّسْبِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ مَا زِيدَتْ فِيهِ يَاءُ الْفَرْقِ
 بَيْنَ الْوَاحِدِ وَالْجِنْسِ كَجَبَشِيٌّ وَحِشِيٌّ وَزَيْجِيٌّ وَتُرَيْبِيٌّ وَ
 9 تَرْبِيٌّ كَمَا زَادُوا تَا التَّائِبِ الْمَفْرُوقِ لِقَوْلِهِمْ ثَمَرَةٌ وَفَحْرَةٌ وَنَحْلَةٌ وَغَمْلٌ
 10 وَرُطْبَةٌ وَرُطِبٌ لِمَا بَيْنَ الْيَاءِ وَالنَّاءِ مِنَ الْأَشْتِرَاكِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ التَّلَاثُونَ مَا
 زِيدَتْ فِيهِ الْيَاءُ زِيَادَةً لَارِمَةً لِيَعْبُرَ مَعْنَى وَدَلَيْكَ مَسْمُوعٌ لِقَوْلِهِمْ لِلنَّاصِرِ
 12 ذَوَارِيٌّ وَلِيَضْرِبَ مِنْ سَفْنِ الْبَحْرِ يُوصِيٌّ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ

(41) مِثْلُ الْفَرَائِغِ إِذَا مَا طَمَّأ بِهَدْفٍ بِالتَّوَصُّيِّ وَالْمَاهِرِ
 وَهُوَ مُعَرَّبٌ وَالْمَاهِرُ السَّيَّاحُ وَلِيَضْرِبَ مِنَ النَّبْتِ بَرْدِيٌّ وَلِيَضْرِبَ مِنَ
 15 الْكَلْبِ رَفِيٌّ وَهُوَ الْقَصِيرُ وَيَسْتَفْعُونَ بِنَاءِ فَعَالٍ فِي الْحَرْفِ عَنِ الْحَاقِ
 الْيَاءُ لِقَوْلِهِمْ نَقَالٌ وَتَرَارٌ وَتَجَارٌ وَحَدَادٌ وَنَيْطَاٌ وَحَمَالٌ وَبِنَاءِ
 فَاعِلٍ يَعْغِي صَاحِبٌ كَذَا نَحْوُ تَامِرٍ وَلَا يَمُنُّ بِمَعْنَى ذِي ثَمَرٍ وَذِي لَيْبٍ وَ

8. المَفْرُوقُ F+ F+ // التَّلَاثُونَ F+ F+ : التَّلَاثُونَ F+
 16. رَفِيٌّ F+ : ذِي لَيْبٍ F+ F+

وكذا إنه بقي على جمعته وجرى مجرى العجا كأنه صارت أو كان جمعاً
 أقل واحد كعباديد وهم الغرق من الناس يقال عباديدى قال سيويه
 لأنه لا واحد له والله أعلم الخامس والعشرون اسم الجمع كثر و
 3 [Ft. 315] عن ركب فتنس إليه ألقى لفظه تقول تمرى وعتى و

ركبى وركب عند الأحمش جمع فيقال فيه على رايه ركبى كالنسب
 الى ركباني باتفاق وقالوا في النسب الى شام ويمن يمان وشام
 6 معوضى الألف من آخرى الآتى ومن العرب من يقول يمانى وهو
 قليل السادس والعشرون الثلاثى المغتل الألف الساكن العين و
 هو ثلثة مضعف وبتاء التانيه ومجرّد يمانى والمضاعف قد تقدم
 9 حكمه والمجرّد لا يغير في النسب كنعنى وظنى والمؤنث بالتاء
 كذلك وتغيره مقصور على السماع عند سيويه كقولهم قروى

[F. 319] وزبوى في المسوب الى قرية ونبي زبية نبي من العرب أمدهب
 12 يؤنس فيه وفي ذى البات ان تفتح عينه وتعامل معاملة الثلاثى
 المقصور ومدّهه في ذلك ضعيف ووجهه على ضعفه انه قدرة
 فعلة بالكسر فاقول من الكسرة فحة فانقلب الياء الفأثم واوا
 15 اختيالا على الاحف وحض ذلك بالمؤنث لأنه موضع التغير و
 مدّهه في ذى الواو انعد منه في ذى الياء تقول عمروة عمروى

بفتح الراء فلا يستفيد بفتح الراء شيئا والله أعلم السابع والعشرون
 18 3 اسم الجنس اسم الجمع Ft : اسم الجمع ف. ٥

- له وهو على صريه احدھا ان لا يكون الثاني حرف لين في تضعيفه
 كقولك فيه كم كحمت وان كان حرف لين فان كان واو او زيدا واو او
 اخرى وفتح ثانيه فيقال في المنسوب الى لو مسمى لو وى وان كان 3
 يا فتح ثانيه وزيدا واو ثالثة فيقال في المنسوب اليه في مسمى به
 فيوى وان كان الفاصولاء وايدت الثانية فتره كقولك في لا مسمى به
 لا وى ويجوز قلب الكهزة واو فتقول لا وى الثالث العشر المذوف 6
 الفاء وهو على صريه صحيح اللام ومغتلما فان كان صحيحا لم يرد
 اليه المذوف فيقال في النسب الى عوة و جدة عدى و جدى وان كان
 مغتلما وجب رد فايه في النسب فان كانت العفة ساكنة لم يرد عند 9
 [234] سيبويه الى سكونها بل تفتح ويند الانحسب تردا الى سكونها
 فيقال في النسب الى شية على مذهب سيبويه وشوى بفتح الشين
 وعلى مذهب الانحسب وشين بسكونها وكذا ما اشبهه الرابع والعشرون 12
 المجموع جمع التكسير فان كان باقيا على جمعته نسب الى واجده تقول
 في النسب الى الفرائض والاصول فرضى واصلى والى خمر جمع
 خمر او خراوى جمع اخر اخرى ولا فرق في ذلك بين ماله 15
 واحدا مقيس كفرايض وبين غيره كذا كبر بخلاف الابى زيد في ايجازته
 مذاكبرى وان لم يكن باقيا على جمعته ولا جرى بحرف العلم كاصارى
 او ينقله الى العلية سب الى لفظه كقولك في النسب الى النار اخارى 18
 9 فاء هـ 4 : فايه 44 // 14 الفرائض 44 : فرائض 44
 17 ولا جرى بحرف العلم كاصارى او 4 : 44

الى عنزه كقولك في ابن بكر وام محمد وابن الزبير و غلام زيد
 بكرتي و مجدتي و زبيرتي و زيدتي و ان لم يكن كذلك نسب الي
 صدره ان لم يخف نس كاسم و القياس بقول في النسب اليه امرت
 3 مرتين و ان يخف ليس نسب الي عنزه كقولك في النسب الي
 عبد مناف و عدو الاشمل منافي و استعمل العشرة المحذوف اللام
 5 فيجب جبره ان كان مستحقا لردة المحذوف في تنبيهه او جمع بالاولف
 6 و التاء او كان معتل العين نقول ابوت و انوت كما نقول في التنبيه
 ابواب و اتوان و نقول في سنة سنوت كما نقول في جمعه سنوات
 و نقول في المعتل العين شاهت اذا نسبت الي شاهة و ان لم يكن
 9 معتلا ولا مستحقا للبرد فيهما جار فيه مسوبا الجبر و عدمه كقولك في
 10 غدو و غدوت و غدوت و يد المشهور فيه في التنبيه عدم الجبر كقوله
 تعالى « بل يراه مبسوطة ان (١٤/٥) » فيجوز فيه يدوت و من
 12 [F. 216^b] قال يدوت لا غير و ان كان المحذوف اللام مفعولا متعلقا بضمير
 نحو ابي جاز في النسب ان يجبر و تحذف هزنته و يجوز ان لا يجبر
 كضمرة نقول على الاقل بنوت و على التاني ابي و الله اعلم و نقول في
 15 النسب الي فم فميت و فموت و كذا لك المسمى بقو محمد كما يقال فيمن
 [F. 314^b] اسمه فم [الحادي و العشرة ذو و ذات يقال في النسب اليهما ووت
 بالجبر غير و الله اعلم التاني و العشرة و الاسم التاني الذي لا ثالث
 18 ١١ غدر ٥٠٤ : — ٢٤ // ١٤ و تحذف هزنته و يجوز ان لا يجبر ٢٢٢ : — ٥

فلو شئت بيما لحر يا عن القياس فتقول شئت وشاوتى وماوتى واذا
 نُسبت إلى شقاءة ونحوها مما آخره واو سائلة بعد الألف بسلاية الواو
 3 وفي شفاية ونحوها ما في كسائر بين العجزة الواو ولا يجوز نقاؤها ياء
 وكذلك كل ما ياء فيه غير الثالثة نحو در حاية وهو القصير السمي الضخم
 البطل وحولها وهو جليوة دقيقة تخرج مع الولد فيها ما أصغر
 6 فيما خطوط مخز حفر فيقال در جابت ودر حابوت وحولها وت
 حولها وت فإن كانت اليا الثالثة نحو غاية وطاية جاز فيها ثلثة اوجه
 سلايتها وقلتها همزة وقلتها واو تقول في السب غابت وغابت وغابت
 التابع عشر المركب وهو ثلثة أقسام مركب تركيب مخرج كعلته
 9 والمعرب كرب و تركيب إسناد كرف فزه وتاخطا شرا و تركيب
 10 [فت 314] إضافة كعبو شمس وابن الزبير فالنسب إلى المنزوح والجملة تحذف
 عجزة تقول بقلبي ومنعوتى ويزقنى وتابطنى وقد سيمع في عبدالدار
 12 حضر موت و عبد القيس و عبد شمس وتيم اللات عذرت وحضرتى
 و تقيسى وعشيتى وتيملى وقالوا في الشيخ الكبر كنى نسوة إلى الجملة
 15 كانت مشنوب إلى قوله كتب في ثبات قال الشاعر
 (39) وأصحت كنيا واضحت عاجنا وشتر بمصال المتر كنت وعاجت
 وكله سموع لا يعاس عليه و أما المضاف فإن كان مبتدأ باب أوام او
 ابن او تعرف فيه المضاف بالمضاف إليه حذف صدره وسبب إلى
 18 1. يقال فت: فيقول س.ف. // ماوتى د: ماوتى فت
 2. نحوها ف: نحوها س.ف. // 4 الضم فت: الضم س.ف. // 5: فت: هو س.ف.

مُضَعَفٌ مَوْعِقِيلٌ وَعُقَيْلٌ وَعَدِيٌّ وَقُصِيٌّ وَصَرِيَّةٌ وَأُمِّيَّةٌ وَجَلِيلَةٌ وَ
 ضَوَيْلَةٌ فَالنَّسَبُ إِلَى الْمُغْتَلِّ بِمَعْنَى فَعَلْتُمْ وَفُعِلْتُمْ وَتَقُولُوا عَدَوِيٌّ وَقُصِيٌّ
 [s. 233] وَأَمَّا الصَّبِيحُ فَالْمُطَرِدُ فِي النَّسَبِ إِلَيْهِ فَعِيْلِيٌّ وَفُعَيْلِيٌّ [تَقُولُ عَفِيْلِيٌّ 3
 عَفِيْلِيٌّ وَقَدْ يَنْسَبُ إِلَيْهَا بِفَعْلِيٍّ وَتَعَلَى كَتَفَعَلِيٍّ وَهَذِهِ لِي وَهِيَ مُطَرِدَةٌ
 عِنْدَ الْمُتَرَدِّدِ وَتَقُولُ فِي النَّسَبِ إِلَى صَرِيَّةٍ وَأُمِّيَّةٍ صَرَوِيٌّ وَأُمُوِيٌّ وَقَالُوا
 فِي لُحْمِيَّةٍ طَحْمُوِيٌّ عَلَى الْقِيَاسِ بِرُطَحْمُوِيٍّ بِسُكُونِ الْيَاءِ مَوْضِعِ الطَّاءِ وَفَعْلِيٌّ
 [ft. 313] وَقَالُوا فِي أُمِّيَّةٍ أُمُوِيٌّ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ أَوْ امْتِنَعُوا مِنْ حَذْفِ
 الْيَاءِ مِنْ مَا ضَعُفَ أَوْ كَانَتْ عَيْنُهُ وَأَوْ كَجَلِيلِيٍّ وَطَرِيْلِيٍّ فِي النَّسَبِ إِلَى
 جَلِيلَةٍ لِأَنَّهُمْ اسْتَشَقَلُوا فِي الضَّعِيفِ بِلا قُصْدٍ تَصْبِيحِ الْوَاوِ مُتَحَرِّكَةً مَفْتُوحَةً 9
 مَا قَبْلَهَا وَانْبَقُوا الْيَاءَ مُخَصَّنَةً مِنْ ذَلِكَ وَالْحَقُّ سَبِيحِيَّةٌ فَعُولَةٌ صَبِيحِ اللَّامِ 10
 وَمَعْنَاهَا بِفَعْلَةٍ فَيَقُولُ فِي فَرُوقَةٍ وَعُقُودَةٍ فَرِقِيٌّ وَعَدَوِيٌّ كَقَوْلِ
 الْعَرَبِ فِي نُسُوبَةِ شَيْءٍ وَعِنْدَ الْمُتَرَدِّدِ قَوْلٌ مِنَ النَّسَبِ الشَّاذَّةِ الثَّامِنُ عَشَرَ 12
 مَا أَحْرَزَهُ هَمْزَةٌ قَبْلَهَا مَدَّةٌ فَيُعَامَلُ مُعَامَلَتَهُ فِي تَشْبِيهِهِ فَيُقَالُ قُرَابِيٌّ
 [r. 216] كَمَا يُقَالُ قُرَابِيٌّ وَخُرَابِيٌّ كَمَا يُقَالُ خُرَابِيٌّ وَكِنَابِيٌّ وَكِنَابِيٌّ كَمَا
 يُقَالُ كِنَابِيٌّ وَكِنَابِيٌّ وَعَلْبَابِيٌّ وَعَلْبَابِيٌّ كَمَا يُقَالُ عِبَابِيٌّ وَعَلْبَابِيٌّ وَإِذَا
 نُسِبَ إِلَى مَاءٍ وَشَاءٍ فَالْمُسْمُوعُ قَلْبُ الْمُخْتَرَةِ وَأَوْ كَقَوْلِهِمْ فِي الْمَرْأَةِ
 مَا بَرِيَّةٌ وَفِي صَاحِبِ الشَّاءِ شَاوِيٌّ قَالَ الرَّاجِزُ

(33) لَا يَنْفَعُ الشَّاءُ فِيهَا شَأْنُهُ وَلَا حَارُهُ وَلَا آدَانُهُ 18

4 عَفِيْلِيٌّ 4 - s. ft. // 7 أُمَّةٌ 4 : s. ft.

وَصَحِيحٌ وَهُوَ الْوَادِي الْعَظِيمُ وَالنَّاقَةُ النَّاقَةُ الْحَنَقُ وَفِيهِ 1
 [٤١ 313] ذَلِكَ أَنْ تَنْسَبَ إِلَى طَيْبٍ طَيِّبٍ الْكَلِمَةُ تَرْكُوهَا الْقِيَاسُ فَقَالُوا طَلَبُوا 2
 الْيَاءَ الْفَاءَ فَإِنْ كَانَتِ الْيَاءُ الْكُسُورَةَ مَفْصُورَةً عَنِ الْحَرْفِ الْكُسُورِ لِيَاءِ النَّسَبِ 3
 لَمْ يَغَيَّرْهُ كَمَا مَيَّيَّمٌ تَضَعِيرٌ مَمِيَّامٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ الرَّابِعُ عَشْرَ تَلَاثٌ بَيِّنٌ 4
 مُؤَنَّمَةٌ أَحَدُهُمَا فِي الْأُخْرَى كَمَا فِي طَيْبٍ فَحِبٌّ قَلْبٌ الثَّانِيَةُ وَأَوْ 5
 مُطْلَقًا كَمَا قَصَدَ التَّلَاثِيَّةُ وَيَحِبُّ فَتَحٌ ثَانِيَةٌ وَرَدُّهُ إِلَى أَصْلِهِ إِنْ كَانَ وَأَوْ 6
 كَطَوْرَتِي وَبِقَاوُهُ بِحَالِهِ إِنْ كَانَ بَاءً كَحَيَوِيَّةٍ وَشَدَّ حَيْبِي وَأَمْسِيٌّ فَلَا يُقَاسُ 7
 عَلَيْهِمَا الْخَامِسُ عَشْرَ مَا فِيهِ عَلَامَةٌ تُشَبِّهُهُ أَوْ يَجْمَعُ تَضَمُّنًا مَسْمُومًا بِهِ فَحِبٌّ 8
 حَذَفَ الْعَلَامَةَ تَقُولُ فِي السُّلَيْمَانَ وَمُسْلِمُونَ وَمُسْلِمَاتٌ مُسْلِمِيٌّ وَكَذَا مَا جَرَى 9
 جَرَى الْمُشْتَقِّ لِلْمَجْمُوعِ كَمَا فِي ثَانٍ وَثَلَاثُونَ تَقُولُ اثْنِيٌّ وَثَلَاثِيٌّ فَذَا إِذَا 10
 أَغْرَبَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا نَعْدَ التَّشْبِيهِ بِهِ بِمَا كَانَ يَعْرَبُ بِهِ فَإِنْ جُعِلَتِ الْوَاوُ 11
 حُرُوفَ الْأَعْرَابِ قُلْتَ رِيَّانِيٌّ وَمُسْلِمِيٌّ وَيَسْبِيئِيٌّ وَاللَّهُ أَعْلَمُ السَّادِسُ 12
 عَشْرَ مَا هُوَ بَوْرَنٌ فَعِيلَةٌ وَفُعَيْلَةٌ كَحَيْفَةٌ وَرَدِيئَةٌ فَحِبٌّ حَذَفَ بِأَنْبِهَا 13
 وَفَتْحٌ ثَانِيٌّ فَعِيلَةٌ فِرَارًا مِنْ تَوَالِي الْكُسُورَاتِ وَالْيَاءُ تَقُولُ خَمْفِيٌّ وَ 14
 رُدِيئِيٌّ وَشَدَّ كَمَا قَوْلُهُمْ فِي عَمِيرَةٍ كَلْبٌ عَمِيرِيٌّ وَفِي رُدِيئَةٍ رُدِيئِيٌّ 15

قال الشاعر

(37) كَهَزَّ الرُّدِيئِيَّ تَحْتَ الْعِجَاجِ جَرَى فِي الْأَنْبَابِ ثُمَّ اضْطَرَبَ

السَّابِعُ عَشْرَ فَعِيلٌ وَفُعَيْلٌ وَفُو ثَلَاثَةٌ اضْطَرَبَ صَحِيحٌ اللَّامُ وَمُعْتَلِيٌّ وَ 18

فَاتَدَلُّوا : فَاتَدَلُّوا //

1 بحذف الألفِ اختلَّ كونهُ فعِلاً من عَصَى بِعَصَى الحامِصُ أن يكونَ مقصُوراً
 [F. 215^a] وَالْفَهْ خَامِسَةٌ فَصَاعِدًا فَيَجِبُ حَذْفُهَا تَقُولُ فِي السَّبِّ أَلِي مُضْطَلَفٌ وَ
 3 مَرْتَجًا مُضْطَلَفِيٌّ وَ مَرْتَجِيٌّ لِأَنَّ الْإِسْمَ يَبْلُغُ مُنْتَهَى الْأَصُولِ فِي الزِّيَادَةِ بِصِيرٍ
 نَسْعَةً أُخْرَفٍ وَلَا فَرْقَ فِي ذَلِكَ بَيْنَ كُنَيْيَا أَصْلِيَّةٍ أَوْ زِيَادَةٍ لِلتَّائِبِ
 كُنَيْيَا وَخَارِيَّةٍ أَوْ لِلْإِلْحَاقِ كُنَيْيَا وَهُوَ الطُّوَيْلُ الطُّمْرُ الْقَصِيرُ الرَّجُلِيُّ
 5 وَيُقَالُ لِلْفَرَادِ أَيْضًا حِرْكِيٌّ وَالنَّسَبُ إِلَيْهِ حِرْكِيٌّ بِحَذْفِ الْأَلْفِ وَجَعَلَ بَعْضُهُمْ
 6 الْفَهْ لِلتَّائِبِ وَمَنْعَهُ الضَّرْفُ السَّادِسُ أَنْ يَكُونَ مَقْصُورًا وَالْفَهْ رَابِعَةٌ
 مَحْمُوكَةٌ تَأْتِي مَا هِيَ فِيهِ فَيَجِبُ حَذْفُهَا كَالْحَامِصَةِ كَمَا هُنَا لِضَرْبِ مَن
 السِّرِّ كَالْبَحْرَةِ وَ مَرْتَلِيٌّ لَمْ يَشْأَ فِيهِ سُرْعَةٌ تَقُولُ فِي السَّبِّ إِلَيْهَا حَمْرِيٌّ وَ
 9 مَرْتَلِيٌّ السَّابِعُ أَنْ يَكُونَ مَقْصُورًا وَالْفَهْ رَابِعَةٌ سَابِقٌ تَأْتِي مَا هِيَ فِيهِ فَإِنْ
 10 كَانَتْ الْفَهْ لِلتَّائِبِ كُنَيْيَا وَشَقْرٌ وَذِكْرِيٌّ فَالْمُقْتَارُ حَذْفُهَا لِأَنَّهُ يَبْقَى
 عَلَى رَيْبٍ أَقَلِّ الْأَصُولِ وَبِالزِّيَادَةِ بِصِيرٍ كَأَكْثَرِهَا وَجَارَ قَلْبِيهَا وَأَوَّلًا لِأَنَّ مَا
 12 هِيَ فِيهِ لَمْ يَبْلُغْ غَايَةَ الْأَصُولِ فَجَرَى عَلَى الْأَصْلِ وَجَارَ فَضَلَمًا بِالْفِ قَلْبِيهَا
 تَقُولُ عَلَى الْأَوَّلِ ذُنَيْتٌ وَشَقْرِيٌّ وَذِكْرِيٌّ وَعَلَى الثَّانِي دُنَيْوِيٌّ وَ
 شَقْرَوِيٌّ وَذِكْرَوِيٌّ وَعَلَى الثَّلَاثِ دُنَيْوِيٌّ وَشَقْرَوِيٌّ وَذِكْرَوِيٌّ
 15 وَالثَّلَاثُ شَادٌ ضَعِيفٌ فِي الْقِيَاسِ وَإِنْ كَانَتْ الْفَهْ لِلْإِلْحَاقِ حَارَ
 [F. 312^b] حَذْفُهَا أَوْ قَلْبِيهَا وَأَوْ كَقَوْلِكَ فِي عُلْفَى عُلْفِيٌّ وَ عُلْفَوِيٌّ وَهُوَ نَسَبٌ وَ
 عِنْدَ سَبْيِ الْفَهْ لِلتَّائِبِ الثَّامِنُ أَنْ يَكُونَ مَقْصُورًا بِأَوَّلِ خَامِسَةٍ فَصَاعِدًا
 18 3. مَرْتَجًا 54. مَرْتَجِيٌّ 44

الاصل إلى الفرم وهو نقلها من الاسم إلى الصفة كما تنقل التأني من التذكير
 إلى التانيث كمنيل ومثيلة والثالث انهما نصير حرف الإعراب كما أن
 تاء التانيث كذلك فإذا عرفت ذلك فالإشمام المنسوب إليه أنواع أحدها 3
 أن يكون فيه تاء التانيث المتحرك ما قبلها كحكة والبضرة والكوفة فيجب
 حذفها تقول مكى وبصرى وكوفى لئلا يقع خشوا التانيث أن يكون
 آخره تاء التانيث الساكن ما قبلها نحو بنت وأخت فسيبويه والخليل 6
 يتخذانها كالمتحرك ما قبلها فيقولان بنوى وأخوى كما يقال في آية
 واح وسبق عليه في نوعه إن شاء الله تعالى ويؤنس لا يحذف التاء
 لسكون ما قبلها فيقول سى واحى الثالث أن يكون في آخره ياء كيار السب 9
 في التشديد والمجى بعد ثلثة أحرف فصاعداً فيجب حذفها وجعل ياء
 السب مكانها تقول في السب إلى الشافعي شافعي وفي النسب إليه
 الكرسى كرسى ولا فرق بين أن يكونا رأيتين كما ذكر أو ائديهما أضلا نحو 12
 [F1312] مرمتي بقول في السب إليه مرمتي ومن العرب من يحذف الراء ويقب
 الاصلية وأما فتقول موموتى كما يقال في قاضي قاصوتى الرابع أن يكون
 مقصوراً ثلاثياً كعضاً ورخاً فيجب قلب الهمزة واواً 15
 كعضوتى أو ياء كرحوتى وفتوتى لأن الواو مع ياء السب أخف من
 [S.232] الياء فإن قلت فلما حذف لا لتفاه الساكينة أ قلت لأن الاسم أقل الأصول
 والحذف منه الخفاف به ومؤيد إلى اللبس فإذا قلت في فصاحتى 18
 الكرسى كرسى ولا فرق بين أن يكونا رأيتين كما ذكر أو ائديهما أضلا نحو
 مرمتى بقول في السب إليه : ٢٢٤ : س // ١٤ واواً ١٤ : ٢٤

واللآء من اسمعيل ولا يُقاسُ على ذلك والله تبارك وتعالى أعلم بالصواب

باب النسب من اللفظ أو الحذف

النسب مصدرٌ نسبٌ ينسبُ نسبا ونسبةً ونُسبةً إذا عرّفَ يقالُ انتسبَ

فُلانٌ إلى أبيه إذا اعترى إليه ويسمى إضافةً ولهذا قال سيدي باب

[F. 214 / 52315]

الإضافة وهو باب النسبة لانه النسبة إلى القبيلة والصناعة والبلدتين

للمشوب كما تبيّن الإضافة فقوله زيدٌ الكوفي خصّته بكلمة ودون البلاد

كما تقول زيدٌ بن محمدٍ خصّته بالإضافة إلى محمدٍ من دون الرجال والعرض

من النسب حصول التمييز له والوصفة بالإسم الجامد تقولُ امرأتُ بريدٍ

[Ft 311]

التمحيّ فإذا قصرت النسبة إلى بلدٍ أو قبيلةٍ أو رجلٍ أو غير ذلك زدت

على المشوب الياء مشددةً وإنما كانت ياءً لأنها لو كانت ألفاً كان الإسم

معها مقصوراً فلا يظنُّ الإعراب والواو ثقيلةً وإنما شدّدت لامرئٍ أخذها

إنما إذا كانت خفيفةً لم يقبل الإعراب كله إذا حرك ما قبلها والثاني

أن النسب شبيهٌ بالنسبة بكونه إضافةً شئ إلى شئ وزيادةً المشتبك

حرفانٍ ويجب كسر ما قبل الياء لانه الكسرة من جنسها فتحذف معها الحرف

من غيرها ولانه لو ضمّ لوجب تحوّل الياء لانهما لا تثبت بعد الضمة ولو

فتح لا تنسب بالمشتبك لمصافٍ فلم يبق سوى الكسر وبالنسب شبيهةً ببناء

الثاني من ثلثة أوجهٍ أخذها عنها تنقل الجنس إلى الواحد نحو زعمى و

زنج ورومى وروم كما تنقله النارُ كمنرةٍ ونخري والثاني انما تنقل من

5. لان النسبة 54 : — Ft // 6. 549 : من Ft // 10. كان 54 : كان 54

11. معها 54 : بها Ft

١ لا ألف التثنية لالتقاء الساكنين وكان حذف الأول أولى لأن التثنية
 [Et. 311] تحضت للتثنية ودلت على الإغراب فهي أقوى أو اختلفت في
 تقدير حذفها فعند سيبويه هي غير مقدرة الحذف وعند الآخر
 والمترد هي مقدرة الحذف فيسيويته يقول اللديوني والذيني بضم الياء
 وكثرها والآخرى والمترد يفخمانها في الحالين لتكون الفحة دالة على
 الألف للمحذوفة كالمضطوفين والأعلين وأما اللآي والآي فقال سيبويه
 استغنوا عنه بتصغير واحد المشترك في جمعه وهو قولهم اللآيات و
 قال الآخر في تصغير الآي اللويًا فقلب الألف واوًا وادفع ياء التصغير
 بعدها واقرأ المهمزة وزاد الألف أجزاً وحذف الياء التي بعد المهمزة فراداً
 من كون الاسم على ستة أحرف يقال في الآي اللويًا على ما تقدم

فصل

١٢ ومن التصغير نوع يسمى تصغير التزيم وهو أن تحذف ما في
 الاسم من الزيادة ويحذف أصوله فإن كانت ثلثة رددته إلى فعيل تقول
 في تصغير حامد ومحمود وحامد وحمدان حميد وإن كانت أربعة رددته
 إلى فعيل كقولك في عضفور عضفورا وفي قرطاس قرطيس
 ١٥ إن كانت ثلثة والسمي مؤنث لحقت التأء كقولك في تصغير سودا و
 حنلى سوندة وحبيلة وذكر سيبويه في تصغير إبراهيم واسماعيل
 ١٨ برتيا وسميعا حذف المهمزة منعا والألف والياء والميم من البرهيم

المقصور قلت اولياً والضممة باقية على ما كانت وايدلت الألف ياء و
 ادغمت والألف التي بعدها عوض من مدّة التصغير واما الممدودة فمد
 على مثال فعال فاذا صغر وقعت ياء التصغير بعد اللام وبعدها ألف 3
 [F214] فتقلب ياء وتدغم فاما [الألف التي شراد] عوضاً من ضمّة التصغير فقال
 المبرّد شراد قبل الكهنة فيقال اولياً وهاء لتياء قال الشاعر
 (35) يامن اميلح غزلاً ناشدته لنامي هاء اولياً يعني الصلاة والشعر 6
 ولو زحبت الألف بعد الكهنة وحج حذفها لانها تقلب ياء كالكهنة في
 [231] عطاء واذا قلت ياء [اجتمع ثلث ياءات فوجب حذف الالهية فيصير
 اولياً لتصغير المقصور فلا يبقى على المكبر دليل ولا شمالا فريدت بعد 9
 الكهنة لكانت خامسة مثلها في حياض وحققها الحذف ثم فيقول عوض
 الضمة وقال الزجاج شراد خيراً على ما عليه الباب والكهنة بدل من
 الألف وقبلها الألف الزائدة في المكبر فابذلت الأولى ياء وردت 12
 الكهنة إلى الضلعي فاجتمع الفان فحذرت الثانية كما هذرت الف الثانية
 نحو حمراً وتقول في تصغير الدين للدين وفي اللتياء فتبقى الفتحة و
 حكي عن تعني العرب ضم لامهما وتريد الألف وفي تشبيها اللزيان و 15
 اللزيان واللذيف والتبيخ في الحجر والنصب وفي تصغير الدين اللذيون و
 في اللابين واللرون وفي الحجر والنصب اللذيين واللونين ولك أن
 تأتي بالياء في اخوات الثلاث والممدود في التشبيه الألف الزائدة 18

8 فتصير فتصير s.f. // 13 فحزت s.f. 14
 15 لامها + لامها s.f.

لَهُ جَمْعٌ قِلَّةٌ كَقَوْلِكَ فِي تَصْغِيرِ فُلُوسٍ أَيْفِيلِسٌ وَفِي تَصْغِيرِ حِمَالٍ أَيْجِمَالٌ
 لِأَنَّ التَّصْغِيرَ تَقْلِيلٌ فَلَمْ يَجْمَعْ مَا يَدُلُّ عَلَى الْكَثْرَةِ فَإِنَّ لِيَكُنَّ لَهُ جَمْعٌ قِلَّةٌ
 جَمَعْتَهُ بِالْأَلْفِ وَالنَّوْنِ تَقُولُ فِي تَصْغِيرِ ذُرَاهِمٍ ذُرَيْمَاتٌ وَفِي تَصْغِيرِ رِجَالٍ رِجِيلَاتٌ لِأَنَّ هَذَا جَمْعٌ قِلَّةٌ فَإِنَّ لِيَجُزُّ فِي مُكْتَبَةِ الْأَلْفِ وَالنَّوْنِ وَجَازٌ
 فِيهِ الْوَاوُ وَالنُّونُ رَدُّهُ إِلَى الْوَاوِ وَالنُّونِ كَقَوْلِكَ فِي مُدَالٍ جَمْعٌ عَادِلٍ
 عَوْدِلُونَ وَإِنْ كَانَ جَمْعٌ عَادِلَةٌ قُلْتَ عَوْدِلَاتٌ لِأَنَّ جَمْعِي التَّصْغِيرِ
 جَمْعًا قِلَّةً وَاللَّهُ أَعْلَمُ

فصل

فِي تَصْغِيرِ الْأَسْمَاءِ الْمُبْتَدَأِ قَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ التَّصْغِيرَ نَوْعٌ مِنَ التَّصْرِيفِ فَحَقُّهُ
 أَنْ لَا يَكُونَ فِي غَيْرِ الْمَتَكِنِ لِكُنْهِنَّ صَغُرُوا إِذَا وَالَّذِي وَفُرُوْعُهُمَا لَمَّا اشْتَبَهَا
 لِلْمَتَكِنِ بِكُونِهَا تَوْصُفٌ وَبُوصُفٌ بِمَا اسْتَبِيحَ تَصْغِيرُهَا عَلَى وَجْهِ خِلَافِ تَصْغِيرِ
 الْمَتَكِنِ فَتَرِكَ أَوَّلُهَا عَلَى مَا كَانَ قَبْلَ التَّصْغِيرِ وَعَوَّضَ مِنْ صِمَّةِ الْفِ مَزِيدَةٌ
 فِي الْأَخْرِ وَرِيدٌ فِيهِ يَاءُ التَّصْغِيرِ نَالِثَةٌ فَقَالُوا فِي ذَاتِنَا ذِيَانٌ وَتِيَانٌ فِي
 تَشْبِيهِمَا ذِيَانٌ وَتِيَانٌ وَفِي الْحَرَّةِ وَالنَّصْبِ ذَيْبٌ وَتَيْبٌ وَتَانِيٌّ وَتَانِيٌّ مَعْمَا بِالْأَمِّ
 وَالْكَافِ فَتَقُولُ ذِيَانُكَ قَالَ الرَّاجِزُ

[F1.310^ط]
 لَتَقْعُرُونَ مَقْعَدَ الْقَصِيَّتِ مَتَى ذِي الْقَادُورَةِ الْمُقْلِبِيَّتِ (34)
 أَوْ تَحْلِفُ بِرَبِّكَ الْعَلِيِّ أَيْ أَبُو ذِيَانُكَ الصَّبِيَّتِ
 فَأَمَّا أَوْلَادُ الْمَشَارِبِ إِلَى الْجَمْعِ فِيهِ لُغَتَانِ الْمَدُّ وَالْقَصْرُ فَإِذَا صَغُرَتْ
 5 جَمْعٌ عَادِلٌ s. ٤٢٠ — ٤ // 7 جَمْعٌ ٤٤ : جَمْعًا s. ٤٢٠
 15 ذِيَانُكَ s. ٤٢٠ : وَتِيَانُكَ s. ٤٢٠

بين التثنية والسبع. وقيل ما بين الثلث والعشر. وقد ورد في عجم عجم و
في ناسب نيب و في حرب حرب و في درع الحرب د ريع و قد نظم
[F. 213^b] المسئلة شيخنا الامام ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك
رحمه الله في هدم الانبياء الثلاثة واشد نبيها من لفظه

صل الثلاث ذ التايت غاريا اشما حيث صغرت بالنا و نحتما

(33) الا ضحى غريا والقوس مع فرسي والعريس والعريس ثم الاودد والعجا

نايا و حربيا و ذ رعا كذا بقدر الخمس في عهد الانبي و بشتمها

وما عدا اللفاظ المستثناة فلا يصغر الا نحتوما بالنا الا ان يضح عن

العرب حذفها والله اعلم فانه كان الموث راجدا على ثلثة احرف نحو و

[F. 310^a] طالت به الكلة حتى اصار عوضا من ناء التايت وقد شذ الحاق الناب اربعة

الفاظ غير ثلاثية وعين و راء و امام و قدام و سماء فالواو رية و امية و

قد يديمة و سمية و انما لحقتها الناء اما الثلث الاوول فلا تها ظرو و

والظرو و مذكورة الا هذه الثلث فاجما مؤنثة فلو لم ترد اليها الناء

لحقت بساير الظرو و اما السماء ذات الواو فالحقوها الناء قرقا و

بينها و بين سماء المظير فانه مذكر والله اعلم

فصل

فان صغرت جمع تكبير الكثرة رددته الى جمع القلة ان كان

3 بن عبد الله 5. — F. 24 // 3. المسئلة 5. F. : المسئلة 5. // 5. نحتما 5. F. : نحتما 5. F.

15. ساير 5. : ساير 5. // 16. بينها 5. F. : بينها 5. F.

الى اصلها وردت للمهاج المخدوفة وتقول في تصغير قومه قومه لان اصله
 قومه فلامه مخدوفة وعينه متقلبة وتقول في شفة شففة و
 لو كان المخدوف نغضة ثلاثيا بغير تاء التانيث صغر على لفظه تقول
 في ناسي نوسى فقاؤه مخدوفة اصله اناسى ولم ترد في التصغير
 [٤٤.٣٥٩] لتمام الصيغة بالزاي ولو كان المصغر ثنائيا لالت له كما مستى بها
 فاذا صغر قيل موتى بقلب الياء واو الكوفي ثانياة جملولة الاصل وزيادة
 حرف ليكل به مثال فعمل والله اعلم
 فصل
 وان كان المصغر مؤنثا ثلاثيا بغير علامة زدت التاء اليه في حال
 التصغير فقلت في قدير وامرئ وشمس قديرة وارضه وشمسة و
 لا يجوز حذف هذه التاء الا في موضعين احدهما عند خوف اللبس و
 ذلك ان يكون لحاق التاد جمعاً فيؤم ايراداً كقولك في تصغير بمفر
 بقيرة فيؤم ان المصغر مفرد وليس كذلك فاذا حذف التاء لم
 يلتبس او مؤنثاً فيؤم تذكيراً كقولك في تصغير خمس خميسة فيؤم
 انه تصغير خمس فاذا قلت خميس لم يؤم ذلك وكذا كلما خرى مخرى
 هذين النوعين التاد مشعوع عن العرب شذوذاً او ذلك قولهم في ضحى
 ضحى وفي عرب عريب وفي قوس قويس وفي فرس فرس
 وفي عرس عرس بكسر العين وضمها عريس وفي دود وهى ما

181

وَجَارَ عَكْثُهُ تَقُولُ فِي تَصْغِيرِ حُبَارِي حُبَيْرَتٌ وَحَيْرَةٌ

فَضْلٌ

وَأَنَّ كَانَ تَأْنِي لِلصَّغْرِ حَرْفٌ لِيْنِي مُبَدَلًا مِنْ غَيْرِ هَمْزَةٍ تَلْبَسُ 3

هَمْزَةً رُدَّتْ إِلَى أَصْلِهَا كَقَوْلِكَ فِي قِيَامَةٍ وَدِيمَةٍ قَوِيْمَةٌ وَدَوِيْمَةٌ لِأَنَّهَا 4

بَيْنَ الْقَوَامِ وَالْحَوَامِ وَفِي مُوقِفٍ وَمُوسِرٍ مُبَيِّنٍ وَمُيَسِّرٍ لِأَنَّهَا مِنْ 5

الْيَقِينِ وَالْيُسْرِ وَقِيَّاسُ عَبْدِ إِنْ يُصَغَّرُ عَلَى عَوْدِ لِكُونِهِ مِنَ الْعَاوِدَةِ 6

لِكِنَّهُ صَغَرَ بِالْيَاءِ تَحْلًا عَلَى الْجَمْعِ فِي قَوْلِهِمْ أَعْيَادٌ وَإِنْ كَانَ الْفَاءُ مُبَدَلَةً مِنْ 7

غَيْرِ هَمْزَةٍ رُدَّتْ إِلَى أَصْلِهَا كَقَوْلِكَ فِي بَابٍ وَنَابٍ يُوَيْبٌ وَيُسَيْبٌ وَإِنْ 8

كَانَتْ رَايِدَةً أَوْ كَوَلًا هَمْزَةً قَلْبَتْ وَأَوْ كَقَوْلِكَ فِي ضَارِبٍ ضَوْبَرِبٌ 9

وَفِي آدَمَ أَوْ يَدِيمٌ وَكَذَا إِنْ كَانَتْ مَجْمُوعَةً كَقَوْلِكَ فِي عَاجٍ عَوْبِجٌ وَ 10

فِي ضَارِبٍ وَقَوْ عَصَارَةٌ شَجَرٍ مُرٌّ ضَوَيْبٌ وَكَذَا حِكْمٌ التَّكْسِيرُ تَقُولُ 11

أَبْوَابٌ وَأَنْيَابٌ وَضَوَارِبٌ وَأَوَادِيمٌ وَأَنْعَوَاجٌ وَأَضْوَابٌ 12

فَضْلٌ

فَإِنَّ كَانَ لِلصَّغْرِ أَعْلَى حَرْفَيْنِ رُدَّتْ إِلَى أَصْلِهَا سَوَاءً كَانَ لِلْمَحذُوفِ 13

لَا مَهْ كَيْدٍ وَدَمٍ أَوْ فَاوُهُ كَعَدَّةٍ وَجِدَّةٍ أَوْ عَيْنُهُ كَسَةِ أَصْلُهُ سِتَّةٌ يُوْرِنُ 14

فَرَسٌ تَقُولُ فِي تَصْغِيرِهَا يَدِيَّةٌ وَدَمِيٌّ وَوَعْبُدَةٌ وَوَجِيدَةٌ وَسُنْبِيَّةٌ 15

وَإِنَّمَا وَجِبُ رُدَّتْ لِلْمَحذُوفِ خَوْفًا مِنْ وَقُوعِ يَاءِ التَّصْغِيرِ تَابِيَةً أَوْ آخِرَةً 16

وَكَأَنَّهَا غَيْرُ جَائِزَةٍ وَتَقُولُ فِي شَاةٍ شَوْتِيْمَةٌ بِقَلْبِ الْأَلْفِ وَأَوْ رَدًّا 17

|| ضَارِبٌ ي: ضَابٌ ٤٤٤ ||

وَإِذَا غَامَهَا كَقَوْلِكَ فِي عُنُودٍ وَمَقَامٍ وَصِنُورٍ وَغُنَيْدٍ وَوَقِيمٍ وَصُنَى وَالْخَامِسُ
 أَنْ يَكُونَ وَاوًا مُتَحَرِّكَةً كَوَاوٍ جَدَوَلٍ فَيَجُوزُ فِيهَا وَجَمَانٍ إِحْدَاهَا سَلَامَتُهَا
 3 تَقُولُ فِي جَدَوَلٍ جَدَيُولٍ فَسَلِمٌ كَمَا سَلِمَ بَعْدَ الْفَيْ التَّكْسِيرِ فِي قَوْلِكَ
 جَدَاوَلٌ وَالثَّانِي قَلْبُهَا يَاءٌ وَإِذَا غَامَهَا تَقُولُ جَدَايِلٌ وَهِيَ أَوْلَى لِأَنَّ
 5 عَلَى مَا يَنْبَغِي فِي إِجْتِمَاعِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَسَبَقَ إِحْدَاهُمَا بِالسُّكُونِ عَلَى
 مَا تَقِفُ عَلَيْهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فِي بَابِ التَّصْرِيفِ السَّادِسُ أَنْ يَكُونَ
 6 الْفَاءُ أَوْ وَاوًا زَائِدَتَيْنِ مُسْتَحَقَّتَيْنِ الْحَدْفِ فِي التَّكْسِيرِ فَيُجِبُ حَذْفُهَا
 فِي التَّصْغِيرِ وَذَلِكَ نَحْوُ مُقَاتِلٍ مُخَوِّقِلٍ تَقُولُ فِي تَصْغِيرِهَا مُقَيِّدِلٌ
 9 وَنَحْوُ قَيْلٍ نَحْوَمَا تَقُولُ فِي تَكْسِيرِهَا مُقَاتِلٌ وَنَحْوُ قَيْلٍ السَّابِعُ أَنْ يَكُونَ يَاءً
 فَإِنْ كَانَتْ مَقْرُونَةً كَيَاءٍ طَبِيٍّ أَدْمَغَتْ تَقُولُ طَبِيٌّ وَإِنْ كَانَ بَعْدَهَا أُخْرَى
 10 وَجِبَ حَذْفُ الثَّانِيَةِ تَقُولُ فِي تَصْغِيرِ مُخِيٍّ مُخِيٌّ وَالْأَصْلُ مُخِيَّتٌ
 يَنْتَلِثُ يَاءَاتِ الْأُولَى لِلتَّصْغِيرِ وَالثَّانِيَةِ عَيْنِ الْكَلِمَةِ وَالثَّلَاثَةَ لِأَقْبَمَا وَاللَّهِ
 12 أَعْلَمٌ وَإِنْ كَانَ مُرَكَّبًا تَرْكِيبٌ مَرْجِعٌ عَدَّ ذَلِكَ كُلَّهُ مُنْفَصِلًا تَقُولُ فِي
 تَصْغِيرِ عَيْقَرِيٍّ وَمُسْلِمِيٍّ وَمُسْلِمِيٍّ وَمُسْلِمَاتٍ وَنَعْلِيكَ عَيْقَرِيٍّ وَ
 15 [٢٣٣٩] مُسِيلَانٍ وَمُسِيلُونَ وَمُسِيلَاتٍ أَوْ نَعْلِيكَ وَكَذَلِكَ هَكَذَا ثَابِتِ الثَّانِيَةِ وَ
 الْفَتْحُ الْمَمْدُودَةٌ فَامَّا الْأَلْفُ الْمُقْصُورَةُ فَإِنْ كَانَتْ خَامِسَةً فَصَاعِدًا نَحْوُ
 قَرَقَرِيٍّ وَنَغِيرِيٍّ حُدِفَتْ فِي التَّصْغِيرِ نَحْوُ قَرَقَرِيٍّ وَنَغِيرِيٍّ وَإِنْ
 18 [٢٣١٣] كَانَتْ خَامِسَةً وَقَبْلَهَا مَدَّةٌ زَائِدَةٌ جَارَ حَذْفُ الْمَدَّةِ وَإِبْقَاءُ الْفَيْ الثَّانِيَةِ

1. الخاميسُ s.f. : السادس ٢٣ // 6. ما تَقِفُ s.f. : ما تَقِفُ ٢٣
 11. مُخِيٌّ s.f. : مُخِيًّا ٢٣

١ جَمِيرٌ وَقَدِيمٌ وَقَرِيظٌ وَكَأَنَّ تَفْوِضَ مَرِّ الْمَحْذُوفِ يَاءٌ قَبْلَ
 الظرف فتقول سَفِيرٌ مَجْرَجٌ وَجَمِيرٌ وَقَدِيمٌ وَقَرِيظٌ فَأَمَّا الإِسْمُ
 ٣ ذُو الزَائِدِ أَوْ الرُّوَادِ فَيَتَوَصَّلُ إِلَى تَضْعِيفِهِ عَلَى فُعْيَعِلٍ وَفُعْيَعِيلٍ بِمَا
 يَتَوَصَّلُ بِهِ إِلَى تَكْسِيرِهِ عَلَى فَعَالٍ وَفَعَالِيلٍ فَتَقُولُ فِي تَضْعِيفِ اسْتِخْرَاجِ
 ٥ وَانْطِلَافِ وَاسْتِخْرَاجِ وَمُنْطَلِقٍ وَالنَّدَى وَهُوَ الشَّدِيدُ وَالْحُصُومَةُ تَخْرِيجُ
 وَتَطْيِيلُهَا وَمُدْيَعٌ وَالتَّيْرُ وَفِي تَضْعِيفِ حَبْنَطَى حَبْنِطٌ وَإِنْ بَشِئَتْ
 ٦ حَبْنِطٌ كَمَا تَقُولُ فِي تَكْسِيرِهِ حَبَانِطٌ وَحَبَاطٌ عَلَى مَا تَقَدَّمَ

فَصْلٌ

مَا بَعْدَ يَاءِ التَضْعِيفِ أَنْوَاعُ الأَوَّلُ أَنْ يَكُونَ حَرْفَ اعْتِرَابٍ صَحِيحًا
 ٩ فَيَخْرُجُ عَلَيْهِ عَمَلُ الْعَامِلِ نَحْوُ قُلَيْسِ الثَّانِي أَنْ يَكُونَ مَا يَلِي يَاءَ التَضْعِيفِ
 ١٠ صَحِيحًا وَبَعْدَهُ تَاءٌ تَأْتِي كَثِيرَةً أَوْ الْوَاوُ لِلْمَقْصُورَةِ كَحَبْلِي وَالْمَحْدُودَةِ
 [٤١: ٣٠٨] كَحَيْرَاءٍ أَوْ الْفِ أَوْ أَعْمَالٍ كَأَجْمَالٍ أَوْ الْفِ فَعْلَانِ أَلِى مَوْنَتَهُ فَعَلَى
 ١٢ كَسْكَرَانَ فَيَجِبُ فَتْحُهُ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ كَمَا رَأَيْتَ فِي الأَمثلةِ الخَمْسَةِ
 الْمَذْكُورَةِ الثَّلَاثُ أَنْ يَكُونَ صَحِيحًا لَيْسَ بَعْدَهُ شَيْءٌ مِنَ الخَمْسَةِ الْمَذْكُورَةِ
 فَيَجِبُ كَسْرُهُ كَدَرِيحِمٍ فَإِنْ كَانَ بَعْدَهُ الْفِ قَلْبَتْ يَاءٌ لِانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا
 ١٥ [٤١: ٢٢٩] تَقُولُ فِي مَفْتاحٍ مُفْتَبِحٍ وَكَذَا إِنْ كَانَ وَاَوًا كَقَوْلِكَ فِي فِرْدَوْسٍ [فِرْدَيْسٍ]
 الثَّلَاثُ أَنْ يَكُونَ الْفَا فَيَجِبُ قَلْبُهَا يَاءً وَإِعْمَالُهَا نَحْوَ عَمْرَالٍ تَقُولُ فِي تَضْعِيفِهِ
 عَمْرِيْلٌ الرَّابِعُ أَنْ يَكُونَ وَاَوًا سَاكِنَةً أَوْ مَعْتَلَةً أَوْ كَائِنَةً لَأَنَّهَا فَيَجِبُ قَلْبُهَا
 ١٧ الرَّابِعُ ٤٤٤. الثَّلَاثُ ٥ // ١٨. الخَامِسُ ٤٤٤. الرَّابِعُ ٥.

[٤٠٢٢٦] القالب الذي يُصنع عليه الصغرة فنونيس من مثال مفعيل أو ضومرب
 من مثال فعيعل وإن كان وزنه معويعل ومصبيح من مثال فعيعل
 وإن كان وزنه فعيعل ولو اعتبر والحروف الأصل كاعتبارها
 عند الوزن في التصريف لا فضى إلى سرد كبير من ابنية التصغير
 مع أن الفرض يحصل بكون ذلك وينصبط الباب على الوجه الأقرب
 الأسهل وإنما كانت ثلثة أمثلة لأن أمثلة الأسماء الأصود على
 [٤٠٣٠٨] ثلثة ثلاثي ورباعي وخمسي فصاغوا لها ثلثة أمثلة يقع تصغير
 كل منها على تناسبه ولما كان الزيد عن الخمسة ليس باصل والناقص
 على الثلاثة كذلك لم يصنعوا لها مثالا ويروي عن الخليل أنه قيل له
 لم بنيت التصغير على ثلثة أمثلة فقال وجدت معاملة الناس على فلس
 ودرهم ودينار فصار فلس مثالا لكل اسم على ثلثة أحرف و درهم
 مثالا لكل اسم على أربعة أحرف و دينار مثالا لكل اسم على خمسة
 أحرف بمدة رابعة حرف لي قال السيرافي ما ذكره سيوتيه من
 أن التصغير على ثلثة أمثلة لو ضم إليها رابعا وهو أفعال كان شاملا
 لصيغ التصغير فصيغ الثلاث العشر تصغر على فعيعل وصيغ الرباعي
 الست على فعيعل وكذا كل رباعي بزيادة وصيغ الخماسي الأربع
 تصغر على فعيعل كذا في خامسها تقول في سفر جل وخمسة
 [٤٠٣١٢] وهي العجوز وقد عمل وقرطعب أوها الشئ الحقيق مسفوح
 ١. يصنع ٤ : يصنع ٤ // ٢. مصبيح ٥ : مصبيح ٥
 ٣. مفعيل ٤ : فعيعل ٤ // ٣. الاصل ٥ : الاصل ٤

١٨

في شينخ كما يكسر فعل المفعول نحو بيع الثابت إن الصغير لا تد له من
 علامة تخير بها عن الكسر والضمة قد جعلت في المجموع نحو ضايرت
 بقى [Et. 307] الكسر والضم فاختر الضم لانه الياء علامة [التصغير وادأ وقع
 3 بعدها غير حرف الإعراب كسر فلو كسر الأول لاجمعت كسرتان مع
 ياء فعدلوا الى الضمة فرارا من اجتماع الأمثال الثالث ان الضمة من
 5 انضمام الشفتين واد انضمت الشفتان صغر المخرج فمعلوا الحركة
 6 الصغرى لا قول المصغر لتساكل معناه واما فتح ثانيه فلانه اما ان
 يضم او يكسر فلو ضم لتوالت صماتان ولو كسر لتوالت ايضاً كسرتان
 لان ما بعد ياء التصغير يكسر اذ كان غير حرف الإعراب والياء
 9 ساكنة فهي حاجر غير خفيف فعول الى الفتحة ولما لم يكتفوا
 بتغيير الحركات فقط لان في المكبرات مضموم الاول مفتوح الثاني
 زادوه حرفاً ونصت الياء بالزيادة دون العاو والالف اما الواو فلان
 12 الالف اخف منها واما الالف فلا تما قد نصت بها التكبير ولان الالف
 لا يخلص بها للتصغير لانه يصير فعالاً كسعال وغطاس وما يعديا
 التصغير بكسر ان لم يكن حرف الإعراب اما النجاس الياء واما حملاً
 15 على جمع التكبير هذا تغليل هذه المفردات والله اعلم وامثلة المصغر
 ثلثة فُعِيلٌ و فُعَيْعِلٌ و فُعَيْعِيلٌ وليس الغرض من الاوزان المذكورة
 مقابلة الحرف الرايد والاضلتي بالاضلتي كملبي و دويهم بل الغرض
 14 غفلا 54 : فعالى Et. // 18 الجزء 26 : 5. 5.

الإختصار قلت كثير وقال أبو البقاء رَجَحَهُ اللهُ وَيَقَعُ فِي الْكَلَامِ عَلَى
 ثَلَاثَةِ أَصْنَافٍ تَحْقِيقٌ مَا يَتَوَقَّمُ عَظِيمًا كَقَوْلِكَ رَجِيلٌ وَنَقِيلٌ مَا يَتَوَقَّمُ كَثِيرًا
 كَدَرٌ يَجْمَعُ وَتَقْرِبٌ مَا يَتَوَقَّمُ بَعِيدًا كَقَبِيلِ الْعَصْرِ وَبُعَيْدِ الْهَجْرِ وَعِنْدَ 3
 الْكُوفِيِّينَ تَحْقِيقُ التَّعْظِيمِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

[٥٢٢٨] (٣١) وَكُلُّ أُنَاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُونِيهِ تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ

وَلَا شَاهِدَ فِيهِ لِامْكَانِ حَمَلَةً عَلَى التَّحْقِيقِ أَيْ أَضْفَرُ التَّوَاهِي تَفْسِدُ الْأَحْوَالَ 6
 الْعِظَامُ وَكَذَلِكَ قَوْلُ الْآخِرِ

(٣٢) فَوَيْتَقُ جَبِيلٌ سَابِقُ الرَّاسِ لَمْ تَكُنْ تَسْلَعُهُ حَتَّى تَكَلَّ وَتَغْلَا

أَيْ أَنَّهُ جَبِيلٌ صَغِيرٌ الْغَرَضُ دَقِيقٌ طَوِيلٌ فِي السَّمَاءِ شَاقٌ الْمَصْفَرُ لَطُولُهُ 9
 وَالشَّامِقُ الطَّوِيلُ الْعَالِي قَامًا قَوْلُهُمْ فَلَا أَحْيَلُكَ وَصَدَّيْقُكَ ضَمُّوسٌ لَطْفٌ 10

الْمُنْرَبِيُّ وَصَغِيرُ الْأَمْرِ الَّذِي أَحْكَمَ الْوَضْعَةَ بَيْنَهُمَا وَرَبَّمَا سَمَى هَذَا النَّوْمُ 9
 تَصْفِيرُ التَّجِيبِ وَلَا يَصْفَرُ مِنَ الْأَسْمَاءِ إِلَّا الْمُمَكِّنُ إِلَّا الْمُبْتِمَاتِ لِأَنَّهُ 12

نَوْعٌ تَصْرُفِيٌّ وَلَا يَقْبَلُهُ غَيْرُ الْمُمَكِّنِ فَإِذَا اصْفَرَّتِ الْأَسْمَاءُ غَيْرَتُهُ
 عَنْ صِغَتِهِ الْأَصْلِيَّةِ بِضَمٍّ أَوَّلُهُ وَقَفَّحٌ تَانِيَةً وَرِيَادَةٌ بِأَوِّ ثَالِثَةً سَاكِنَةً

وَكَسْرًا مَا قَبْلَ آخِرِهِ إِنْ زَادَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَغَمَّرَ عَنْ صِغَتِهِ 15
 لِيَمْتَّازَ عَنْ صِغَةِ الْكُتْرِ وَخَصَّ أَوَّلَهُ بِالْقِيَمَةِ لِثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ أَحَدُهَا

تَصْنِيفُ الْمَصْفَرِ لِنَوْظِ الْكَبْرِ وَرِيَادَةٌ فَاشْتَبَهَ فَعَلَ مَا لَمْ يَسْتَمِ فَاغْتَلَبَ
 حَيْثُ تَصْنِيفُ الْفَاعِلِ أَوْ دَلَّ عَلَيْهِ وَكَذَلِكَ يَجُوزُ كَسْرُ أَوَّلِهِ مَعَ الْيَاءِ 18

1. الله ٥. ٢١ : ٤ // 8. شامق ٤ : سامق ٥ : ساهق ٢١
 8. تكل ٢١ : تكلأ ٢١ // 15. أخذها ٥ : — ٢١. ٢١

12. نوع تصرفي ولا يقبله غير الممكن إلا المبتيمات لأنه

عن صيغته الأصلية بضمٍّ أوله وقفح تانية وريادة بأوِّ ثالثة ساكنة

15. ليمتاز عن صيغة الكتر وخصَّ أوله بالقيمة لثلاثة أوجه أحدها

18. حيث تضمن الفاعل أو دلَّ عليه وكذلك يجوز كسر أوله مع الياء

1 في جمع ابن عرس بنات عرس ولا فرق في ذلك بين اسم الجنس غير العلم
 كإبن لبون وبنات لبون وبين العلم كإبن أوت وأبن مقرض والقرق بين
 3 العلم وغير العلم من هذا النوع قبول تأني الخبرين أن ما قبلها فهو اسم
 الجنس كإبن لبون وما لم يقبلها فهو العلم كإبن مقرض وهي دويته
 5 وابن مقرض علم ينسب والله أعلم

فصل

6 وإن قصد جمع علم منقول من جملة كبرقا نكرة توصل إلى ذلك
 بان يضاف إليه ذم فجمعاً فتقول هو ذوزيرق نكرة كما قلت في تشبيهه
 هاد و تبرق نكرة وكذا صنع بالمشي والمجموع على نحو إاداتنا وجمعها
 9 تقول في تشبيه زيدين وزيدين مسمى به هاد و أزيدين وزيدين
 10 ذو زيدين وزيدين والله تعالى أعلم

باب التصغير

12 وهو لغة خلاف التكبير والتعظيم وهو من خواص الأسماء لأن
 الغرض به ما هو الغرض من من وصف الشيء بالصغير على جهة الاختصار
 والفعل والحرف لا يصفان فلا يصغران والدليل على خبران التصغير
 15 [Et 307x] مجرى الوصف أن المصغر واسم الفاعل إذا صغرا لم يعمل كما إذا وصفا
 قال البيهقي علامة التصغير تفتي عن الصفة فلا قلت كلب إحميل
 الصغيرة والكبيرة فإن أردت البيان قلت كلب صغير فإن أردت مع البيان
 18

تقدّم وكذلك الألف والنون في عفرني وهو الأسد لانهما متريدان 1-
 للإلحاق الثلاثي بالخامس فتقول عفارن إن حذف الألف و
 عفار إن حذف النون وإن كان للجمع على مثال مفاعل مضاعف اللام 3
 [5228] بادغام استصيب الإذغام في جمعه نحو مذق ومذاق و جذب
 وهو الضم وتعدت وأجاز بعضهم فك جذب لانه ملحق بسبظهر 5
 فيغتنف في جمعه الفك 6

فصل

تدعو الحاجة الى جمع الجمع كما تدعو الى تشبيهه فإذا قصد تكبير مكسر نظر
 [Ft. 306] الى ما يشاكله من الأحاد فكثير مثل تكبيره كقولهم في أعبد وأسلمة و 9
 أقوال أعبد وأسالمح وأقارب شتىوها بأشود واجردة وإعصار وقالوا 10
 في مضران ونمسان مهابين وحشاشين وفي عقبان وغيران وعفابن
 وعرابين شتىوها بسلاطين وسراجين وما جمع على زنة مفاعل ومفاعيل 12
 لم يحرك تكبيره لانه لا نظير له في الأحاد فيحمل عليه لكنه قد يجمع
 [Ft. 211] بالواو والنون والألف والنون كقولهم في نواقس وإيمان نواكسون و
 وإيمانون وفي صواب صوابات 15

فصل

وإذا قصد جمع ما صدره ذو وإنما حذرت أسماء ما لا يعقل قيل فيه ذوات
 كذا وبنات كذا كقولهم في جمع ذي القعدة ذوات القعدة وفي 18
 1. متريدان Ft. متريدان 5. 10. أعبد 5. أعبد 5.
 12. مفاعل Ft. 5. نواقس 5. نواكس Ft.

1 استخرج بالبقاء على سينه لان بقائها لا يخرج الى عدم النظر لان
 2 تخارج كقائيل بخلاف حذف السين فان بقائها مع حذف التاء يخرج
 3 [Et. 306] الى عدم النظر لانه السين لا تزداد وحدها فلو اشرت بالبقاء في استخراج
 4 لقييل سخارج ولا نظيره وتقول في تكسير حيزبون وهي الفجوة
 5 كرابين بحذف الياء لان حذفها يغني عن حذف الواو وحذفت الياء
 6 وابقيت الواو فانقلبت ياء لا تكسار ما قبلها واو شرت بالبقاء لانها لو
 7 حذفت لم يغني حذفها عن حذف الياء لانه بقاها مع حذفت كصيغة
 8 مستخرج المجموع وان احل بالسين زياد حذفها مع السين والتاء من
 9 مستفعل فيقال في جمع مسخرج ومستغفر فخرج ومغافر وتقول
 10 في جمع اقرباب وانطلاق قناريب وتطابق المايز فيقول في
 11 انطلاق طلايق فان كان اخذ الرايين بازاء اصل ومضاعفا من اصل
 12 والآخر بخلاف ذلك اشرت بالبقاء الذي بازاء اصل ومضاعف من اصل
 13 كقولك في غفنج وهو الصنم الاحمق غفنج فالنون والهمزة من
 14 الالة الهمزة اولها بالبقاء لانها ضعف اصل وباراء اصل لانها بازاء اللام
 15 من سفرجل بخلاف النون فلو كان الحرف الذي لا يضاها اصلها
 16 سابقة كميم مفعنسي اشرت بالبقاء عند سينويه فقيل في جمع
 17 مقاعس والمبرد يخالفه فيقول في جمع تعاسس فيحذف الميم و
 18 يبقى السين بلضاهاها الاصل واتفق على التفسير في جنطى كما

و قال الفرزدق :

(30) وَمَا جَعَلَ الظَّرْبُ القِصَارَ انْفِصَالًا إِلَى الطِّمِّ مِنْ مَوْجِ البَحْرِ الخَضَارِمِ
 الثامن والعشرون فعلى بهم الفاء مقصوراً وقد جمع عليه قديم و
 3 قدامى واسير و اسارى بهم الفاء لا غير و سكران و سكارى بهم
 السين و فتحها التاسع والعشرون فعولة وهو مسموع كذكر و ذكورة
 5 و بعل و بعلية الثلاثون فعالة وهو مسموع في ذكر و ذكارة و
 6 [227 د] جمل ا و جماله قال ابن السكيت يقال للذئب اذا كانت ذكورا ليس فيما
 انى هذه جماله بنى فلان و حجر و حجارة الحادي والثلاثون فعل
 كاجر و حجر صاحب و صخب الثاني والثلاثون فعل كخادم و خدم و
 9 وهو مسموع الثالث والثلاثون فعل كعسبة و عسب و قرية و قرب
 10 ذكره ابو البقاء رحمه الله تعالى وقد تقدم ذكر المسموع بالالف و
 الثاني ميسه و شاده و احكامه والله اعلم
 12

فضل

[F211] اذا كان في الاسم زياد لا مزية لا يحذفها على اخر حذف
 ايما شئت كون حنطى واليه فلك انه يقول حبانط و حباط وان كان
 15 لا حدها مزية بقى و حذف الاخر كقولك في مرتقى مراق وفي
 استخراج خارج فتوش الميم بالبقاء يكون زيادتها مختصة بالاسماء
 بخلاف التاء فانها تزد في الافعال كما تزد في الاسماء وتوش تاء
 18 11. تعالى Ft : ٤٠٤

والعشرون فُعِيلٌ وَهُوَ مَقْصُورٌ عَلَى السَّمْعِ فَيُجْمَعُ فِي فِعْلٍ كَعَبْدٍ وَ
عَبْدٍ وَكَلْبٍ وَكَلْبٍ وَقَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ مَفَازَةً :

(27) كَانَتْ تَجَاوَبَتْ اضْدَادَهَا مَكَارُ الْمَلَكِبِ يَدْعُو الْكَلْبِيَا

3

وَفِي فِعْلٍ كَضَرَسٍ وَضَرِيَسٍ وَفِي فِعَالٍ كِحَارٍ وَحَمِيرٍ وَفِي فَاعِلٍ
مُعْتَلٍّ اللَّامُ كَفَازٍ وَغَزِيٍّ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ فُعَالٌ وَهُوَ مَشْمُوعٌ فِي

فِعْلٍ كَظَهَرَ وَظَهَّارٍ وَفِي فِعْلٍ كَطَلَبٍ وَظَوَّارٍ وَفِي فِعْلٍ بَفَتْحِ أَوَّلِهِ
وَكَسْرِ تَانِيَةِ كَرَجَلٍ وَرُجَالٍ وَهِيَ الْأُنَاثُ مِنَ أَوْلَادِ الصَّانِ وَالرَّكْرُ
تَحَلُّ وَفِي فِعْلٍ كَفَرِيرٍ وَفُرَارٍ وَهُوَ وَلَدُ الْبَقْرَةِ الْوَحْشِيَّةِ قَالَ أَبُو

عُبَيْدٍ لَمَّا بَاتَ عَلَى فُعَالٍ شَيْءٌ مِنَ الْجَمْعِ إِلَّا أَحْرَفَ هَذَا أَخْذَهَا وَفِي قَوْلِهِ
كَتَوَّأَمٌ وَتَوَّأَمٍ قَالَ الشَّاعِرُ

(28) قَالَتْ لَنَا وَدَمْعُهَا تَوَّأَمٌ كَالْوَرِّ إِذَا اسْتَلِمَهُ النَّظَامُ عَلَى الْوَيْدِ أَنْ تَحْمِلُوا السَّلَامُ
وَلَا يَفْصَحُ قَوْلٌ مَنْ جَعَلَ فُعَالًا اسْمٌ جَمْعٌ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ اسْمٌ جَمْعٌ لَصُقِّرَ عَلَى

لَفْظِهِ وَلْيُسَبِّبَ إِلَيْهِ وَلِذَلِكَ كَرُّ كَمَا فُعِلَ بِرُكْبٍ وَتَعَدَّى وَخَوَّاهَا مِنْ أَسْمَاءِ
الْجَمْعِ وَالْأُمُورِ الثَّلَاثَةُ مُنْتَفِيَةٌ عَنْ فُعَالٍ بِالِاسْتِقْرَافِ وَأَفْتَتْ أَنَّهُ جَمْعٌ

لَا اسْمٌ جَمْعٌ نَهَى عَلَى ذَلِكَ سَيْبُورِيَّةٌ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ
فَعَلَى كَسْرِ الْفَاءِ وَلَمْ يَسْمَعْ جَمْعًا إِلَّا لِحَلِّ وَظَرْبَانٍ وَهِيَ دُوبِيَّةٌ

مُنْتَنَةٌ الرِّيحُ فَقَالُوا فِيمَا ظَرَبْتِ وَتَحَلَّى قَالَ الشَّاعِرُ :

(29) إِزْحَمِ أَصْنِيَّتِي الَّذِي كَانْتُمْ تَحَلَّى تَدْرَجُ فِي الشَّرِيَّةِ وَقَعُ

18

1 في الراس، وضمير و غرقوة وهي الحشيشة على الأول بمنزلة الصليب
 وغراق، وبما حذف أول زايدته نحو حنطى وهو الممتلئ غضباً
 أو بطنه وحباط وقلنسوة وقلاس، فلو حذف ثاني زايدته جاء 3
 على فعالل لحباط وقلانسى الثانى والعشرون فعلى بفتح اللام وهو
 هو بفعلاً، اسماً كضراً أو صحارى أو صفة كعذراء وعذارى وكذلك
 5 حنطى وحبالى مما فى آخره ألف مقصورة أو اللام الحاق كذقوى و
 6 ذقارى والذقوى من القفا هو الموضع الذى يعرف من البعير خلف
 الاذن وجعل الحرفين الفيمالثانى واضنه فعال بكسر اللام لكتبهم
 [Ft 305] ارادوا ان يجعلوا الجمع مشاكلًا للواحد فى انفتاح ما قبل الآخر ففتحوا ما قبل
 9 اليا، فانقلبت الفاء وقد جاء به على الاصل فيقال صحارى وعذارى وحبالى
 [S 227] و ذقارى والله اعلم الثالث والعشرون فعلى بفتح الفاء وتشديد اليا وهو
 10 هو لكل ثلاث آخره ياء مشددة غير متجددة للنسب نحو كرسى
 [F. 210] كراسى وبردى وبردى أو لا يقال بصرى وبصارى لانه ياء للنسب
 فاما اناسى فجمع انسان لانسى كظرتان وظرتى والاصل اناسى و
 وظرايب فابولت النون ياء ثم اذغمت الرابع والعشرون فعله بكسر
 15 الفاء وفتح العين وهو مقصور على السماع والشايع فيه جمع فعمل كقرط
 وقرطاة ودرج ودرجى وكوز وكوزة وقد يحى جمعاً كقول كقردي
 وقردية ولفعل بفتح الفاء كقردي وقردية وهو ضرب من الكفاة الخامس
 18

2. غصبا 54: غظبا Ft // 4 Ft 9 : 5.4 // 11 ذقارى F. Ft : ذقارى 5.
 13. ياؤه Ft : ياءه 5. F.

قَابِلٌ وَهُوَ كُلُّ رُبَاعِيٍّ مَدُونٍ بِحَمَزَةٍ زَائِدَةٍ كَارْبٍ وَارَابٍ وَادْخِرٍ وَادْخِرٍ 1
 وَأَيْلَمٌ وَأَبَالِمٌ وَأَصْبَعٌ وَأَصَابِعٌ مَا لَمْ يَكُنْ كَالْعَشْرُونَ فَعَالِلٌ وَهُوَ مِثَالُ 2
 الْكُلِّ رُبَاعِيٍّ كَحَجْفَرٍ وَجَعْفَرٍ وَزَبْرَجٍ وَزَبْرَجٍ وَبُرْتَنٍ وَبُرْتَنٍ 3
 [٤٤٣٥٤] وَدِرْهَمٌ وَدِرَاهِمٌ وَدِرْقَسٌ أَوْ دِرَاقِسٌ وَهُوَ الْعَظِيمُ مِنَ الْإِبِلِ وَضَفْعُ 4
 وَضَفَاعٍ وَهُوَ أَيْضًا مِثْلَةُ الْخَمَاسِيِّ الْمَجْرَدِ أَرْبَعَتُمَا بِحَذْفِ أَوْ آخِرِهَا 5
 كَسَفْرَجَلٍ وَسَفَارِجٍ وَجَحْمَرِشٍ وَهِيَ الْعَجُوزُ وَجَحَامِرٌ وَقَدْ تَمَلَّ وَ 6
 هُوَ الشَّيْءُ الْخَفِيُّ وَقَدَائِمٌ وَجِرْدٌ خَلٌّ وَهُوَ الْبَعِيرُ الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ وَجِرَادِخٌ 7
 وَيُحَذَفُ رَابِعُهُ إِنْ كَانَ مَيَّزَادٌ كَوَيْدٌ خَدَّ ذَنْقٌ وَهُوَ الْعَظِيمُ مِنَ الْعَنَابِ 8
 وَقِيلَ الذَّكْرُ مِنْهَا أَوْ مِنْ مَخْرَجٍ مَا يَزِيدُ كَدَالٍ فَرَمَدٌ فَإِنَّمَا مَوَاقِفَةٌ 9
 لِلتَّاءِ فِي الْمَخْرَجِ فَيُقَالُ خَدَارِقٌ وَفَرَارِقٌ وَالْأَجُودُ خَدَارِقٌ وَفَرَارِقٌ 10
 إِنْ كَانَ فِي الْخَمَاسِيِّ حَرْفٌ زَائِدٌ يُحَذَفُ مَا لَمْ يَكُنْ حَرْفَ لَيْنٍ قَبْلَ الْآخِرِ 11
 وَذَلِكَ مَحْوُ سِبْطَرِيٍّ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ اللَّشَى وَسَبَاطِلَةٌ وَقَدْ وُكِّيَ وَ 12
 هُوَ اسْمٌ رَجُلٍ وَصِفَةٌ لِلشَّدِيدِ وَفَدَاكِيْسٌ وَمَدْفِرِجٌ وَدَخَارِجٌ فَإِنْ كَانَ 13
 قَبْلَ آخِرِهِ حَرْفٌ مَدُونٌ زَائِدٌ جُمِعَ عَلَى فَعَالِيلٍ كَقَرَطَاسٍ وَقِرَاطِيْسٍ وَ 14
 قَنَادِيلٍ وَقَنَادِيلٍ وَتَضْفُورٍ وَغَضَافِيرِ الْحَادِيَةِ الْعِشْرُونَ فَعَالٍ بِكَسْرِ 15
 اللَّامِ وَهُوَ تَخْتَصُّ بِخَوِ مَوَامٍ وَ مَوَامٍ وَهِيَ الْمَفَاوِزُ قَالَ ابْنُ السَّرَاحِ 16
 اضْلُ مَوَامَةٍ مَوْمَوَةٌ فَقَلِبْتَ الْوَاوُ الْفَاوُ سِعْلَامَةٍ وَسِعَالٍ وَهِيَ أَقْبَثُ 17
 الْغِيلَانِ وَرَتَمًا كَانَ الْأَسْمُ عَلَى فِعْلِيَّةٍ أَوْ فِعْلُوَّةٍ كَمِشْرِيَّةٍ وَهِيَ الْجِرَازُ 18

6. سفرجل ٤٤٣. كسفرجل ٤٤٣ // ١٦. سعال ٤٤٣. سعال ٤٤٣
 18. رتما ٤٤٣. رتما ٤٤٣

1 كَطَابِعٍ وَطَوْبَعٍ وَقَالَبَ وَقَوَّابٌ وَرَابِعُهَا مَا كَانَ عَلَى فَاعِلًا كَقَا صِبْعًا
 وَقَوَّاصِعٌ وَرَاهِطًا وَرَوَّاهِطًا وَخَامِسُهَا مَا كَانَ عَلَى فَاعِلٍ فِي صِفَاتِ
 2 الْأُنَاثِ كَطَالِقٍ وَطَوَائِقٍ وَخَائِضٍ وَخَوَائِضٍ وَسَادِسُهَا فَاعِلٌ أَيْضًا
 فِي صِفَاتِ الْمَذْكَرِ غَيْرِ الْعَاقِلِ كَنَجْمٍ طَالِبٍ وَخُجُومٍ طَوَالِبٍ وَجِبَلٍ شَائِبٍ
 3 وَجِبَالٍ وَشَوَائِبٍ وَسَابِغُهَا فَاعِلٌ أَيْضًا اسْمًا نَحْوَ كَأَهْلٍ وَكَوَاهِلٍ وَسُمِعَ
 4 فِي صِفَاتِ الْمَذْكَرِ الْعَاقِلِ كَفَارِسٍ وَفَوَارِسٍ وَسَابِقٍ وَسَوَابِقٍ وَ
 5 نَاكِسٍ وَتَوَاكِسٍ وَسُمِعَ فِي صِفَاتِ الْمَذْكَرِ الْعَاقِلِ كَفَارِسٍ خَاجِئٌ وَخَوَائِجُ
 6 وَدُخَانٌ وَدَوَائِجُ السَّابِعُ عَشَرَ فَعَالٍ وَهُوَ مُطَرِّدٌ فِي ثَمَانِيَةِ أَشْيَاءَ أَحَدُهَا
 7 فَعِيلَةٌ اسْمًا كَانَ أَوْ صِفَةً كَسَفِينَةٍ وَسَفَائِنٍ وَكَرِيمَةٍ وَكَرَائِمٍ وَثَانِيهَا فَعَالَةٌ
 8 بَفَتْحِ الْفَاءِ كَعَمَامَةٍ وَعَمَائِمٍ وَثَالِثُهَا فَعَالَةٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ كَرِسَالَةٍ وَرَسَائِلُ وَ
 9 عَمَامَةٍ وَعَمَائِمٍ وَرَابِعُهَا فَعَالَةٌ بِضَمِّ الْفَاءِ كَدَوَائِبٍ وَدَوَائِبُ وَخَامِسُهَا
 10 فَعُولَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ كَرُكُوبَةٍ وَرُكَايِبُ وَخَلُوبَةٌ وَخَلَابِيبُ وَسَادِسُهَا
 11 مَا كَانَ عَلَى فَعُولٍ مِنْ أَسْمَاءِ الْأُنَاثِ أَوْ صِفَاتٍ كَقَلُوصٍ وَقَلَابِيبٍ وَغُجُوزٍ
 12 وَغُجَائِزٍ وَسَابِغُهَا فَعَالٌ مِلُونَةٌ كَشَمَالٍ وَشَمَائِلُ وَثَامِنُهَا فَعَالٌ بِالضَّمِّ مُؤَنَّثًا
 13 كَعُقَابٍ وَعُقَابِ السَّابِعُ عَشَرَ مَفَاعِلٌ أَوْ هُوَ مُطَرِّدٌ [F. 210 / S. 226] فِي كُلِّ إِسْمٍ رُبَاعِيٍّ
 14 مُنْدُوبٍ بِجِيمٍ زَائِدَةٍ كَمَذْهَبٍ وَمَذَاهِبٍ وَمَسْجِدٍ وَمَسَاجِدٍ وَمَنْبَرٍ وَ
 15 مَنْابِرٍ وَمُنْخَلٍ وَمُنَاجِلٍ وَكَذَا التَّوَكَّانُ بِالتَّاءِ كَمَكْحَلَةٍ وَمَكَاجِلُ وَقَوْلُ
 16 مَنْ قَالَ مُسْتَرِدٌّ وَمَسَائِدُ لِحْنٍ بِلِ الصَّوَابِ مُسْتَرِدٌّ وَمَسَائِدُ التَّاسِعُ عَشَرَ
 17 1. طَوْبَعٌ ٢. س. طَوَابِعُ ٣. ٤. وَرَاهِطٌ ٥. ٦. وَرَوَّاهِطٌ ٧. س. ٨. فِي صِفَاتِ الْمَذْكَرِ الْعَاقِلِ كَفَارِسٍ ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨.

[F. 210 / S. 226]

1. طوبوع ٢. س. طوابع ٣. ٤. وراهط ٥. ٦. ورواهط ٧. س. ٨. في صفات المذكر العاقل كفارس ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨.

و قَضِيَانٍ وَ كَثِيْبٍ وَ كَثَانٍ أَوْ عَلَى فَعَلٍ كَحَلٍّ وَ مَخْلَانٍ أَوْ فَعَلٍ كَبَطْنٍ
 وَ بَطْنَانٍ وَ ظَمِيرٍ وَ ظَمِيرَانٍ وَ عَبْدٍ وَ عِبْدَانٍ وَ قَلٍّ فِي فَاعِلٍ كَرَاكِبٍ وَ
 رُكْبَانٍ وَ فِي أَفْعَلٍ كَأَسْوَدَ وَ سَوْدَانَ وَ أَعْمَى وَ عَمِيَانٍ وَ فِي فُعَالٍ 3
 كَحَوَارٍ وَ حَوَارِيٍّ وَ زُقَاقٍ وَ زُقَانٍ ذَكَرَهَا سِيُونِيَّةٌ وَ فِي فِعْلٍ
 كَذِيْبٍ وَ ذِيَانٍ الْخَامِسُ عَشْرَ فِعْعُولٌ وَ هُوَ مُطْرَدٌ فِي إِسْمٍ عَلَى فُعْلٍ 5
 نَحْوَ كَيْدٍ وَ كَيْوْدٍ وَ عَمْرٍ وَ عُمُورٍ أَوْ عَلَى فِعْلٍ سَاكِنٍ الْعَيْنِ مِثْلَ الْفَاءِ 6
 نَحْوَ كَعَبٍ وَ كَعُوبٍ فَلَسِي فُلُوسٍ وَ حَمَلٍ وَ حُمُولٍ وَ ضَرَسٍ وَ
 ضَرُوسٍ وَ تَرَدٍ وَ تِرُودٍ وَ جَنَدٍ وَ جُنُودٍ فَإِنْ كَانَ فِعْلٌ مُضَاعَفًا أَوْ
 مُتَعَلِّقًا الْعَيْنِ أَوْ اللَّامِ نَدْرَجَتْهُ عَلَى فِعْعُولٍ كَحَبِيٍّ وَ خُصُوصِيٍّ وَ هُوَ 9
 الْوَرَسُ وَ قَبِيلُ الزَّرْعَفَرَانِ وَ نَوْيٍ وَ نَوَاتِيٍّ يَحْفَظُ فِي فِعْلٍ كَأَسَدٍ 10
 وَ أَسُودٍ وَ شَجِنٍ وَ شَجُونٍ وَ فِي شَاهِدٍ وَ شَعُودٍ وَ بَاكٍ وَ بَكِيٍّ وَ
 صَالٍ وَ صَلِيٍّ وَ قَدْ سَمِعَ فِي فِعْلَةٍ فِي خَمْسِ لَفْظَاتٍ بَدْرَةٍ وَ 12
 بُدُورٍ وَ الْبَدْرَةُ جِلْدُ السَّخْلَةِ إِذَا قُطِعَ وَ صَخْرَةٌ وَ صُخُورٌ وَ غَلْمَةٌ وَ غُلُومٌ
 وَ هَزْمَةٌ وَ هَزْرُومٌ وَ هَا مَوَاضِعُ الطَّعَامِ وَ الشَّرَابِ وَ مَا نَحْوَهُ وَ مُوَرِنٍ وَ
 هُنَّ مَا تَحْتَ الْكِرْكِرَةِ السَّادِسُ عَشْرَ فَوَاعِلٌ وَ هُوَ مُطْرَدٌ فِي سَبْعَةِ أَشْيَاءَ 15
 أَحَدُهَا مَا وَازَنَ فَاعِلَةٌ مِنْ إِسْمٍ كَقَاطِلَةٌ وَ فَوَاطِلٌ وَ نَاصِيَةٌ وَ نَوَاصِيٌّ أَوْ
 [ft. 304] صِفَةٌ كضَارِبَةٌ وَ ضَوَارِبٌ وَ خَالِفَةٌ [أَوْ خَوَالِفٌ] وَ ثَانِيهَا مَا كَانَ عَلَى فَوْعِلٍ
 كَجَوْفَرٍ وَ جَوَاهِرٍ وَ كَوَاشِرٍ وَ كَوَاشِرٍ وَ ثَالِثُهَا مَا كَانَ عَلَى فَاعِلٍ يَفْتَحُ الْعَيْنَ 18

8. فُعْلٌ ٤٥ : فُعْلَانٌ // 14. مائة ٤٤ : مَوْنَةٌ ٤٥ : مَا نَحْوَهُ ٥.

15. هُوَ ٥٤ : هُوَ ٤٤

الحادي عشر فعلاً بضم الفاء وفتح العين وهو مقبس في فاعيل صفة
 لمذكر عاقل بمعنى فاعل غير مضاعف ولا معتل اللام نحو كريم و
 كرماء وخبيل وخبلاء وكثر فيما دل على مدح من فاعل كشاعر و
 شعراء وصالح وصلاح وعاقل وعتلاً بشبه بكرم وخبيل في
 الدالة على معنى هو كالفرينة ويحفظ في غير ذلك نحو جبان
 وجنات وخليفة وعتلاً وسميح وسمحاً وودود ووداد الثاني
 عشر أفعلاً وهو مقبس في فاعيل المضعف والمعتل دالاً على
 فاعلية مدح أو ذم كعزيز واعرزاء وحسيس وخصساً وشديد و
 ابتدأ وولت وأوليا ونبت وانبأ ومن هرة قال سيب وبناء قال
 [F. 303] الفرزدق

(26) يا خاتم النبأ إنك مرسل بالحق كل هدى السبيل هداك
 الثالث عشر فعلاً وهو مقبس في كل اسم على فعل كصرد وصردان
 ونعز ونعزان أو على فعال كغلام وعلان وقراد وقردان أو على
 فعول كحروف وحرقات وعود وعود وعودان أو على فاعيل كظلم وظلمان
 والظلم الذكر من النعام وصبي وصبيان أو على فعل كاخ واخلوان
 [F. 109] وخرب وخربان أو على فعل وابت العين كحوت وحيثان وعود
 وعودان وكوز وكيزان الرابع عشر فعلاً بضم الفاء وهو مقبس في
 [F. 226] كل اسم جامد أو جار مجزأ على فاعيل كريف ورفغان أو قصب
 5. الدالة في الدلالة F. 42

أبو عبد الله بن مالك رحمه الله في شرح الكافية وشرح الجمال العُدَّة
[F1303 / S.225] وهو مقيس في كل صفة [مذكر] عاقل صحبحة اللام على وزن فاعل

كحافظ وحفظية ويقال فيما لا يعقل كناعق ونعقة وفي غير
3 فاعل كسيد وسادة وحيش وجشة التاسع فُعله بضم الفاء و

فتح العين وهو مقيس في كل صفة مذكر عاقل مُقتلة اللام على وزن
5 فاعل كقاص وقصاة وغاز وغزاة ويقال فيما لا يعمل كبار وبراة و

6 وفي صحيح اللام كهادر وهُددة الهادد الرجل الذي لا يعتد به و
حكى شيخنا في الكافية كسر الماء وضمها العاشر فُعلت وهو مقيس

في كل صفة على فعيل بمعنى مفعول دالت على مصاب بامية أو
9 ايداء كقتيل وقتلى وصريع وصرعى وخزعى وايسير

10 واشرف وتُحل عليه ما وافقة في المعنى من فُعيل بمعنى فاعل
كهربى ومرضى ومن فعل كزمن وزمنى ومن افعل كخفق

12 وحمقى ومن فاعل كما لك وفلكى ومن فيعل كمتى وموتى
ومن فعلان كسكران سكرى وبه قرأ الكسائى وتسمى التاسى سكرى

وما هم بسكرى ويحفظ فيما سوى ذلك نحو رجل جلي ورجال جلدى
15 ورجل كسى ورجال كيشى وسنانى ذربى واسنة ذربى قال

الشاعر :
(25) انى امرت من غلبة سغديته ذربى الاسنة كل يوم تلاقى
6 . يقول ٤٤ : يعجل ٤٥ //

18

1 كِرَامٍ وَصَحِيحٍ وَصَحَّاحٍ وَسَادِسُهَا كُلُّ صِفَةٍ عَلَى فَعِيلَةٍ نَحْوُ كَرِيمَةٍ وَكِرَامٍ
 وَسَابِقُهَا كُلُّ صِفَةٍ عَلَى فَعْلَانٍ كَعَطَشَانٍ وَعِطَّاشٍ وَسَابِقُهَا كُلُّ صِفَةٍ
 3 عَلَى فَعْلَانٍ بِضَمِّ الْفَاءِ كَحُضَانٍ وَجِجَاصٍ وَنَابِغُهَا كُلُّ صِفَةٍ عَلَى فَعْلَى
 كَعَطَشْتَنِي وَعِطَّاشِي وَعَاشِرُهَا كُلُّ صِفَةٍ عَلَى فَعْلَانَةٍ بِضَمِّ الْفَاءِ وَ
 كَحُضَّانَتِي وَجِجَاصِي وَخَادِي عَشْرُهَا فَعْلٌ كَذَيْبٍ وَذِيَابٍ وَقِدْحٍ وَفِدَاحٍ
 5 وَثَانِي عَشْرُهَا فَعْلٌ كَرُمُوحٍ وَرُمَاحٍ وَدُهْنٍ وَدِهَانٍ وَهُوَ مَحْفُوظٌ فِي
 6 غَيْرِ ذَلِكَ كَقَائِمٍ وَقِيَامٍ وَرَاعٍ وَرِعَاءٍ وَمُؤْتَشِحِمَا وَنَطْحَانٍ وَنَطَاحٍ
 وَخَيْرٍ وَنِيَارٍ وَقَلُوصٍ وَقَلَاصٍ السَّادِسُ فَعْلٌ وَهُوَ مَقْبُولٌ فِي كُلِّ
 صِفَةٍ صَحِيحَةٍ اللَّامِ عَلَى فَاعِلٍ بِمَذَكْرٍ أَوْ مُؤْتَشِحٍ كَصَارِبٍ وَخُتْرَبٍ
 9 وَصَائِمٍ وَصَوْمٍ وَطَامِتٍ وَطَمَّتٍ أَوْ عَلَى فَاعِلَةٍ كَحَاصِنَةٍ وَخُضْنِرٍ
 10 وَصَائِمَةٍ وَصَوْمٍ وَنَادِرٍ غَارٍ وَغَرَّيٍ وَغَافٍ وَغَفِيٍّ وَخَرِيدَةٍ وَ
 خَرِيدٍ وَنُفْسَاً وَنَفْسٍ وَرِجَالٍ أَعَزَلٌ وَرِجَالٌ غَزَلٌ السَّابِعُ فَعَالٌ وَهُوَ
 12 مَقْبُولٌ فِي وَضْعٍ صَحِيحٍ اللَّامِ عَلَى فَاعِلٍ كَجَالِسٍ وَجَلَّاسٍ وَصَائِمٍ وَ
 [٢٠٥٩] صَوَامٍ | وَنَدْرٌ فِي فَاعِلَةٍ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

(24) أَبْصَارُهُنَّ إِلَى الشُّبَّانِ مَائِلَةٌ وَقَدَارُهُنَّ عَنِّي غَيْرٌ وَصَوَادِحُ
 15 وَقَالُوا غَايَ وَغُزَّاءَ وَسَارٍ وَشَرَّاءَ الثَّمَانُ فَعْلَةٌ وَهُوَ شَائِعٌ كَثِيرٌ فِي فَاعِلٍ
 صَحِيحٍ اللَّامِ صِفَةٌ لِمَذَكْرٍ فَاعِلٍ نَحْوُ سَافِرٍ وَسَفْرَةٍ وَبَارٍ وَبَرَزَةٍ وَسَاجِرٍ
 وَسَحْرَةٍ وَكَافِرٍ وَكَفْرَةٍ وَفَاسِقٍ وَفَسْقَةٍ وَقَالَ شَيْخُنَا إِلَّا مَا حُمُّ
 18 7. مُؤْتَشِحِمَا 5. 6. مُؤْتَشِحِمَا ٢٤ // 12. رِجَالٌ 5. رِجَالٌ ٢٤

الأكثره اللهم والعابث فُعل بوزن علم وكثر رُسُر الثالث فُعل 1
 بضم أوله وفتح ثانيه وهو مقبس في شئيهي أخذها كل اسم على
 فُعل كغرفة وغرف وعروة وعمري والثاني الفُعل مؤنث إلا 3
 فُعل كالكبرى والكبر والصغرى والصغر والذئب والذئب وهو
 [٢٢٢٥] فيما سواهما مشعوم كقوية ونوب أو قرية وقريه ولحية ولحي و
 حلية وحلى الرابع فُعل بكسر الفاء وهو مقبس في كل اسم على فُعلة 6
 كغرفة وقرق وكثرة وكسر ولحية ولحي وحمية وحمج و
 منزية ومنزى ويحفظ فيما سوى ذلك نحو قصعة وقصاع وذبابة
 وذوب وهي السلطة اللسان وهضم وهضم والهدم الثوب الخلق و
 و اجاز الفراء جمع فُعل على فُعل كذكرى وذكر و اجاز المراد أن
 يقال في هندی هذو الخامس فعال بكسر الفاء وهو مقبس في اثني عشر
 ورنا أخذها فُعل اسما كان او صفة ككعب وكعب وقعب وقعباب 12
 وثور وثياب وصعب وصعب وهو قليل فيما عينه ياء كضيف
 [٢٢٢٦] وضياف أو فاذة ياء كيعر ويعار وهو الخدث الذي يربط في
 الزبية للاسد وثانيتها فُعل اسما كان او صفة كخذلة وخدال وهي 15
 للمثلية سمناء وخفنة وجفان وثالثها فُعل اسما كان كجمل وجمال
 او صفة كحسن وحسان ورابعها فُعل اسما كان كرقبة وبقاب
 او صفة كحسنة وحسان وخامسها كل صفة على فُعيل نحو كريم و 18

4. الذئب: ٤٢٠ // 5. سواها: ٤٢١. سواها: ٤٢١.
 8. قِصَع: ٤٢٠ // 13. احدھا: ٤٢١. 14. الذي: ٤٢١.

1. افعلٌ مخصوصٌ بالماذكر كَأَغْرَلَ وَعُزِّلَ وهو من الرجال الذي لم يُحْتَفَ وَ
 الكثر وهو الكبير الكثرة وفي فعلاً مختصاً بالمؤنث كرتقاء وهي
 المسدودة الفرع وذئناة وهي المستحاضة ولا يجوز في هذا البناء الاسكون
 3 العن فرقا بينه وبين الاسم الثاني ففعل يضم الفاء والعين وهو مقيس
 في شئيه أحدهما كل صفة كضبور في الوزن وصحة اللام والمبالغة في
 6 الفاعلية والثاني كل اسم يُباعى بمدّة ثالثة صحيح اللام غير مُضعف
 ذلك كقرال وقزلي وحجاري ومحمري وقرادي وقردي وقضبي وقضب
 [Ft 302] ونمودي ونمدي وسري وسرير ودلولي ودليل وإن كانت المدّة
 الفاء وهو مُضعف فجمعه على فعل نادٍ نحو حجاج وحجج وعينات
 9 وعُنن والحجاج بفتح الحاء وكسرهما العظّم الذي يثبت عليه الحاجب و
 10 هو العظّم المُستدير حول العين أيضاً وقد تقدّم أنّ قياس جمعها افعلّة
 كرمام وأزمنة واستقل بضم النون والكسبي ضم عين فعل مُضعفاً
 12 ففتحوها فقالوا جدد ودلّ وحفظ في أوران أحدهما فعل كثير و
 [F 208] نمر والثاني فعيلة كصبيوة وصُفّ والثالث فاعل [صفة كازلي و
 نزل والرابع فعيل صفة كذير ونذير وخيب وخضب الخامس
 15 افعلّة كثره ونحر ونشبة ونشب السادس فعل كاسي وأسدي
 والسابع فعل كرضي ورهي وسقف وسقف الثامن فعال كصناع و
 صنع التاسع فعال بكسر الفاء كناقية كنانة ونوق كثير وهي
 18

3. وذئناة Ft. وذئناة s.f. // 6. بمدّة Ft. s. بمدّة Ft.

أفعال كما عدلوا اليه فيما عينه معتله الا انه قد جاء قليلا كونه وارجيه [Ft 301b]

وذلك في المضعف افعال أكثر من افعل كعم وانمام ووجد و
أجداد وورث وازباب ووتر وشرار وشت واشنات وفتي و

أفنان وفذي وأفزاذ وكثيرا ما يستغنى في هذا النوع ببعض ائنية
الكثرة فلا يستعمل غيره كحدي وحدود وقي وقود ووظ ووظو

وخط وخطوط وحق وحقوق ورق ورقوق وفتي وفتي وفتي وفتي
وخط وخطوط وحق وحقوق ورق ورقوق وفتي وفتي وفتي وفتي [Ft 224b]

وافتحها من المضعف والمعتل اللام نحو بنات وائنية وزمام وازمة
وامام وائنية وقباء واقبية وفتي وفتي وفتي وفتي

اسم مذكر رابعي بمدة ثالثة نحو قذالي وافذلة وطعام واطعمة
وخمارة وحمرة وخراب واغربة ورغيف وازغفة وعمود وائمة

واما فعلة فمجموع قالوا اولاد وولدة وفتي وفتية و غلام وغليلة
وشيوخ وشيخة وثور وثير و شجاع وشجعة و غزال و غزلة

وصبي وصبية وخصي وخصية و
فصل

واما مجموع الكثرة فكثرة احداهما فعل وزن فقل وهو مقس في
كل صفة على افعل مقابل فعلا واكل فعلا مقابل افعل كاحمر وحمري

وخرأ وخرأ وادع وادع وادع وادع وهو مقس ايضا في كل
5 ووظ ووظو Ft 5 : 7 // 4 : 7 نعت وفتي Ft : 5
16 بوزن فقل Ft : وزن فقل Ft // 17 مقابلا Ft : مقابل Ft

15
18

وقد ينوب جمع القلة عن جمع الكثرة وجمع الكثرة عن جمع القلة على ما

تقدم في باب العذر وغير فعله من الثلاث مقيس بما أفعل

3

فمقيس في شئيهما أحدهما ما هو اسم ثلاث مجزئ صحيح العين

ساكنها مفتوح الفاء صحيحها غير مصغف كفسل وافلس ونفس و

انفس وكعب وكعب ودلو واذل والثاني ما هو اسم رباعي مؤنث

6

بلا علامة بحدثة تالفة زايدة حال من الوصفية كعناق وامنق وذراع

وأذرع وشمال واشتمل ويهين وائمن فمقيس على أفعل غير ما

ذكر حكم بشذوذة فلا يقاس عليه كقفل واقفل ودين وادوب

9

ورس وارس واصلع واضلع وضنع واضنع وشباب واشتب

وعتار وعتار وعين وعين وثوب وثوب وقلا يمتنع واما أفعل فهو

مقيس في كل ثلاث مجزئ لا يجمع على أفعل قياساً وذلك كبيت و

12

ايات وثوب واثواب وجزب وجزاب وصلب واصلاب و [F. 208] جمل وجمال ووعل ووعال وعضد وعضاد وعتق وعتاق أو عنب

وأغاب وابل وأبال ورطب وارطاب الآذان فغلاً يقتصر فيه غالباً

على فعلان بكسر الفاء كصرد وصردان نخر ونخران والمعتل الفاء

15

يغلب فيه أفعال دون أفعل كوقت وأوقات وموصف وأوصاف

ووقف وأوقاف ووكر وأفكار ووقر وأوقار ووعر ووعار

أوعار وموقر وأوصام استقلوا ضم نعت أفعل بعد الواو فعدوا إلى

18

5 انفس ف. فت. — س. // 10. أفعال فت. أفعل س. // 14. فيه س. ف. — فت. 17. وعر وأوقار س. ف. : وعر وأوقار س.

هَيْئَةً وَاجِدِهِ كَمَا تَغْيِيرُ فِيهِ الْإِنَاءُ بِالتَّكْسِيرِ وَالتَّغْيِيرُ قَدْ يَكُونُ بِتَبْدِيلِ
 حَرَكَةِ كَجَوَالِقٍ بِضَمِّ الْجِيمِ مُفْرَدًا وَجَمْعُهُ جَوَالِقٌ بِفَتْحِهَا وَ قَدْ يَكُونُ
 بِتَبْدِيلِ حَرَكَةِ وَزِيَادَةِ أُخْرَى كَعَبْدٍ بِضَمِّ الْعَيْنِ وَالبَاءِ جَمْعُ عَبْدٍ وَ قَدْ
 يَكُونُ لِذَلِكَ مَعَ زِيَادَةِ حَرْفٍ كَعِبَادٍ جَمْعُ عَبْدٍ وَ قَدْ يَكُونُ بِزِيَادَةِ حَرْفٍ
 وَتَبْدِيلِ حَرَكَةِ كَجَمِيلٍ وَخِمَالٍ وَ قَدْ يَكُونُ بِتَقْصَانِ حَرْفٍ وَتَبْدِيلِ
 حَرَكَتَيْنِ كَحِمَارٍ حُرٍّ وَ قَدْ يَكُونُ التَّغْيِيرُ تَقْدِيرًا نَحْوُ فُلِكَ لِلوَاحِدِ وَ
 الْجَمْعِ بِضَمِّ الْفَاءِ وَسُكُونِ اللَّامِ فَالضَّمَّةُ فِي الْجَمْعِ غَيْرُ الضَّمَّةِ فِي
 الْمُفْرَدِ وَكَذَلِكَ دَرَجٌ دِلَاصٌ وَ دُرُوعٌ دِلَاصٌ بِالتَّكْسِيرِ فِي الْأَفْرَادِ وَ
 [Ft 224] الْجَمْعِ فَالتَّكْسِيرُ فِي الْجَمْعِ غَيْرُ التَّكْسِيرِ فِي الْمَفْرَدِ فَمِنْ التَّغْيِيرِ [تَقْدِيرِي] وَ
 وَبِحُجُورِ أَنْ يَكُونَ فُلُكٌ بِالضَّمِّ جَمْعُ فُلِكَ بِالْفَتْحِ فَيَكُونُ كَأَسَدٍ وَأُسْدٍ وَ
 أَنْوَاعُ التَّغْيِيرِ فِي الْمَفْرَدِ وَ الْجَمْعِ كَثِيرَةٌ يُطَوَّلُ دَرُجُهَا وَ جَمْعُ التَّكْسِيرِ عَلَى
 ضَرْبَيْنِ جَمْعٌ قَلِيلٌ وَ جَمْعٌ كَثِيرٌ فَجَمْعُ الْقِلَّةِ عِنْدَ الْبَصْرِيِّ أَرْبَعَةٌ أَفْعَلٌ
 كَأَفْلَسٍ وَأَفْعَالٌ كَأَحْمَالٍ وَأَحْمَالٍ وَأَفْعَلَةٌ كَأَسْمَانِيَةٍ وَفِعْلَةٌ كَعِلْمَانِيَةٍ
 [Ft 301] وَضَبْنِيَّةٍ وَ يُشَارُ كَمَا فِي الْوِلَايَةِ عَلَى الْقِلَّةِ [جَمْعًا التَّصْحِيحَ حَالِيًا
 مِنَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ الْوَالِدَةِ عَلَى الْأَسْتِقْرَاقِ وَالْإِضَافَةِ الْوَالِدَةِ عَلَى الْكَثْرَةِ
 كَقَوْلِهِ تَعَالَى: إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ (٣٢/٣٥) الْآيَةُ وَ قَدْ تَضَمَّنَتْ
 الْقَرِينَتَيْنِ قَوْلَ حَسَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
 (29) لَنَا الْحَفَلَاتُ الْغُرُ يُلْعَنُ بِالصَّحْبِيِّ وَأَسْبَابُهَا يَقَطَّرُنَّ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا
 18. أَسْبَابُهَا Ft ٤٠٥ : أسياقنا ٤.

ضرورة الشعر والله سبحانه المسؤول ان يمدنا بالمعونة على ما يتقنيه
ووفقنا للقول والعمل بما يرضيه وان يجعل ذلك نافعا لمن كتبه او
قراه او نظر فيه وهو حسنا ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا
بالله العلي العظيم

باب جمع التكسير

- الوال على اكثر من اثنين ثلثة اقسام جمع واسم جمع واسم جنس و 6
 اما الجمع فهو للموضوع بالاحاد المجتمعة والا على ما دلالة تكرار الواحد
 بالعطف و اما اسم الجمع فهو للموضوع للمجموع الاحاد ذالا عليهما
 [F200b] دلالة المفرد على اجملة اجزاء مشاهه و اما اسم الجنس فهو 9
 الموضوع للحقيقة منعاً فيه اعتبار الفردية وهو غالب فيما يفرق
 [F207b] بينه وبين واحده التاء كتمر و تمر او شجرة و شجر و مما يعرف
 به الجمع كونه على وزن لم يثنى عليه الاحاد كابايل و غلبته التانيث 12
 عليه كخم دون رطب و نحوه و مما يعرف به اسم الجمع كونه على
 وزن الاحاد وليس له واحد من لفظه كقوم و رفظ و كونه مساوياً
 للواحد في تذكيره والنسب اليه كقريت اسم الجمع غار دون كليب 15
 وركاب اسم الجمع ركوبة لقولهم زيت ركابت فاما الجمع فعلى
 ضربين جمع تجميع و قد تقدم حكاه و جمع تكسير وهو كل اسم
 تغير فيه لفظ واحدة لفظاً او تقديراً و سمي تكسيراً لتغير 18
 8. لمجموع 4 - 544 // 16 جمع 4.44 : لجمع 5

الكلام على الجملة واقعة خبراً للبنداء وكان واحواتهما وان واحواتهما
 ومفعولاً ثانياً لظن واحواتهما واقعة موقع الحال وصفة للنكرة
 فاما الجملة للمحكية بالقول فهي في موضع نصب لان القول متعدي 3
 [Ft 300] ومفعولة الجملة فان كان القول بمعنى الظن تعدى الى مفعولين
 بالشروط المذكورة في موضعها وكثيراً ما يحذف القول وثيق الجملة
 كقوله تعالى والذين اتخذوا من دونه اولياء ما نعبدهم (٢٩/٣) اي 6
 يقولون ما نعبدهم ويمكن ان تكون الجملة مستقلة بما في موضع نصب
 لامكان ايقاع قول للتكلم بما عليها كقولك مستد يا رايت زيدا يمكن ان
 يقال قال فلان رايت زيدا وما عدا ذلك من الجمل فلا موضع له من 9
 الاعراب كالجملة الواقعة صلة للموصول نحو الذي غلامه ذاهب
 [s223] فغلامه ذاهب منزل من الموصول منزلة جزء الكلمة وجزء الكلمة
 لا موضع له وكذا الجملة الاعتراضية كقوله ولن تفعلوا بين قوله فان 12
 لم تفعلوا وبين فاتقوا النار ونظائرها كثيرة فهذا ايجز شرح ما ذكر
 الجرجاني رحمه الله تعالى في جملة على ما يسهه الله تبارك و
 تعالى وقد بقيت ابواب لم يذكرها الجرجاني رحمه الله تدعو الحاجة 15
 اليها فنذكر منها ستة ابواب ليكون الكتاب كافياً لمن حقه مغنياله
 عن غيره ان شاء الله تعالى وهي باب جمع التثنية ثم باب التصغير ثم
 باب النسب ثم باب التصريف ثم باب الوقف ثم باب ما يجوز في 18

فأما الاثنان للمطرَد الافادة فالاسم مع الاسم والاسم مع الفعل كما مثل
 به والذي يُفيد في موضع واحد حرفُ البدأ مع الاسم كما مثل و
 اختلف في ذلك هل أفاد بنفسه او بنبأته ياعني ادعوا فالظاهر 3
 انه بنبأته ياعني ادعوا لانتفاء الجزء الصالح للإسناد و أما الثلثة
 التي لا يفيد فالجواب لان انتفاء قبولهما للإسناد والفعلان لعدم
 صلاحية كل واحد منهما لكونه مُسندا اليه والفعل والحرف لعدم 6
 المُسند اليه ايضاً ولا تصور الكلمة الفيدة من اقل من كلمتين قسند
 احديهما الي الاخرى فان قلت نجد الفيدة تحصل بالاسم الواحد
 والحرف الواحد كقولك صحيح لمن قال كيف زيد و زيد لمن قال من 9
 عندك ونعم لمن قال اقام محمد ولا لمن قال هل خرج بكر فالجواب
 [F. 207] ان الفيدة انما حصلت مع الجزء المقدر المدلول عليه بما في كلام
 المُستفهم والمجمل مع نعم ولا كانتا منطوقاً بما كانه قال نعم قام محمد 12
 ولا ما خرج بكر ولذلك جعل نعم صريحاً في الاقرار يلزم بما
 ادعى عليه به مع ان الاصل سراً ذمته ولا صريح في الجواب فلا
 يعد للجب بما ناكلاً ويلزمه اليقين ان طلبها للدعي فالكلام المفيد 15
 لا يكون الا من خبرين مُسند ومُسند اليه اما ظاهرين كثنائي الجرجاني
 واما مقدرين او مقدر احدهما كما ذكر والمجمل التي لها موضع من
 الاعراب هي الواقعة موقع المقدر والمحمية بالقول وقد تقدم 18
 3 ياعني : Ft 5 : — 4 // 7 . الكلمة Ft : — . S .

ايتلف منها اثنان، فأفاد نحو خرج زيد ^١ يسمى كلاماً ويسمى جملة
 والايلاف يكون بين الفعل والاسم كما ذكرنا وبين الاسمين كقولك
 زيد منطلق ^٢ وبين الحرف والاسم في النداء نحو يا زيد ^٣ والجملة
 تقع موقع المفرد في ستة مواضع احدها خبر المبتدأ نقول زيد خرج
 ابوه فيكون الجملة التي هي شرح ابوه في موضع رفع لوقوعها موقع
 خارج ^٤ والثاني خبر كان واخواتها كقولك كان زيد ابوه منطلقاً ^٥
 فابوه منطلق في موضع نصب لكونه خبر كان والثالث خبر ان
 واخواتها كقولك ان زيد ابوه منطلقاً والرابع للفعول الثاني من
 باب ظنت واخواتها كقولك ظنت زيداً ابوه خارج والخامس صفة ^٦
 النكرة نحو مررت برجل شرح ابوه فالجملة في موضع خبر لكونها
 صفة المجرور والسادس الحال كقولك جا زيد متقاد الحنايب بين يديه
 ويجب ان يكون فيما ذكره لما قبلها كقولك زيد شرح غلامه فالهما ^٧
 ذكر زيد ولو قلت زيد قام عمرو لم يجز وكذا الباقي فهذا اجماع
 ما اوردنا من الحمل في عوامل الاعراب الشرح قد تقدم حد
 الكلمة والكلام والكلم فتمت ايتلف منها اثنان وافاد اسمي ذلك المفيد ^٨
 [223] كلاماً وسمى [جملة] ويسميه للتطبيقون قضيه وهو امر اصطلاحى
 [299] والذى يمكن ان يتالف من الكلمات الثلث [بين كلمتي سنة اقسام اثنان
 مفيدان فائدة مظهره] وواحد مفيد في موضع واحد وثلاثة لا يفيد ^٩

[223]
 [299]

[222^b] دونها [ذكر القاصي عياضاً انه روى بالتنوين قطعاً واما لِدُنْ
 فالأكثر فيها الحاق النون و به قرا الاكثرون قوله تعالى قد بلغت
 من لدنك عُذراً (٧٦/١٨) بالتنشيد قراناً فمع قد بلغت من لدنك
 بالتحقيق على حذف النون وفيها احدى عشرة لغة نظماً شخناً
 الامام ابو عبد الله بن مالك رضى الله عنه فقال :
 (21) لِدُنْ لِدُنْ وَلِدُنْ وَلِدُنْ لِدُنْ لِدُنْ وَلِدُنْ لِدُنْ لِدُنْ لِدُنْ لِدُنْ لِدُنْ
 كل لا أول غاية واغربها قيس ممتمة فأعرف وكن فطناً
 وحقاً لزوم الاضافة ابدأ وهو بمعنى عند فلا يكون بعده الا محروراً
 الا عذوة فانهم نصبوه بعد لِدُنْ تشبيهاً لنون بالتنوين قال سيويه
 [F. 206^b] له مع عذوة حال لا تكون [مع غيرها وهو ان يشبه النون فيه
 بالتنوين في اسم الفاعل اذا قلت ضارب زيداً وهو شئ نادر غريب
 [F. 299^a] نفاس الشواد من الاحكام ابدأ عليه ولا تصح نون الوفاية ياء المتكلم
 بحرورة بالاسم في غير الاسماء الثلاثة المذكورة الاسماعاً كقول الشاعر :
 (22) وما ادرى وطني كل طي امسلفى الى قومي شرا منى
 وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم غير الترجال اخوفتى عليكم
 قال الجرجاني رحمه الله

بَابُ الْمَفْرَدِ وَالْجُمْلَةِ

اعلم ان الواجد من الاسم والفعل والكسوف يسمى كلمة واذا
 8 هو F. : هي S.F. // 10. عذوة F. : عذوة S. :
 16. رحمه الله F. : — S.

(٢٧/٤٢)

الآف ضرورة كقول الشاعر:

(١٦) فقلت غير وني القدوم لعلني أخط به قبرا لا بيض ما جدي

ومع احوالهما الأربع يجوز الوجدان حذف النون واثباتها تقول انى و
انى و اتى و اتى و لكتى و لكتى و كأتى و كأتى و كأتى و تلتزم النون
مع عن و من فتقول عنى و منى و قد حذف منهما في قول الشاعر [Ft 298b]

(١٦) ايها السائل عنى و عنى لست من قيسى ولا قيسى منى

و اذا اتصلت بالاسم لم يصحبا نون الوقاية لان النون تنى من الكسر و
لا ضرر في كسر الاسم و قد صحبا في الاسماء الثلاثة التي ذكرها
الجرحاني رحمه الله و هي قد و قط و لودن فلما قد و قط فيعنى

٩ تحسب و اكثر استعمالها بغير نون و تصحبا النون كقول الشاعر

(١٨) امثلا الخوض و قال قطبي مملأ رويدا قد ملأت بطي

١٢ و قال الاخر
(١٩) اذا قال قدني قال بالله خلفه لتغني عنى ذا انائك اجمعا

١٥ و في الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا تزال جنم
يلقى فيما و تقول هل من مزيد حتى يضع الله قدمه فيما فتقول

قط قط و روي بسكون الطاء و كسرهما مع ياء و دونها و بنون و

٩ و رحمه الله Ft : S.F. - 10 استعمالها Ft : استعمالها Ft
١٢ من Ft : Ft - S.F.

[Ft.298] كان باب الامير اجماعة من فصحاء العرب فسئلوا فقالوا فاذا هو اياها
[s222] ولان في الكلام معنى وجدت ووجدت تبين اوالصحيح بل

الضوابط الاقوال والجواب عن القصبة بانها غير صحيحة فان فيما ان 3
سبويه سُئِلَ عن اشياء اخطأ فيها ومثلها لا يخفى عليه ويتفدِير

[F206] الصحة فذلك شاذ لا يثبت مثله حجه و ا قد قيل ان اوليك العرب 5
لقنوا ذلك فقالوه وليس معنى الكلام معنى وجدت ولو كان كذلك 6

لنصباً معاً والله اعلم المسئلة السابعة يا المتكلم من جملة الصماير المتصلة
وتتصل بالافعال والاسماء والحروف وحقها كسر ما قبلها فان اتصلت

بفعل فلا بد قبلها من نون الوقاية سواء كان الفعل ماضياً أو مضارعاً 9
او امراً نحو اكرمني بكرمى الخرمى ولا يجوز حذف النون الا في

ضرورة الشعر كقول الرازي: 10
انعدت قومي كعديد الطيب اذ ذهب القوم الكرام ليس

وان اتصلت بالحرف لم يكن قبلها نون الوقاية نحو على والى الا
مع انة واخواتها ومن وعى فمع لبت لا من النون كقوله تعالى:

«يا ليتني لم اوت كتابيه (٤٥/٦٩)» ولا تحذف الا في ضرورة الشعر 15
كقول الشاعر:

(16) كحسية حابر اذ قال لبتى اصادفنه واقفد بعضه الى

ومع لعل لا تصح النون كقوله تعالى: لعلى ابلغ الاسباب السموات 18
7. المسئلة F.s : المسئلة Ft. // 10. الخرمى Ft. s. : Ft. 18. اعلى Ft. : Ft. s.

فان لا يكتمها او تكتمها فانه اخوها غدتته امه بليانها

يعنى الخمرة التي تُعْمَلُ من الزبيب واللبن بكسر اللام لئى المراءة و
ذوات اللبن من العنم واما القياس فان كنهه كفعلته في انه فعل
انصل به ضميران مرفوع و منصوب فاذا لم يكن واجب الاتصال
كوجوبه في فعلته فلا اقل من رجحانها واما الانفصال فما في
الشعر قال الشاعر :

(13) لان كان آية لقد حال بعد ما على الحال الانسان قد يتغير
واختلفوا ايضا في المختار في نحو جلتنييه هل هو الاتصال والاتصال
فهم من مختار الانفصال نظرا الى انه خبر في الاصل قال الشاعر :

(14) انى حسنتك آية وقد ملئت ارجأ صدرك بالاضغان والاحن
الا رجاء النواحي واحدا رجاء غير مسمور بوزن غصا والاضغان الاحقاد
واحدا ضغف بوزن علم والاحن جمع احنه وهى الجحد واختار

12 شيخنا رحمه الله تعالى الاتصال لكونه اخصر والله اعلم المسئلة
السارسة نقول كنت اظن ان العقرت اشد لسعة من الرنبور فاذا هو
هى لان اذا للفاخاة ويفع بعدها المتدا والخبر فهو مبتدا والضمير

15 للرنبور ولا يخلو ان يكون خبرا فتكون مرفوعا او حالا فالضمير معرفة
لا يصلح للحال للزوميهما التنكير وقال الكوفيون الصواب فاذا هو آياها
مختصين بانه الكساي وسيبويه اجتمعا في مجلسي يحيى بن خلاد و

11 رجاء ٢٤ : رجى ٢٤ // ١١ غصا ٥٤ : عشا ٢٤ // ١٣ تعالى ٢٤ : - ٢٤
13 المسئلة ٢٤ : المسئلة ٥٤ // ١٦ خبرا فتكون ٢٤ : - ٢٤
18 للزوميهما ٢٤ : للزوميهما ٢٤ : لكن فيما ٢٤ // ١٩ خلاد ٢٤ : خالو ٢٤

النظمُ فقولٌ مُغَلَّبٌ من لُفِيظٍ

(١٥) و قد جعلتُ نفسى تَطِيَّبُ لَضَغَةً لَضَغِيْمًا هَا يَقْرَعُ الْعَظْمُ نَائِمًا
الضَغْمُ الْقَطْعُ و قول الآخر:

(١٦) لَوْ خَرَجْتُ فِي الْأَحْسَانِ بَسَطًا وَنَمْنَةً أُنَاكِمَاهُ قَفْوًا كَرَمًا وَإِلَى

[م. 205^{هـ}] انشده الشيخنا رحمه الله في شواهد التوضيح ومما يجب انفصاله ايضاً
[م. 221^{هـ}] ثانى ضميرى النصب اذا [كان انحص من الاول نحو الدرهم اعطيتك اياه

6 و اعطيتنى اياه فالمتكلم انحص من المخاطب والمخاطب انحص من الغائب
و اما الذى يجوز فيه الاتصال و الانفصال فكل ثانى ضميرين اولهما
انحص و غير مرفوع و اما خبراً كان او احدى احوالهما نحو الدرهم

9 اعطيتنيه و اعطيتنى اياه و اعطيتك و اعطيتك اياه و الصديق
كنته و كنت اياه و اختار اكثر النحويين انفصال خبر كان عن اسمها
نحو كنت اياه لانه خبر كان والخبر لا حظ له في الاتصال والتصحيح

12 رُجِحَانِ الْاِتِّصَالِ لِلسَّمَاعِ وَالْقِيَاسِ. اَمَّا السَّمَاعُ فَفِيهِ نَشْرٌ وَنَظْمٌ اَمَّا النَّشْرُ
فَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِعُمَرَ فِي ابْنِ صَيَّادٍ حَيْثُ ارَادَ قَتْلَهُ يَظُنُّهُ
[م. 297^{هـ}] الدُّبَّالُ اَنْ يَكُنَّهُ فَلَمَّا نَسَطَ عَلَيْهِ وَاَنْهَ لَا يَكُنُّهُ فَلَا حَاجَةَ لَكَ فِي

15 قَتْلِهِ رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ فِي حَدِيثٍ طَوِيلٍ وَتَلَى سَبْوِيَهَ عَنِ مَنْ عَمَّرَ
يَرْثُقُ بِعَرَبِيَّتِهِ عَلَيْهِ رَجُلٌ لَيْسِيٌّ و اما النظم فقول ابى الاسود الدؤلى

(١٧) دَعِ الْحَمْرَ يَشْرَبُهَا الْغَوَاةَ فَاتَى رَأَيْتُ اِنَا هَا مُغْنِيًا مَكَانِيهَا
2. لَصَفَةِ ٢٤. لَصَفَةِ ٢٥. // 5. الله ٢٦. 5. ٢٧. 5. ٢٨. 5. ٢٩. 5. ٣٠. 5. ٣١. 5. ٣٢. 5. ٣٣. 5. ٣٤. 5. ٣٥. 5. ٣٦. 5. ٣٧. 5. ٣٨. 5. ٣٩. 5. ٤٠. 5. ٤١. 5. ٤٢. 5. ٤٣. 5. ٤٤. 5. ٤٥. 5. ٤٦. 5. ٤٧. 5. ٤٨. 5. ٤٩. 5. ٥٠. 5. ٥١. 5. ٥٢. 5. ٥٣. 5. ٥٤. 5. ٥٥. 5. ٥٦. 5. ٥٧. 5. ٥٨. 5. ٥٩. 5. ٦٠. 5. ٦١. 5. ٦٢. 5. ٦٣. 5. ٦٤. 5. ٦٥. 5. ٦٦. 5. ٦٧. 5. ٦٨. 5. ٦٩. 5. ٧٠. 5. ٧١. 5. ٧٢. 5. ٧٣. 5. ٧٤. 5. ٧٥. 5. ٧٦. 5. ٧٧. 5. ٧٨. 5. ٧٩. 5. ٨٠. 5. ٨١. 5. ٨٢. 5. ٨٣. 5. ٨٤. 5. ٨٥. 5. ٨٦. 5. ٨٧. 5. ٨٨. 5. ٨٩. 5. ٩٠. 5. ٩١. 5. ٩٢. 5. ٩٣. 5. ٩٤. 5. ٩٥. 5. ٩٦. 5. ٩٧. 5. ٩٨. 5. ٩٩. 5. ١٠٠. 5. ١٠١. 5. ١٠٢. 5. ١٠٣. 5. ١٠٤. 5. ١٠٥. 5. ١٠٦. 5. ١٠٧. 5. ١٠٨. 5. ١٠٩. 5. ١١٠. 5. ١١١. 5. ١١٢. 5. ١١٣. 5. ١١٤. 5. ١١٥. 5. ١١٦. 5. ١١٧. 5. ١١٨. 5. ١١٩. 5. ١٢٠. 5. ١٢١. 5. ١٢٢. 5. ١٢٣. 5. ١٢٤. 5. ١٢٥. 5. ١٢٦. 5. ١٢٧. 5. ١٢٨. 5. ١٢٩. 5. ١٣٠. 5. ١٣١. 5. ١٣٢. 5. ١٣٣. 5. ١٣٤. 5. ١٣٥. 5. ١٣٦. 5. ١٣٧. 5. ١٣٨. 5. ١٣٩. 5. ١٤٠. 5. ١٤١. 5. ١٤٢. 5. ١٤٣. 5. ١٤٤. 5. ١٤٥. 5. ١٤٦. 5. ١٤٧. 5. ١٤٨. 5. ١٤٩. 5. ١٥٠. 5. ١٥١. 5. ١٥٢. 5. ١٥٣. 5. ١٥٤. 5. ١٥٥. 5. ١٥٦. 5. ١٥٧. 5. ١٥٨. 5. ١٥٩. 5. ١٦٠. 5. ١٦١. 5. ١٦٢. 5. ١٦٣. 5. ١٦٤. 5. ١٦٥. 5. ١٦٦. 5. ١٦٧. 5. ١٦٨. 5. ١٦٩. 5. ١٧٠. 5. ١٧١. 5. ١٧٢. 5. ١٧٣. 5. ١٧٤. 5. ١٧٥. 5. ١٧٦. 5. ١٧٧. 5. ١٧٨. 5. ١٧٩. 5. ١٨٠. 5. ١٨١. 5. ١٨٢. 5. ١٨٣. 5. ١٨٤. 5. ١٨٥. 5. ١٨٦. 5. ١٨٧. 5. ١٨٨. 5. ١٨٩. 5. ١٩٠. 5. ١٩١. 5. ١٩٢. 5. ١٩٣. 5. ١٩٤. 5. ١٩٥. 5. ١٩٦. 5. ١٩٧. 5. ١٩٨. 5. ١٩٩. 5. ٢٠٠. 5. ٢٠١. 5. ٢٠٢. 5. ٢٠٣. 5. ٢٠٤. 5. ٢٠٥. 5. ٢٠٦. 5. ٢٠٧. 5. ٢٠٨. 5. ٢٠٩. 5. ٢١٠. 5. ٢١١. 5. ٢١٢. 5. ٢١٣. 5. ٢١٤. 5. ٢١٥. 5. ٢١٦. 5. ٢١٧. 5. ٢١٨. 5. ٢١٩. 5. ٢٢٠. 5. ٢٢١. 5. ٢٢٢. 5. ٢٢٣. 5. ٢٢٤. 5. ٢٢٥. 5. ٢٢٦. 5. ٢٢٧. 5. ٢٢٨. 5. ٢٢٩. 5. ٢٣٠. 5. ٢٣١. 5. ٢٣٢. 5. ٢٣٣. 5. ٢٣٤. 5. ٢٣٥. 5. ٢٣٦. 5. ٢٣٧. 5. ٢٣٨. 5. ٢٣٩. 5. ٢٤٠. 5. ٢٤١. 5. ٢٤٢. 5. ٢٤٣. 5. ٢٤٤. 5. ٢٤٥. 5. ٢٤٦. 5. ٢٤٧. 5. ٢٤٨. 5. ٢٤٩. 5. ٢٥٠. 5. ٢٥١. 5. ٢٥٢. 5. ٢٥٣. 5. ٢٥٤. 5. ٢٥٥. 5. ٢٥٦. 5. ٢٥٧. 5. ٢٥٨. 5. ٢٥٩. 5. ٢٦٠. 5. ٢٦١. 5. ٢٦٢. 5. ٢٦٣. 5. ٢٦٤. 5. ٢٦٥. 5. ٢٦٦. 5. ٢٦٧. 5. ٢٦٨. 5. ٢٦٩. 5. ٢٧٠. 5. ٢٧١. 5. ٢٧٢. 5. ٢٧٣. 5. ٢٧٤. 5. ٢٧٥. 5. ٢٧٦. 5. ٢٧٧. 5. ٢٧٨. 5. ٢٧٩. 5. ٢٨٠. 5. ٢٨١. 5. ٢٨٢. 5. ٢٨٣. 5. ٢٨٤. 5. ٢٨٥. 5. ٢٨٦. 5. ٢٨٧. 5. ٢٨٨. 5. ٢٨٩. 5. ٢٩٠. 5. ٢٩١. 5. ٢٩٢. 5. ٢٩٣. 5. ٢٩٤. 5. ٢٩٥. 5. ٢٩٦. 5. ٢٩٧. 5. ٢٩٨. 5. ٢٩٩. 5. ٣٠٠. 5. ٣٠١. 5. ٣٠٢. 5. ٣٠٣. 5. ٣٠٤. 5. ٣٠٥. 5. ٣٠٦. 5. ٣٠٧. 5. ٣٠٨. 5. ٣٠٩. 5. ٣١٠. 5. ٣١١. 5. ٣١٢. 5. ٣١٣. 5. ٣١٤. 5. ٣١٥. 5. ٣١٦. 5. ٣١٧. 5. ٣١٨. 5. ٣١٩. 5. ٣٢٠. 5. ٣٢١. 5. ٣٢٢. 5. ٣٢٣. 5. ٣٢٤. 5. ٣٢٥. 5. ٣٢٦. 5. ٣٢٧. 5. ٣٢٨. 5. ٣٢٩. 5. ٣٣٠. 5. ٣٣١. 5. ٣٣٢. 5. ٣٣٣. 5. ٣٣٤. 5. ٣٣٥. 5. ٣٣٦. 5. ٣٣٧. 5. ٣٣٨. 5. ٣٣٩. 5. ٣٤٠. 5. ٣٤١. 5. ٣٤٢. 5. ٣٤٣. 5. ٣٤٤. 5. ٣٤٥. 5. ٣٤٦. 5. ٣٤٧. 5. ٣٤٨. 5. ٣٤٩. 5. ٣٥٠. 5. ٣٥١. 5. ٣٥٢. 5. ٣٥٣. 5. ٣٥٤. 5. ٣٥٥. 5. ٣٥٦. 5. ٣٥٧. 5. ٣٥٨. 5. ٣٥٩. 5. ٣٦٠. 5. ٣٦١. 5. ٣٦٢. 5. ٣٦٣. 5. ٣٦٤. 5. ٣٦٥. 5. ٣٦٦. 5. ٣٦٧. 5. ٣٦٨. 5. ٣٦٩. 5. ٣٧٠. 5. ٣٧١. 5. ٣٧٢. 5. ٣٧٣. 5. ٣٧٤. 5. ٣٧٥. 5. ٣٧٦. 5. ٣٧٧. 5. ٣٧٨. 5. ٣٧٩. 5. ٣٨٠. 5. ٣٨١. 5. ٣٨٢. 5. ٣٨٣. 5. ٣٨٤. 5. ٣٨٥. 5. ٣٨٦. 5. ٣٨٧. 5. ٣٨٨. 5. ٣٨٩. 5. ٣٩٠. 5. ٣٩١. 5. ٣٩٢. 5. ٣٩٣. 5. ٣٩٤. 5. ٣٩٥. 5. ٣٩٦. 5. ٣٩٧. 5. ٣٩٨. 5. ٣٩٩. 5. ٤٠٠. 5. ٤٠١. 5. ٤٠٢. 5. ٤٠٣. 5. ٤٠٤. 5. ٤٠٥. 5. ٤٠٦. 5. ٤٠٧. 5. ٤٠٨. 5. ٤٠٩. 5. ٤١٠. 5. ٤١١. 5. ٤١٢. 5. ٤١٣. 5. ٤١٤. 5. ٤١٥. 5. ٤١٦. 5. ٤١٧. 5. ٤١٨. 5. ٤١٩. 5. ٤٢٠. 5. ٤٢١. 5. ٤٢٢. 5. ٤٢٣. 5. ٤٢٤. 5. ٤٢٥. 5. ٤٢٦. 5. ٤٢٧. 5. ٤٢٨. 5. ٤٢٩. 5. ٤٣٠. 5. ٤٣١. 5. ٤٣٢. 5. ٤٣٣. 5. ٤٣٤. 5. ٤٣٥. 5. ٤٣٦. 5. ٤٣٧. 5. ٤٣٨. 5. ٤٣٩. 5. ٤٤٠. 5. ٤٤١. 5. ٤٤٢. 5. ٤٤٣. 5. ٤٤٤. 5. ٤٤٥. 5. ٤٤٦. 5. ٤٤٧. 5. ٤٤٨. 5. ٤٤٩. 5. ٤٥٠. 5. ٤٥١. 5. ٤٥٢. 5. ٤٥٣. 5. ٤٥٤. 5. ٤٥٥. 5. ٤٥٦. 5. ٤٥٧. 5. ٤٥٨. 5. ٤٥٩. 5. ٤٦٠. 5. ٤٦١. 5. ٤٦٢. 5. ٤٦٣. 5. ٤٦٤. 5. ٤٦٥. 5. ٤٦٦. 5. ٤٦٧. 5. ٤٦٨. 5. ٤٦٩. 5. ٤٧٠. 5. ٤٧١. 5. ٤٧٢. 5. ٤٧٣. 5. ٤٧٤. 5. ٤٧٥. 5. ٤٧٦. 5. ٤٧٧. 5. ٤٧٨. 5. ٤٧٩. 5. ٤٨٠. 5. ٤٨١. 5. ٤٨٢. 5. ٤٨٣. 5. ٤٨٤. 5. ٤٨٥. 5. ٤٨٦. 5. ٤٨٧. 5. ٤٨٨. 5. ٤٨٩. 5. ٤٩٠. 5. ٤٩١. 5. ٤٩٢. 5. ٤٩٣. 5. ٤٩٤. 5. ٤٩٥. 5. ٤٩٦. 5. ٤٩٧. 5. ٤٩٨. 5. ٤٩٩. 5. ٥٠٠. 5. ٥٠١. 5. ٥٠٢. 5. ٥٠٣. 5. ٥٠٤. 5. ٥٠٥. 5. ٥٠٦. 5. ٥٠٧. 5. ٥٠٨. 5. ٥٠٩. 5. ٥١٠. 5. ٥١١. 5. ٥١٢. 5. ٥١٣. 5. ٥١٤. 5. ٥١٥. 5. ٥١٦. 5. ٥١٧. 5. ٥١٨. 5. ٥١٩. 5. ٥٢٠. 5. ٥٢١. 5. ٥٢٢. 5. ٥٢٣. 5. ٥٢٤. 5. ٥٢٥. 5. ٥٢٦. 5. ٥٢٧. 5. ٥٢٨. 5. ٥٢٩. 5. ٥٣٠. 5. ٥٣١. 5. ٥٣٢. 5. ٥٣٣. 5. ٥٣٤. 5. ٥٣٥. 5. ٥٣٦. 5. ٥٣٧. 5. ٥٣٨. 5. ٥٣٩. 5. ٥٤٠. 5. ٥٤١. 5. ٥٤٢. 5. ٥٤٣. 5. ٥٤٤. 5. ٥٤٥. 5. ٥٤٦. 5. ٥٤٧. 5. ٥٤٨. 5. ٥٤٩. 5. ٥٥٠. 5. ٥٥١. 5. ٥٥٢. 5. ٥٥٣. 5. ٥٥٤. 5. ٥٥٥. 5. ٥٥٦. 5. ٥٥٧. 5. ٥٥٨. 5. ٥٥٩. 5. ٥٦٠. 5. ٥٦١. 5. ٥٦٢. 5. ٥٦٣. 5. ٥٦٤. 5. ٥٦٥. 5. ٥٦٦. 5. ٥٦٧. 5. ٥٦٨. 5. ٥٦٩. 5. ٥٧٠. 5. ٥٧١. 5. ٥٧٢. 5. ٥٧٣. 5. ٥٧٤. 5. ٥٧٥. 5. ٥٧٦. 5. ٥٧٧. 5. ٥٧٨. 5. ٥٧٩. 5. ٥٨٠. 5. ٥٨١. 5. ٥٨٢. 5. ٥٨٣. 5. ٥٨٤. 5. ٥٨٥. 5. ٥٨٦. 5. ٥٨٧. 5. ٥٨٨. 5. ٥٨٩. 5. ٥٩٠. 5. ٥٩١. 5. ٥٩٢. 5. ٥٩٣. 5. ٥٩٤. 5. ٥٩٥. 5. ٥٩٦. 5. ٥٩٧. 5. ٥٩٨. 5. ٥٩٩. 5. ٦٠٠. 5. ٦٠١. 5. ٦٠٢. 5. ٦٠٣. 5. ٦٠٤. 5. ٦٠٥. 5. ٦٠٦. 5. ٦٠٧. 5. ٦٠٨. 5. ٦٠٩. 5. ٦١٠. 5. ٦١١. 5. ٦١٢. 5. ٦١٣. 5. ٦١٤. 5. ٦١٥. 5. ٦١٦. 5. ٦١٧. 5. ٦١٨. 5. ٦١٩. 5. ٦٢٠. 5. ٦٢١. 5. ٦٢٢. 5. ٦٢٣. 5. ٦٢٤. 5. ٦٢٥. 5. ٦٢٦. 5. ٦٢٧. 5. ٦٢٨. 5. ٦٢٩. 5. ٦٣٠. 5. ٦٣١. 5. ٦٣٢. 5. ٦٣٣. 5. ٦٣٤. 5. ٦٣٥. 5. ٦٣٦. 5. ٦٣٧. 5. ٦٣٨. 5. ٦٣٩. 5. ٦٤٠. 5. ٦٤١. 5. ٦٤٢. 5. ٦٤٣. 5. ٦٤٤. 5. ٦٤٥. 5. ٦٤٦. 5. ٦٤٧. 5. ٦٤٨. 5. ٦٤٩. 5. ٦٥٠. 5. ٦٥١. 5. ٦٥٢. 5. ٦٥٣. 5. ٦٥٤. 5. ٦٥٥. 5. ٦٥٦. 5. ٦٥٧. 5. ٦٥٨. 5. ٦٥٩. 5. ٦٦٠. 5. ٦٦١. 5. ٦٦٢. 5. ٦٦٣. 5. ٦٦٤. 5. ٦٦٥. 5. ٦٦٦. 5. ٦٦٧. 5. ٦٦٨. 5. ٦٦٩. 5. ٦٧٠. 5. ٦٧١. 5. ٦٧٢. 5. ٦٧٣. 5. ٦٧٤. 5. ٦٧٥. 5. ٦٧٦. 5. ٦٧٧. 5. ٦٧٨. 5. ٦٧٩. 5. ٦٨٠. 5. ٦٨١. 5. ٦٨٢. 5. ٦٨٣. 5. ٦٨٤. 5. ٦٨٥. 5. ٦٨٦. 5. ٦٨٧. 5. ٦٨٨. 5. ٦٨٩. 5. ٦٩٠. 5. ٦٩١. 5. ٦٩٢. 5. ٦٩٣. 5. ٦٩٤. 5. ٦٩٥. 5. ٦٩٦. 5. ٦٩٧. 5. ٦٩٨. 5. ٦٩٩. 5. ٧٠٠. 5. ٧٠١. 5. ٧٠٢. 5. ٧٠٣. 5. ٧٠٤. 5. ٧٠٥. 5. ٧٠٦. 5. ٧٠٧. 5. ٧٠٨. 5. ٧٠٩. 5. ٧١٠. 5. ٧١١. 5. ٧١٢. 5. ٧١٣. 5. ٧١٤. 5. ٧١٥. 5. ٧١٦. 5. ٧١٧. 5. ٧١٨. 5. ٧١٩. 5. ٧٢٠. 5. ٧٢١. 5. ٧٢٢. 5. ٧٢٣. 5. ٧٢٤. 5. ٧٢٥. 5. ٧٢٦. 5. ٧٢٧. 5. ٧٢٨. 5. ٧٢٩. 5. ٧٣٠. 5. ٧٣١. 5. ٧٣٢. 5. ٧٣٣. 5. ٧٣٤. 5. ٧٣٥. 5. ٧٣٦. 5. ٧٣٧. 5. ٧٣٨. 5. ٧٣٩. 5. ٧٤٠. 5. ٧٤١. 5. ٧٤٢. 5. ٧٤٣. 5. ٧٤٤. 5. ٧٤٥. 5. ٧٤٦. 5. ٧٤٧. 5. ٧٤٨. 5. ٧٤٩. 5. ٧٥٠. 5. ٧٥١. 5. ٧٥٢. 5. ٧٥٣. 5. ٧٥٤. 5. ٧٥٥. 5. ٧٥٦. 5. ٧٥٧. 5. ٧٥٨. 5. ٧٥٩. 5. ٧٦٠. 5. ٧٦١. 5. ٧٦٢. 5. ٧٦٣. 5. ٧٦٤. 5. ٧٦٥. 5. ٧٦٦. 5. ٧٦٧. 5. ٧٦٨. 5. ٧٦٩. 5. ٧٧٠. 5. ٧٧١. 5. ٧٧٢. 5. ٧٧٣. 5. ٧٧٤. 5. ٧٧٥. 5. ٧٧٦. 5. ٧٧٧. 5. ٧٧٨. 5. ٧٧٩. 5. ٧٨٠. 5. ٧٨١. 5. ٧٨٢. 5. ٧٨٣. 5. ٧٨٤. 5. ٧٨٥. 5. ٧٨٦. 5. ٧٨٧. 5. ٧٨٨. 5. ٧٨٩. 5. ٧٩٠. 5. ٧٩١. 5. ٧٩٢. 5. ٧٩٣. 5. ٧٩٤. 5. ٧٩٥. 5. ٧٩٦. 5. ٧٩٧. 5. ٧٩٨. 5. ٧٩٩. 5. ٨٠٠. 5. ٨٠١. 5. ٨٠٢. 5. ٨٠٣. 5. ٨٠٤. 5. ٨٠٥. 5. ٨٠٦. 5. ٨٠٧. 5. ٨٠٨. 5. ٨٠٩. 5. ٨١٠. 5. ٨١١. 5. ٨١٢. 5. ٨١٣. 5. ٨١٤. 5. ٨١٥. 5. ٨١٦. 5. ٨١٧. 5. ٨١٨. 5. ٨١٩. 5. ٨٢٠. 5. ٨٢١. 5. ٨٢٢. 5. ٨٢٣. 5. ٨٢٤. 5. ٨٢٥. 5. ٨٢٦. 5. ٨٢٧. 5. ٨٢٨. 5. ٨٢٩. 5. ٨٣٠. 5. ٨٣١. 5. ٨٣٢. 5. ٨٣٣. 5. ٨٣٤. 5. ٨٣٥. 5. ٨٣٦. 5. ٨٣٧. 5. ٨٣٨. 5. ٨٣٩. 5. ٨٤٠. 5. ٨٤١. 5. ٨٤٢. 5. ٨٤٣. 5. ٨٤٤. 5. ٨٤٥. 5. ٨٤٦. 5. ٨٤٧. 5. ٨٤٨. 5. ٨٤٩. 5. ٨٥٠. 5. ٨٥١. 5. ٨٥٢. 5. ٨٥٣. 5. ٨٥٤. 5. ٨٥٥. 5. ٨٥٦. 5. ٨٥٧. 5. ٨٥٨. 5. ٨٥٩. 5. ٨٦٠. 5. ٨٦١. 5. ٨٦٢. 5. ٨٦٣. 5. ٨٦٤. 5. ٨٦٥. 5. ٨٦٦. 5. ٨٦٧. 5. ٨٦٨. 5. ٨٦٩. 5. ٨٧٠. 5. ٨٧١. 5. ٨٧٢. 5. ٨٧٣. 5. ٨٧٤. 5. ٨٧٥. 5. ٨٧٦. 5. ٨٧٧. 5. ٨٧٨. 5. ٨٧٩. 5. ٨٨٠. 5. ٨٨١. 5. ٨٨٢. 5. ٨٨٣. 5. ٨٨٤. 5. ٨٨٥. 5. ٨٨٦. 5. ٨٨٧. 5. ٨٨٨. 5. ٨٨٩. 5. ٨٩٠. 5. ٨٩١. 5. ٨٩٢. 5. ٨٩٣. 5. ٨٩٤. 5. ٨٩٥. 5. ٨٩٦. 5. ٨٩٧. 5. ٨٩٨. 5. ٨٩٩. 5. ٩٠٠. 5. ٩٠١. 5. ٩٠٢. 5. ٩٠٣. 5. ٩٠٤. 5. ٩٠٥. 5. ٩٠٦. 5. ٩٠٧. 5. ٩٠٨. 5. ٩٠٩. 5. ٩١٠. 5. ٩١١. 5. ٩١٢. 5. ٩١٣. 5. ٩١٤. 5. ٩١٥. 5. ٩١٦. 5. ٩١٧. 5. ٩١٨. 5. ٩١٩. 5. ٩٢٠. 5. ٩٢١. 5. ٩٢٢. 5. ٩٢٣. 5. ٩٢٤. 5. ٩٢٥. 5. ٩٢٦. 5. ٩٢٧. 5. ٩٢٨. 5. ٩٢٩. 5. ٩٣٠. 5. ٩٣١. 5. ٩٣٢. 5. ٩٣٣. 5. ٩٣٤. 5. ٩٣٥. 5. ٩٣٦. 5. ٩٣٧. 5. ٩٣٨. 5. ٩٣٩. 5. ٩٤٠. 5. ٩٤١. 5. ٩٤٢. 5. ٩٤٣. 5. ٩٤٤. 5. ٩٤٥. 5. ٩٤٦. 5. ٩٤٧. 5. ٩٤٨. 5. ٩٤٩. 5. ٩٥٠. 5. ٩٥١. 5. ٩٥٢. 5. ٩٥٣. 5. ٩٥٤. 5. ٩٥٥. 5. ٩٥٦. 5. ٩٥٧. 5. ٩٥٨. 5. ٩٥٩. 5. ٩٦٠. 5. ٩٦١. 5. ٩٦٢. 5. ٩٦٣. 5. ٩٦٤. 5. ٩٦٥. 5. ٩٦٦. 5. ٩٦٧. 5. ٩٦٨. 5. ٩٦٩. 5. ٩٧٠. 5. ٩٧١. 5. ٩٧٢. 5. ٩٧٣. 5. ٩٧٤. 5. ٩٧٥. 5. ٩٧٦. 5. ٩٧٧. 5. ٩٧٨. 5. ٩٧٩. 5. ٩٨٠. 5. ٩٨١. 5. ٩٨٢. 5. ٩٨٣. 5. ٩٨٤. 5. ٩٨٥. 5. ٩٨٦. 5. ٩٨٧. 5. ٩٨٨. 5. ٩٨٩. 5. ٩٩٠. 5. ٩٩١. 5. ٩٩٢. 5. ٩٩٣. 5. ٩٩٤. 5. ٩٩٥. 5. ٩٩٦. 5. ٩٩٧. 5. ٩٩٨. 5. ٩٩٩. 5. ١٠٠٠. 5. ١٠٠١. 5. ١٠٠٢. 5. ١٠٠٣. 5. ١٠٠٤. 5. ١٠٠٥. 5. ١٠٠٦. 5. ١٠٠٧. 5. ١٠٠٨. 5. ١٠٠٩. 5. ١٠١٠. 5. ١٠١١. 5. ١٠١٢. 5. ١٠١٣. 5. ١٠١٤. 5. ١٠١٥. 5. ١٠١٦. 5. ١٠١٧. 5. ١٠١٨. 5. ١٠١٩. 5. ١٠٢٠. 5. ١٠٢١. 5. ١٠٢٢. 5. ١٠٢٣. 5. ١٠٢٤. 5. ١٠٢٥. 5. ١٠٢٦. 5. ١٠٢٧. 5. ١٠٢٨. 5. ١٠٢٩. 5. ١٠٣٠. 5. ١٠٣١. 5. ١٠٣٢. 5. ١٠٣٣. 5. ١٠٣٤. 5. ١٠٣٥. 5. ١٠٣٦. 5. ١٠٣٧. 5. ١٠٣٨. 5. ١٠٣٩. 5. ١٠٤٠. 5. ١٠٤١. 5. ١٠٤٢. 5. ١٠٤٣. 5. ١٠٤٤. 5. ١٠٤٥. 5. ١٠٤٦. 5. ١٠٤٧. 5. ١٠٤٨. 5. ١٠٤٩. 5. ١٠٥٠. 5. ١٠٥١. 5. ١٠٥٢. 5. ١٠٥٣. 5. ١٠٥٤. 5. ١٠٥٥. 5. ١٠٥٦. 5. ١٠٥٧. 5. ١٠٥٨. 5. ١٠٥٩. 5. ١٠٦٠. 5. ١٠٦١. 5. ١٠٦٢. 5. ١٠٦٣. 5. ١٠٦٤

منه ضمير رفيع متصل نحو اكرمتك ولم يكن الضمير فيهما حياً على نحو
انفصاله الا في ضرورة كقول الفرزدق:

3 (٦) اذ خلقت ولم اخلق فدي فثابت من الساعية معجور
بالوارث الباغ الاموات قد ضمنت اياهم الارض في دهر الدهاريس
وقول الآخر:

6 (8) اذ لا زحوا محمرا ان ينفعا اياي لما صرت شيئا قليعا
محمرا اسم رجل والقيلع بفتح القاف وكسر اللام الذي لا يستمسك على
السرع وقول الآخر:

9 (9) وما اصاحب من قوم فاذكركم الا يريدون حبا الى هم
وكان الاصل في البيت الاول قد ضمنتهم الارض وفي الثاني ان ينفعن
[Pt. 297] وفي الثالث الا يريدون انفسهم حبا الى على حذف المضاف و

12 اقامته المضاف اليه مقامه والذي يجب فيه الانفصال فهو تاني
ضميرين بمتكلم او مخاطب او غائب متحد اللفظ نحو علمني اياي و
علمتك اياه فان اختلف الغائب منه في افراد او تشبيه او جمع او
تذكير او تانيث فالوجه الانفصال وقد جاء الاتصال نشرا ونظما

15 فاما النشر فما روى ابو عبيد القاسم بن سلام في غريبه باسناده
عن النبي صلى الله عليه وسلم في صلح الحديبية الطويل المشهور
لايسالوني حطة يعظون بما حرمت الله الا اعطيتن موما واما
4 الدقارير ٤٥٥ : الدهاير ٤٤

18

[F205³] والثاني الضارع ذو الياء اوتاء الموثقة تقول زيد قام او هندا قامت

ويقوم ويقوم التفسير هو وهى فان رفعا ظاهرا تحلوا من الضمير

نحو قام زيد³ ويقوم بكر³ و قامت هندا³ ويقوم جمل الثالث³

اسم الفاعل مجردا كان او مع الالف واللام او مصافا نحو زيد³

ضارب³ و الضارب³ و ضارب الرجل فان رفع الظاهر تحلا من الضمير

نحو زيد⁶ ضارب⁶ ابوه⁶ و الضارب⁶ ابوه⁶ و ضارب الرجل غلامه⁶ و

الرابع اسم المفعول نحو زيد³ مضروب³ اى هو فان رفع الظاهر

تحلا من الضمير كقوله تعالى « ذِيكَ يَوْمَ يَجْمَعُ لَهُ النَّاسُ (11/1) »

[S221³] والخامس الصفة المشبهة باسم الفاعل نحو مررت برجل حسن اى⁹

هو فان رفعت الظاهر تحلت من الضمير كمررت برجل حسن حلقه⁹

فمذه اقسام الضمير متصله و منفصله المسئلة الخامسة في احكام

الضمير فالمرفوع المنفصل منه لا يستعمل غير مرفوع الا نادا كقولهم¹²

ما انا كانت و لا انت كانا او ضرورة كما تقدم عن كتب قول الشاعر

ا كمو ولا كمتي وكذا للتصويب لا يقع غير منصوب الا قليلا كقولهم¹⁰

[Ft228⁴] ولم يامر كاياك امير اه واما المتصل فالاصل فيه ان لا يستعمل منفصلا¹⁵

لانه الضمير موضوع للانتظار والمتصل انحصر وهو مع ذلك على

ثلاثة اشياء واجب الاتصال و واجب الانفصال و ما يجوز فيه

الامر ان فالواجب الاتصال كل ضمير اتصل بالفاعل نحو الكرمه او فضله¹⁸

11. المسئلة 45 : المسئلة Ft // 15. كقولهم Ft 5 : كقوله 6.

اكرمك غلامك و اكرمته غلامته فاليا والكاف والها مع الرفع منصوبة

ومع الغلام مجرورة بالاضافة واما ما يصلح للرفع والنصب والجر

فانا نقول انا اكرمنا من مرتبنا فالاول منصوب بان و الثاني مرفوع 3

بالفعلية والثالث مجرور بالياء والله اعلم للسئلة الرابعة في اقسام المستكن

المستكن المستتر وهو مطاوع كنيته اذا استترته تقول كبت الشئ

فاستكن فهو مستكن اي مستتر ولا يستتر من الضمير الا 6

للمرفوع لانه ممددة فصيح ان يقدر مع العامل في قوة المنطوق به

بخلاف الفعلة والضمير المرفوع يستتر استغناء عن لفظه بطيوري

معناه و ذلك على ضربين واجب الاستتار وجائزه فالواجب كل 9

وتفعل وافعل فينوي في الاول معنى انا وفي الثاني معنى نحن

وفي الثالث والرابع معنى انت فمع كل واحد من هذه الاربعة 12

ضمير فاعل منوي لا يلفظ به ولو لا ذلك لم يحسن السكوت

عليه فان ذكرت الفاعل كما كانت توكيدا للمستتر ولا يكون المنوصل

فاعلا لهما فهذا معنى قول الحرجاني لا تحملوا من الضمير ابا وقوله 15

فتكون انت مستكنا في النية والمعنى اي لفظ الفاعل منوي

ومعناه مراد والحايز كل ضمير صيح ان يخلفه ظاهرا ولا يكون

الا لغائب وذلك في خمسة مواضع الاول لما صي مطلقا 18

1. و 9 : 4 - 5 المسئلة 4 : 4 - 5 المسئلة 4 : 4 - 5 المسئلة 4 : 4 - 5 المسئلة 4 : 4 - 5

[F. 204^b] بآيات آيا كلة طويله فلا تكون عمادا الحرف واحد وعين الرفع بان الاسم

الواحد لا يختلف بعضه باختلاف المعان فهذا حال المنفصل المسئلة

3 الثالثة في اقسام المتصل وهي ثلاثة مرفوع لا غير وهو احد عشر

ومنصوب يشاركه الجبر وهو اثناعشر وما يصلح للرفع والنصب

[F. 295^b] والجبر وهو صير واحد [واما القسم الاول فانه تا الضمير وتكررت

6 للفرق بينهما وبين تا التانيث وكانت حركتهما ضمة للتكلم لقوتها والتكلم

امكن من المخاطب لانه لا يخل غير وفتحة للمخاطب فرقا بينه و

بين التكلم وكسرة للمخاطبة لانه الكسرة تحت اليا والياء ضمير المخاطبة

9 للمؤنثة في تفعيل و افعلين وتزاد مع المخاطب اذا كان مشى ميم

بعدها الف و دون الف اذا كان مجموعا ونون مشددة اذا كانت

جمع تانيث تقول انما وانت كما فعلت في المنفصل و ضمير المخاطبة

[S. 220^b] في فعل الامر والمضارع آيا كقولك افعلين وتفعيلين وثلاثة للغايب

12 والمخاطبة وهي الالف الاثني و واو الجماعة ونون الاناث تقول

فعلوا وفعلوا وفعلين وافعلوا وافعلين فمذه احد عشر صير

15 لا تكون الامر فوعة فاعلة او تانيث عنه نحو خرجت و اخرجت و خرجنا

واخرجنا فاما المتصل المنصوب فاثنا عشر اثنان للتكلم وها اليا ونا و

تخمة للمخاطب الكاف وفروعها و للغايب خمسة اليا وفروعها

فمذه الاثناعشر منصوبة وتسهل مجرورة تقول اكرمى غلامى

18 للمخاطب 5 للمخاطبة F. Ft // 14 وافعلوا وافعلين F. Ft : - F. 5

في الشَّعْرِ فَالضَّرُورَةُ وَاللَّهُ اعْلَمُ فَإِنْ دُعِلَتْ الْفَاءُ وَالْوَاوُ وَاللَّامُ عَلَى
 هُوَ وَهِيَ جَازَانِ تَبْقَى لِهَاتَيْنِ عَلَى حَرَكَتَيْهِمَا وَإِنْ تُسَبَّحَتْ لِأَنَّهَا اشْتَبَهَتْ
 غَضًّا وَفَحْذًا وَاللَّهُ اعْلَمُ وَأَمَّا الْمَنْصُوبُ آيَاتُ وَإِيَاكَ وَإِيَاءُ وَ 3
 فَرُوعُهَا فَاتَّخِذْ فِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ مَذَاهِبٍ أَحَدُهَا أَنَّ آيَا هُوَ الْإِسْمُ
 وَالْيَاءُ وَالْكَافُ وَالْهَاءُ حُرُوفٌ دَالَّةٌ عَلَى حَالِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمَحَاطَبِ
 وَالْغَائِبِ وَهُوَ مَذْهَبُ سَبْعِيَّةٍ لِأَنَّ حَذَّ الْمُضْمَرِ مَوْجُودٌ فِي آيَا وَ 6
 الْيَاءُ وَالْكَافُ وَالْهَاءُ لَوْ كَانَتْ أَسْمَاءً لَكَانَتْ فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ أَوْ رَفْعٍ
 وَلَا عَامِلٌ لِهَاتَيْنِ أَوْ فِي مَوْضِعِ جَرٍّ وَالْإِسْمُ الْمُضْمَرُ لَا يُضَافُ
 فَصَارَتْ الْكَافُ هُنَا كَالْكَافِ فِي ذَلِكَ وَفَرُوعُهُ بِالْمَذْهَبِ الثَّانِي 9
 أَنَّ آيَا وَمَا بَعْدَهُ أَسْمَاءٌ مُضْمَرَةٌ إِلَّا أَنَّ الْأَوَّلَ اشْتَبَهَ لِلطَّاهِرِ لِكَثْرَةِ
 حُرُوفِهِ فَأُضِيفَ وَهُوَ مَذْهَبُ الْخَلِيلِ وَاحْتِجَّ بِمَا رُوِيَ عَنْ بَعْضِ
 الْعَرَبِ إِذَا بَلَغَ الرَّجُلُ الْبَيْتَيْنِ فَيَأْيَاهُ وَ آيَا الشَّوَابِ حَبْرَ الشَّوَابِ 12
 بِإِضَافَةِ آيَا إِلَيْهِ فَدَلَّ عَلَى أَنَّ الثَّانِيَّ اسْمٌ لَوْ تَوَعَّيْهِ مَوْضِعُ الطَّاهِرِ وَ
 جَازَتْ إِضَافَةُ آيَا وَهُوَ ضَمِيرٌ لِأَنَّهُ اشْتَبَهَ الطَّاهِرَ بِطَوِيلِهِ بِكَثْرَةِ حُرُوفِهِ
 لِلْمَذْهَبِ الثَّلَاثِ أَنَّ الْكَافَ هِيَ الضَّمِيرُ وَ آيَا تُجِبُّ بِمَا يُعْتَدُّ الضَّمِيرُ عَلَيْهِمَا 15
 وَهُوَ مَذْهَبُ الْفَرَّازِيِّ لِأَنَّ الْحَرْفَ الْوَاحِدَ لَا يَقُومُ بِنَفْسِهِ الْمَذْهَبِ الرَّابِعِ
 أَنَّ الْجَمِيعَ اسْمٌ مُضْمَرٌ لِأَنَّهُ لَا يُفْصِلُ أَحَدَهَا عَنِ الْآخَرِ فَلَوْ كَانَا كَلِمَتَيْنِ
 لَصَحَّ الْإِنْفِصَالُ وَالصَّحِيحُ الْأَوَّلُ لِمَا ذُكِرَ مَا احْتَجَّ بِهِ الْخَلِيلُ مِنْ 18
 آيَاهُ وَ آيَا الشَّوَابِ شَاذٌ لِأَنَّهُ لَا يَقُومُ بِمِثْلِهِ مِثْلَهُ وَالْحَوَابُ عَنِ الثَّلَاثِ

أو مجموعاً زدت الميم وتفرقت بين المثني والمجموع بالالف وكان المثني
 [٤.٢٠٤] أحق بما لانها مدلول بما عليه حرفاً واسماً في نحو احوالك فعلاً
 وشبهه ويستوي المذكر والمؤنث في انثما كما يستويان في الظاهر نحو
 الزيدان والمهندان ويخطأ بما يدل على حالهما فان كان جمع تانيث زدت
 بعد التاء نوناً مشددة فقلت انثت فاما هو وهي فالاسم الحرفان معا
 قال الكوفيون الاسم المضمرة الهمزة وخذها والواو في هو والياء في هي
 زيادان للتكثير وحة الاول ان كل واحد منهما ضمير منفصل والمنفصل
 يقوم بنفسه والحرف الواحد لا يقوم بنفسه فوجب ان يكون الثاني منه
 اصلاً ولان الياء والواو مستقلتان فزيادتهما في حالهما اذ المناسبت
 9 حذفاً للمستقل لا زيادته واجتمع الكوفيون بان الهمزة هي الاسم في المتصل
 نحو رأيتهم فكذا المنفصل لانه ضمير غائب فلا تختلف كميته و
 لانهم حذفوا الواو في التثنية والجمع فقالوا هما وهم وقال الشاعر
 12 (5) بيناه يشرى دخله قال قابل لمنه بجل ربحوا للباطل بجنب
 اللطاط بكسر الميم الجنب وانا بباطل غصد البعير وقال الاخر
 15 (6) دار لسعدى اذ من قواكا
 فحذفوا الواو والياء والصحيح الاول لما ذكره الجواب ان الهمزة في
 [٥.٢٢٠] رأيتهم متصل فجرى التاء والكاف في كونه على حرف
 واحد واما هما وهم وحذف الواو لنقلها قال الشيخ ابو البقاء رحمه الله
 18 والتحقيق انها صيغة مرتجلة وليست بتثنية ولا جمع واما الحذف

ففيه سُذُودَانِ أَحَدُهُمَا ابْقَاعُ الصَّيْرِ الْمَنْصُوبِ مَوْضِعَ الْمَجْرُورِ وَ
الثَّانِي دُحُولُ كَافِ التَّنْبِيهِ عَلَى الْمَهْضَرِ وَهِيَ مِنْ حُرُوفِ الْجَمْرِ الْمُخْتَصَّةِ
بِالظَّاهِرِ وَقَالَ الْآخَرُ:

3

[219^ط] (4) وَلَا تُشْرَى بَعْلًا وَلَا خَلِيلًا كَمَوْ وَلَا كَمَيْتٌ إِلَّا خَاطِلًا

أَدْخَلَ كَافَ التَّنْبِيهِ عَلَى ضَمِيرِ الرُّفْعِ الْمُنْفَصِلِينَ فِيهِ سُذُودَانِ أَيْضًا فَأَمَّا
أَنَا الَّذِي هُوَ ضَمِيرُ الرُّفْعِ لِلتَّكْلِيمِ فَاصْلُهُ أَنْتَ وَالْأَلْفُ بَعْدَ النُّونِ زَائِدَةٌ
فِي الْوَقْفِ لِبَيَانِ الْحَرْكِ فِي النُّونِ وَلِذَلِكَ يَحْذَفُ فِي الْوَصْلِ وَقَدْ
جَاءَتْ فِي الشُّعْرِ مَعَ الْوَصْلِ وَقَدْ يُبَدَّلُ هَاءٌ فِي قَوْلِكَ إِنَّهُ وَأَمَّا نَحْنُ فَلِلْحَرْكِ

عَنْ نَفْسِهِ ذِكْرًا كَانَ أَوْ اثْنًا لِأَنَّ سَمَاعَ النُّطْقِ مِنْهُ يُخَيَّرُهُ كَمَا شَاءَ بِهِ
يَسْتَوِي فِيهِ التَّنْبِيهِ وَالْجَمْعُ لِأَنَّ التَّنْبِيَةَ يَجْمَعُ فِي الْمَعْنَى فَكَمَا سَوِيَ بَيِّنَ
التَّذْكِيرِ وَالتَّائِبِ وَأَوْ هَاتَيْنِ صِفَتَانِ سَوِيَّتَيْنِ بَيْنَ التَّنْبِيهِ وَالْجَمْعِ وَهَاتَيْنِ صِفَتَانِ فِي

الْكِبَرِ أَحَدُهُمَا أَكْثَرُ مِنَ الْآخَرِ مَعَكُمْ وَأَمَّا حُرُوفُ نَحْنُ فَرَارًا مِنَ التَّقَايِدِ
السَّاكِنِينَ وَكَانَتْ الْحَرَكَةُ ضَمَّةً لِأَنَّ الصِّيغَةَ لِلْجَمْعِ وَالْوَاوُ تَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِ
أَسْمًا وَحَرْفًا حَوْ قَامُوا وَالزَّيْدُونَ الصَّمَّةُ مِنْ جِنْسِهَا وَإِنَّ الْجَمْعَ أَقْوَى

مِنَ الْوَلَدِ فَحُرُوكَ بِحَرَكَةِ الْمَرْفُوعِ وَإِنَّمَا أَنْتَ فَالْأَلْفُ وَالنُّونُ كَمَا
فِي أَنَا وَالتَّادُ زَائِدَةٌ لِلنَّخْطَابِ وَهِيَ حَرْفٌ مَعْنَى وَحُرُوكَ
لِسُكُونِ النُّونِ قَبْلَهَا وَكَانَتْ فَتْحَةً لِحَفَّتَيْهَا وَكُسِّرَتْ مَعَ الْمَوْتِ لِلْفَرْقِ

وَلَمْ تَكُنْ ضَمَّةً لَوْجَمِيَّتِي أَحَدُهُمَا إِنَّمَا أَحْفُ مِنَ الصَّمَّةِ وَالثَّانِي أَنَّهَا شَبَّهَتْ
بِالْيَاءِ الَّتِي هِيَ عَلَامَةُ التَّائِبِ فِي تَفْعِيلِهِ فَإِنْ كَانَ الْمُخَاطَبُ مُثْنً

15

18

الموضوع متكلم او مخاطب او غائب و اختصر منه للمضمر ما خص حاضرًا
او غائبًا فالحاضر يشمل المتكلم والمخاطب فان قلت هذا الحد غير
جامع لعدم دخول الف الاثنين وواو الجماعة ونون الاناث فيه لان
كل واحد من الضمائر الثلاثة يدل على الغائب والمخاطب ولا مانع
لدخول العلم فيه حال استعماله في الغائب فانه حينئذ موضوع لغائب
فالجواب عن كونه غير جامع من وجهين احدهما ان ضمائر الثلاثة المذكورة
[219:3] ضمائر متصله لا تستعمل الا مع غيرها فلا تدل على الحاضر والغائب
الا باختلاف محورها والثاني للمع بان الالة على المخاطب هي الالة
على الغائب بل هي غيرها وعن كونه غير مانع بان الاعلام لم توضع
للاغيب بل ووضعت العلم دالا على مسماه مطلقا فلم يدخل في الحد
والله اعلم واما قايده فلا يختصار وازالة اللين فانك اذا قلت
الدرهم اعطيتك لولا الضمير لقلت اعطيت زيد عمرا الدرهم و
[225:4] اذا قلت جاني ازيد وقلت له لولا الضمير لقلت جاني زيد
فقلت لزيد فمحتمل ان الذي قلت له غير الذي جاء مع ما فيه
من الطول والضمير ثلثه اقسام منفصل و متصل و مستكن والله
اعلم المسئلة الثانية في اقسام المنفصل منه والضمير المنفصل هو
الذي يمكن ان يقع في ابتداء الكلام وبعد الا نحو انا فعلت وما
فعل الا انا و اياك رايت وما رايت الا اياك وهو قسمان
[203:5] مرفوع و منصوب فالمرفوع اثناعشر والمنصوب اثناعشر
7 الضمائر ٢٤: ضمير // و ٥: ٢٤: ١٥ // في ٢٤: ٢

- معنى حشى وفي منى وعنى ولدك في لادن والمستكى لا يكون الامر
 فوعا ومعنى المستكى ان تقول افعل فيكون انت مستكنا في النية والمعنى
 وهو لازم وغير لازم فاللازم في اربعة افعال ونفعل وتفعل و
 3 افعل اذا كان الخطاب فمذموم تحلوا من الضمير ابدا وغير اللازم في
 خمسة فعل ويفعل وكذا اذا كان للوثب في قولك تفعل وفعلت في
 اسم الفاعل والمفعول والصفات المشبهة بالفاعل وان هذه اذا رفعت اسما
 6 طاهرا لم يكن فيما ضمير فاذا قلت زيد ضارب ابوه لم يكن فيه ضمير
 [21294] يسمى فارغا الشرح قد تقدم الكلام على المعرب بالحروف والحركات
 9 مستقصى في اول الكتاب وهو الذي اعراه صريح وغير صريح هو
 كون الكلمة موضوعه على وجه مخصوص من الاعراب و ذلك في
 11 المضمر فقط والكلام على المضمر في مسائل المسئلة الاول في
 حده و فائده فالضمر اسم مفعول من اضرمت الشيء اذا احففته
 12 قال الأعشى

(1) ايا ايتا لترم عندنا فانا بخير ادا لم ترم

ترانا اذا اضرمتك البلاد بحفى وتقطع منا الترحم

15 قال الآخر

(2) سبقت لهما في مضمير القلب والحشاء سريرة وود يوم تلى السراير

18 الضمير بمعنى المضمرة فهو فعيل بمعنى مفعول واكثر ما جاء فعيل

19 بمعنى مفعول كقتيل و جريح و خصيب فاما حده فهو الاسم

17 الحشاء 5.6 : الحشى 4+ // 7 ضمير 5.6 : ضمير 4+
 11 الاول 4.44 : الاول 4
 19 لا يكون الامر فوعا ومعنى المستكى 4.44 : 4+ // 6 الاول 4.44 : الاول 4

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[S. 218^a -
F. 202^b -
ft. 203^b -]

قِسْمَةٌ فِي الْإِعْرَابِ

[ft. 204^a]

كَمَا تَقَدَّمَ وَغَيْرِ صَبْرٍ أَنْ يَكُونَ الْكَلِمَةُ مَوْضُوعَةً عَلَى وَجْهِ مَخْصُوصٍ مِنْ
 3 الْإِعْرَابِ وَ ذَلِكَ فِي الْمَضْمُونِ نَحْوُ أَنْتَ فَإِنَّهُ وُضِعَ لِلرَّفْعِ وَ
 4 آيَاكَ لِلنَّصْبِ الْمُضْمَرِ مُتَّصِلٌ وَ مُتَفَصِّلٌ وَ مُسْتَكِنٌ وَ الْمُنْفَصِلُ أَرْبَعَةٌ وَ
 5 عَشْرُونَ مَرْفُوعَةٌ اثْنَا عَشَرَ وَ هِيَ أَنْتَ وَ أَنْتِ وَ أَنْتُمْ وَ أَنْتِ وَ
 6 أَنَا وَ نَحْنُ وَ هُوَ وَ هِيَ وَ هُمَا وَ هُمْ وَ هُنَّ وَ مَنْصُوبَةٌ آيَاكَ وَ آيَاكِ وَ آيَاكُمْ
 7 وَ آيَاكِ وَ آيَاكِ وَ آيَاهُ وَ آيَاهَا وَ آيَاهُمْ وَ آيَاهُنَّ وَ لَيْسَ
 8 لَهُ عَجْرٌ وَ مَرْفُوعَةٌ اثْنَا عَشَرَ التَّاءُ الْمُفْتُوحَةُ فِي فَعَلْتَ وَ الْمَضْمُونَةُ
 9 [S. 218^b] فِي فَعَلْتَ وَ الْمَكْسُورَةُ فِي فَعَلْتِ وَ فَعَلْتُمَا وَ فَعَلْتُمْ وَ فَعَلْتِنِ وَ الْآلِفُ وَ الْوَاوُ
 10 فِي فَعَلُوا وَ كَذَا تَفْعَلُونَ وَ تَفْعَلُونَ لِأَنَّ النُّونَ عَلَامَةٌ لِلرَّفْعِ وَ
 11 الْيَاءُ فِي تَفْعَلِينَ وَ أَفْعَلِي وَ النُّونُ فِي فَعَلِي وَ يَفْعَلِينَ وَ مَنْصُوبَةٌ اثْنَا
 12 عَشَرَ وَ الْكَافُ وَ الْمَفْتُوحَةُ فِي الْكِرْمَلِ وَ الْمَكْسُورَةُ فِي الْكِرْمَلِ وَ الْكِرْمَلُ
 13 الْكِرْمَلُ وَ الْكِرْمَلُ وَ الْهَاءُ فِي الْخِرْمَةِ وَ الْخِرْمَةُ وَ الْخِرْمَةُ وَ الْخِرْمَةُ
 14 وَ الْيَاءُ فِي الْخِرْمِي وَ النُّونُ عِمَادٌ وَ الْآلِفُ وَ النُّونُ فِي الْخِرْمَانِ وَ الْمَجْرُورُ
 15 [F. 203^a] كَالْمَنْصُوبِ يَقُولُ الْخِرْمَانُ إِذَا أَنْ أَيْأُ الْمَتَكَلِّمِ لَا يَكُونُ لَهُ عِمَادٌ فِي الْأَسْمِ يَقُولُ
 16 غَلَامِي بِغَيْرِ نُونٍ فَإِنَّمَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْفِعْلِ وَ فِي قَدْرِي وَ قَطْبِي
 4. المضمون F. 203^a المضمون 3. الضريح ft. 203^a : صريح F. 203^a

شرح المجلد الجرجانية